

YUN CHOU XUE QUAN SHU



人鉴

为人处世的诀窍
出人头地的捷径

人生运筹术全书

B

卷

万事以做人为本，世事无常，风云变幻，必经磨难历练，才可领悟人生境界，《人鉴》以修人为基础，讲究得法，尽早领悟其中三味，方能俯仰于人间，立于无忧之境。

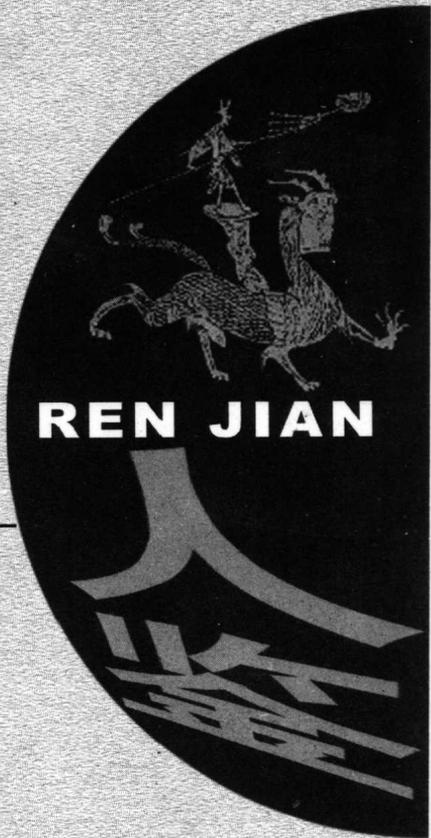
延边大学出版社
朱光雪 / 编著



B
卷



人生运筹术全书



REN JIAN

万事以做人为本，世事无常，风云变幻，必经磨难历练，才可领悟人生境界，《人鉴》以修人为基础，讲究得法，尽早领悟其中三味，方能俯仰于人世间，立于无忧之境。

延边大学出版社

朱光雪\编著

图书在版编目(CIP)数据

人鉴/朱光雪编著. —延吉:延边大学出版社,
2001.9
(人生运筹术全书)
ISBN 7-5634-1573-4

I. 人... II. 朱... III. 人间关系—通俗读物
IV. C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059622 号

责任编辑:何 方
封面设计:半 间
责任校对:翟万军

人生运筹术全书 B 卷
人 鉴
朱光雪 编著

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市公园路 105 号)
北京鑫洪源印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:30.75
字数:770 千字 印数:1—8000 册
2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1573-4/C·50
全套三册定价:60.00 元



人生运筹术全书

前 言

人生运筹术是一种处世的方法。

要想在你所处的这个社会生存下去，就必须具备生存下去的本领。有的人生存本领弱，因此他失败了；有的人生存本领强，因此他获得了成功。当然，获得了成功的人并不都是值得称颂的，而那些失败了的人也并不一定就为人们所不齿，从某种意义上说，他们都在自己的人生道路上付出了诸多的努力。我们并不主张以失败或成功论英雄。

但有一点需要说明的是，成功者和失败者的处世方法肯定不同。

正因为这一点，成功者走向了辉煌，失败者陷入了失落。

人生运筹术可以说是一种处世的方法，也可以称作为一种处世的计谋、策略。

在当今的社会，我们不仅仅要提高自身的生存本领，也要避免落入别人为自身生存而设下的圈套和陷阱。后一点同样重要。

为此我们编写了这套人生运筹术全书：《官鉴》、《人

REN

SHENG

YUN

CHOU

SHU

QUAN

SHU



前言



人生运筹术全书

鉴》、《商鉴》，为的是能使读者能从历史中洞悉风云变幻，领悟人生真谛，从正与反两个方面，丰富自己的人生经验。

《官鉴》主要汇集了一些中国古代的历史故事，向人们展示了中国古代官场上的一些谋略。当然，这些历史故事讲述的都是封建帝王社会的官场，其中有许多的糟粕需要我们今天的读者用批判的眼光来看待。只有认清旧官场上一些不合理的习气，我们才能在今天的社会做得更好。

当然，历史毕竟是历史，历史上的一些人和事对于我们现在并不一定具有积极的作用，因此我们要用一种批判的眼光来看待历史，以使我们的人生达到一种新的境界。

读完本丛书，你未必会效仿书中的一些做法，但显然你观察人生、洞悉世界有了一种新的提升，质的飞跃。

如果你能有这样的收获，那我们将会感到莫大的欣慰。

——编者

REN

SHENG

YUN

CHOU

SHU

QUAN

SHU



前 言

第一编 朋友多了路好走

- 把生路留给朋友/3
- 去留肝胆两昆仑/4
- 没有朋友,死于非命/6
- 把“叫花子”引为知己/9
- 歃血为盟结兄弟/11
- 千里走单骑/14
- 君子之交淡如水/19
- 近君子,远小人/21
- 怎一个“义”字了得/25
- 敢为朋友说句话/26

第二编 师长·恩人·伯乐

- 由“程门立雪”说起/33
- 孔子曾送大雁给老子/35
- “一字师”的两则故事/37
- 为拜名师站仨月/40
- 天生道子世无双/42
- 伍子胥两次拜孙武/44
- 张良拣鞋认师/48





- 没见过面的老师/50
- 为求学必须刻苦/52
- 以书为师的苏秦/54
- 这个和尚不简单/57
- 不准学生探监/60
- 师徒对簿公堂/63
- 消除偏见收李岩/66

第三编 面对你的上司

- 求职者的智慧/71
- 逐步显示自己的本领/72
- 选择上司/75
- “表现自己”不是坏事/77
- 不卑不亢,有理有节/79
- 溜须过头,自讨苦吃/82
- 不妨说说恭维话/84
- 抢先批评自己/87

第四编 面对你的下属

- 不要看人下菜碟/93
- 这份奏章写得好/96
- 不要盯着下属的缺点/98
- 傻乎乎的画家/101



REN

SHENG

YUN

CHOU

SHU

QUAN

SHU



- 抓萤火虫的启示/104
- 记住下属的名字/106
- 一把钥匙开一把锁/107
- 制怒而后发制人/109
- 割发代首以严军纪/111
- 忍让下级的冲撞/114
- 听听反调又如何/117
- 卑贱者最聪明/119
- 糖衣药丸的启示/121

第五编 人和万事兴

- 古训开篇/125
- 从跛子提水到多角关系/126
- 互让丞相的佳话/130
- 避免争吵五法/133
- 争当小气鬼/135
- 事后诸葛亮/138
- “指鹿为马”的运用/140
- 不踩“地雷”四战术/143
- 千万别“好得没法说”/145
- 我们是否会说话/148
- 女人面对男性纠缠/152



REN

SHENG

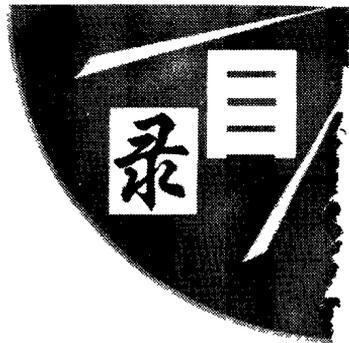
YUN

CHOU

SHU

QUAN

SHU



第六编 君子坦荡荡，小人常戚戚

- 林子大了什么鸟儿都有/159
- 脱靴一次，耽误一生/161
- 苍蝇不叮无缝蛋/164
- 小人自有小人报/168
- 磨刀之意不在刃/171
- 马克·吐温赔了19万美元/173
- 街上出现大老虎/175
- 请君入瓮/178
- 死人钻了活人的空子/179
- 大人不计小人过/182
- 冤冤相报何时了/185
- “越境浇瓜”的启示/189
- 何妨“得理且饶人”/191

第七编 亲情与公理

- “太阳”出世/195
- 协同对付“第三者”/199
- 石厝杀子/202
- 陶朱公溺爱杀子/207
- 皇帝儿子进农家/209
- 慈母织就“远行冠”/211

- 孟母三迁和岳母刺字/213
- 触龙巧说赵太后/215
- 郑母以身教子/218
- 庄公隧道见母/220
- 假托、尹谏楚王/22
- 孔融让梨争刑/226
- 浪子回头金不换/228

第八编 爱情变奏曲

- 缘份≠等待/233
- 像雾像雨又像风/239
- 何必反目成仇/242
- 悄声问她：“要不要入厕？”/245
- 只能说到三分之二/247
- 爱的“三段式”/248
- 情话咋说都别害臊/251
- 需要谎言也需要嫉妒/254
- 红颜知己，爱之楷模/258
- 红颜祸水，贻害千秋/262



REN

SHENG

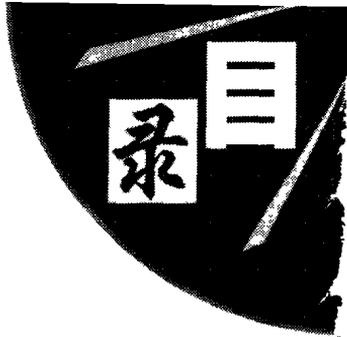
YUN

CHOU

SHU

QUAN

SHU



第九编 是爱巢还是坟墓

- 把他(她)的……当成自己的/271
- 一推一让,夫妻兵法/275
- 故意甘败下风/278
- 糟糠之妻不下堂/281
- 自责劝夫/284
- 红拂女慧眼追知己/286
- 巾幗豪杰/288
- 丑妻助英才/290
- 丈夫变成一只羊/292
- 谁是第三者/294
- 八个“五分钟”/298
- 如何不让丈夫出去“野”/300
- 保留心中那个角落/302
- 爱也需要“亲密有间”/306
- 夫妻“财政”忠告/310
- “红杏”一旦出墙/313



第一编
朋友多了路好走

原书空白页

·把生路留给朋友

羊角哀和左伯桃是春秋时代燕国人，他们俩都是品德高尚胜有才华的人。

那时候，诸侯为了争夺土地，频繁地发动战争。羊角哀和左伯桃结为挚友，他们决心找机会施展自己的才干，解救人民于水火之中。他们听说楚庄王是个贤明的国君，相约一同到楚国去，寻找点可干的事情。不料，在路上遇到暴风雪，陷于茫茫荒原。寒冷、饥饿使左伯桃病倒了，羊角哀说：“要死就死在一块，我扶你走吧！”两天过去，羊角哀自己也精疲力竭了，好不容易才把左伯桃扶到一株两人合抱有余的空心树下，暂避风雪。

风雪狂飘。左伯桃气喘吁吁地说：“兄弟，荒原千里，风雪无边，与其两人冻饿而死，不如救活一个，你先走吧。”羊角哀摇摇头说：“你放心，我背也要把你背到楚国去。”

左伯桃举起双手，搭在羊角哀的双肩上深情地说：“你的心意我领了，救民于水火是我们俩的共同理想，不论这个理想是咱俩共同实现，还是一个人去实现，都算达到目的了，你说是不是呢？”

羊角哀何尝不明白这个道理？但他不愿意自己去生，让朋友去死。他点点头：“当然！伯桃，你拿着咱们俩剩下的粮食去楚国吧。”左伯桃连连摇手，说：“你的本领比我强，应该你去楚国！”两人真诚相处，最后左伯桃说服了羊角哀。羊角哀知道，是朋友把生的希望留给了自己，自己拿了粮食活下来，就要冒着被指责为无耻之人的风险，但为了共同的理想，哪怕被人骂作无耻，羊角哀背起粮

食一步三回头地走了。羊角哀到楚国见到楚王后,他连忙带人回到荒原,发现左伯桃已冻死在空心树洞里。他埋葬了朋友的尸体,痛哭而别。

楚王知道后,抚恤了左伯桃的妻儿。后来,羊角哀干出了一番事业。每逢左伯桃的忌日,羊角哀总是朝左伯桃遇难荒原的方向深深一拜,心中默默祷告:“伯桃,我一定要实现咱俩的共同理想!”

这是一个感人肺腑的故事。朋友之间能经起生死考验,友谊如胶似漆,像羊角哀和左伯桃那样生死之交,是做人的美德。朋友,在和平环境里易交,但在困难环境能否成为真正朋友这就难说。在面临生与死的时候,有的人不是把生让给朋友,把死留给自己。而是把死留给朋友,把生让给自己,甚至对朋友落井下石,这在生活中屡见不鲜。我们应该学习古人羊角哀和左伯桃的生死之交的精神,唾弃自私。

·去留肝胆两昆仑

谭嗣同是“戊戌变法”殉难六君子中最让人钦佩的一个。生死攸关之即,为了警醒国人,他把生还之路留给朋友们,自己选择了死。

谭嗣同(1865—1898),湖南浏阳人,近代改良政治家、思想家,字复生,号壮飞。其父谭继洵曾任清朝巡抚。谭嗣同随父游西北、东南各省,官至候补知府、四品衔军机章京。

谭嗣同从5岁起就在母亲的严格管教下,苦读儒家经典,他兴趣广泛,研究历史文物,作诗填词,学习音乐和文字学,喜好中国武术,曾拜当时颇有名气的“大刀王五”为师,练就了一身好武艺。

1840年鸦片战争后,中国沦陷为半封建半殖民地国家,成了资本主义列强的乐园。腐败无能的清政府,屈膝投降,弄得国破山河衰,国势衰弱,民不聊生。少年时代的谭嗣同仰慕历史上的英雄豪杰,立下了救国救民的志向,崇敬那些为国捐躯的壮士,他曾在河北的井陉山写下了“平生慷慨悲歌士,今日驱车燕赵间,无限苍茫怀古意,题诗独上井陉关”的诗句。他在一篇作文中赞扬抗元名臣文天祥,崇尚文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的名句。

甲午战争,中国北洋水师全军覆没,清政府对日本侵略者屈膝投降,同日本签订了《马关条约》:割让辽东半岛、台湾、澎湖列岛给日本;赔偿日本军费二万万两;允许日本在通商口岸开办工厂;开放沙市、重庆、苏州、杭州作为商埠。谭嗣同听到《马关条约》的内容后,极其愤慨,常常夜不能睡,他惊呼:中国将要灭亡,人民将全部变成亡国奴了!他强烈的爱国热情油然而生,他在一首诗中写道:“世间无物抵春愁,合向苍其一哭休,四万万人齐下泪,天涯何处是神州!”1895年,以康有为为首的资产改良派发动“公车上书”,要求清政府效法西方,进行资产阶级改革,在谭嗣同心中引起共鸣,他加入了资产阶级改良运动的行列。1897年,谭嗣同应倾向维新变法的湖南巡抚陈宝箴等人邀请回到湖南。在谭嗣同筹划下,湖南先后建立了时务学堂、武备学堂、南学会。他办了《湘学新报》、《湘报》,湖南一时成为全国新学最盛的省份,谭嗣同的名声大噪。

1898年6月11日至9月21日,改良派掀起了“戊戌变法”运动,康有为通过光绪皇帝实行了一些新政,包括废除八股考试、奖励科学发明、改革旧机构、提倡商办实业等内容。谭嗣同得到光绪皇帝器重,参加了新政的领导机构。变法义士们最终被两面派的袁世凯出卖了,反动顽固的慈禧太后,先发制人,囚禁了光绪皇帝,自己临朝“亲政”,下令搜捕维新派。谭嗣同面临杀身之祸。朋友

们劝他东渡日本避难,此时的谭嗣同要跑还来得及,不会有人说他跑得不光彩。在谭嗣同看来,逃出去活和留下来死,同样重要。活以继续斗争,死以警醒国人。谭嗣同选择了后者。他慷慨激昂地对朋友们说:“各国变法,都是从流血开始的,最终才成功了。今天中国还没听说有因为变法而流血的人,这正是国家不能富强的原因。如果需要有人为变法去流血牺牲,就从我开始吧!”

谭嗣同被捕后,知道自己必死无疑。他在监狱墙上题了一首诗:“望门投止思张俭,忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑。”9月28日下午4时,他面对刽子手的屠刀高声朗读着自己作的绝命诗:“有心杀贼,无力回天,死得其所,快哉快哉!”从容就义。他与康广仁、杨深秀、杨锐、林旭、刘光第等六人在北京壮烈牺牲,号称“戊戌六君子”。谭嗣同死前在给康有为、梁启超的绝命书中表示:我希望大家同心杀敌,挽救危亡;相信中国之大,民众之多,这是定能做到的。嗣同虽不能报国,死也愿为厉鬼,帮助完成这番事业。这是谭嗣同留给中国人民的推翻反动腐朽的清王朝统治的战斗檄文。它永远激励着中国人民的爱国热情。

谭嗣同为中国的富强和改革事业洒尽了鲜血,忠贞不屈,视死如归“向天笑”的英雄气概,惊天地,泣鬼神,使高山低头,江河流泪。谭嗣同用鲜血书写了光彩照人的英雄史篇。

·没有朋友,死于非命

人活世上,总要有朋友。朋友之间,最重要的是诚信。没有诚信,就没有真正的朋友。吕布就是一个反复无常的人,当刀架上脖子时,他厚着脸皮求人,可没有人肯救他。这怪不得别人不义,只

怪他自己没交下朋友。

东汉末年,各地封建势力割据,为争权夺利,互相兼并。骁将吕布,原是并州刺史丁原的部下,后来杀了丁原投奔董卓;继而又杀了董卓,先后投奔过袁术、张杨、袁绍,反复无常。东汉兴平二年,吕布与曹操争夺兖州失败后,逃到下邳,依靠刘备,刘备盛情接纳了他,并将他安顿在沛城。不料,刘备在抵御袁术进攻的时候,吕布却在袁术的怂恿之下,袭取了刘备的下邳,自称徐州牧,反而把刘备赶到了小沛。

吕布与袁术为了各自的利益,几度联合,又多次反目对抗。东汉建安三年吕布与袁术再次联合在一起,进攻驻扎在沛城的刘备。刘备兵少将寡,自知非吕、袁的对手,急忙派人向曹操求救。曹操原来就打算击败吕布,扫除后顾之忧,以便与北方最强大的对手袁绍决一死战,这次看到刘备求救,就先派大将夏侯惇率军前往救援。曹操救兵到达沛城,立足未稳,就被吕布手下的大将高顺击败,夏侯惇也被流箭射伤左目。援军败退,吕布军队乘机攻破沛城,刘备不得已单骑出逃,投奔曹操。曹操闻知夏侯惇兵败,立即率大军征讨吕布,途中遇到落荒而逃的刘备,合兵一起前往沛城。

吕布得到探报,知曹操大军已到,十分忧虑,谋士陈宫说:“我们应该出兵迎战,以逸待劳,定能取胜。”吕布见曹军声势夺人,就说:“不如等曹操大军前来,我将他们都赶入泗水。”但是由于胆怯,吕布数战连败。曹军已进于下邳,他只好退入城中。这时曹操又写信劝降吕布,吕布更加害怕,想出城请降。陈宫劝道:“曹操远道而来,很难持久,将军若带兵到城外屯扎,我在城内坚守,内外配合,互相呼应,等到曹军粮尽,那时我们内外夹攻,必破曹军无疑。”吕布决定依计而行。

晚上吕布与妻子告别,妻子对他说:“陈宫、高顺二人不和,一定不能同心守城。以前曹操对陈宫很好,陈宫还舍曹还归将军,今天您把全城和妻儿都交给他,孤军远出,一旦有变,我还能是将军

的妻子么？”言毕大哭。吕布不是个大丈夫，宁听妻子的，不听朋友的，一听此话，决定不再出城，只是派使者趁黑夜混过曹营，向袁术求援。

吕布曾答应将女儿嫁给袁术的儿子，后来又反悔了，袁术一直耿耿于怀，因此他不肯派兵救援。吕布也估计袁术迟迟不肯发兵的缘故是因为他上次毁婚，只好用丝棉缠好女儿的身体，把她缚在马上，想趁深夜冲出包围，但被曹军发现，冲不出去，吕布只好退回城中。

两军相持日久，曹操想退军，谋士郭嘉劝他：“吕布有勇无谋，屡战皆败，锐气尽丧，三军以将为主，主将无斗志，全军必定无奋勇作战之心。陈宫虽然多智谋，但预见迟缓，计谋未定，我军加紧急攻，其城可拔。”曹操采纳了此计，引沂水、泗水灌城，下邳在水中泡了一个多月。吕布再无斗志，他登上白门城楼朝曹军士兵大喊：“你们不要再围困我了，我明天向明公自首。”在一旁的陈宫一把拉开他：“什么明公？是逆贼曹操。你若降他，犹羊入虎口，岂能保全？”于是吕布天天借酒解愁，动辄责打士兵。吕布的暴虐终于激起兵变，兵将侯成等人捉住陈宫，高顺也投降了曹军。吕布听到消息，无奈也只能降操。

吕布见到曹操大声地说：“从今以后，天下可定了。”曹操说：“为什么？”吕布厚着脸皮回答：“明公最担心的就是我吕布，现在我已归降了，如果让我率领骑兵，您率领步兵，天下还能不定吗？”吕布欲求生，又向坐在一旁的刘备求情说：“如今你是座上客，我是投降的俘虏，皇叔就不能替我说话？”曹操笑着说：“缚虎不得不紧些。”曹操有心收降吕布，问刘备如何。刘备说：“明公不会不知道丁原、董卓的下场吧？”曹操知道吕布先后拜丁、董二人为义父，后又杀了他们，于是点头称是，当即让士兵将吕布拉下去斩了。

吕布没有城府，待人又没有诚信，交不下一个朋友，最终难逃被杀的命运。如果当初交下刘备，或许能救他一命吧。

·把“叫花子”引为知己

海宁孝廉查继培，才华横溢，风度潇洒。某年岁末，天下着鹅毛大雪，查继培一人独酌无趣，就信步出门，欲找一佳客共赏雪景。忽见乞丐在其廊庑下避雪，乞丐身材魁梧，在寒风中挺直站立。查继培觉得此人非寻常乞丐，又听闻街市中有称作“铁丐”之人，上前一问，果然是他。于是将“铁丐”请进屋内，两人对饮。“铁丐”酒量出奇的大，饮酒三十匝仍无醉容，倒把用杯饮酒的查继培灌醉了，查继培醉倒在床上，而“铁丐”却在廊庑下睡了一宿。

次日，查继培酒醒后，想起“铁丐”衣着褴褛难以避寒，就让仆人将自己的棉袍给他送过去，“铁丐”接过棉袍就离去了，也未进来表示感谢。

次年，查继培寄居在杭州的长明寺，在游西湖时忽然见“铁丐”赤着足露着胳膊，正昂首独行。于是带着他回到寺中，问他的棉袍哪儿去了，“铁丐”说当时已是暮春用不着，就拿去换了酒喝。查继培很钦佩他的直爽，又问他是否读过书，“铁丐”说没读书，识字就不会沦为乞丐。听了此话，查继培怦然心动，忙问他的姓名及祖籍。铁丐说自己祖居广东，姓吴名六奇，从小失去父兄，生性好赌博，以致落拓江湖，不过乞丐并非污贱的职业，即使古代圣贤也有不免。今天能被你所赏识，十分感谢，虽然自己不是张良一类人物，但一饭之恩还是不敢忘记的。查继培抓住吴六奇的臂膀，说你真是海内奇杰，我却仅把你看作酒友，真是有眼无珠。两人惺惺相惜，痛饮一番。查继培赠了许多钱物给吴六奇，让他回广东。

吴六奇久居潮州，又曾四处游荡，对南方关隘河流道路烂熟于

心。当时清兵初入南方，亟需此方面人才。某日吴六奇被巡逻的清兵抓住，吴六奇请求见主帅，向主帅详细述了广东的地理形势，并向主帅请缨愿意前去招降。主帅如其言而行，终于平定了广东。后来在征闽讨蜀的过程中，吴六奇又屡建奇功，数年之间，官至通省水陆提督。

吴六奇的发达与查继培的物质支援与精神鼓励密不可分。吴六奇也没有忘记当年赠袍、赠金、赠“海内奇杰”之语的查继培。康熙初年，吴六奇遣牙将送三千金给查继培，并邀请查继培来广东。沿途的关照，悉心备至。待查继培到达梅岭时，吴六奇之子亲自在道左相迎，执礼甚恭。在距州县二十里处，吴六奇在此恭候，以八匹马开路，后面有千余兵士相随，接待礼仪与王侯没有差异。吴六奇将查继培迎入府之后，葡伏在地上，自称昔日的贱丐，不是遇着先生怎么会有今日？以今日之身，仍不足以报答先生的恩德。

查继培在吴六奇府署居住了一年，凡是他的有所要求，吴六奇无不听计从。查继培回家之时，吴六奇又赠他三千金，并说：“不敢说报答，只不过借此表达淮因少年（自比张良）感谢之情。”

庄延铨案发之时，查继培又差点致祸。本来查继培并不知庄延铨编书一事，而是庄延铨为增书史的知名度，将江浙名士十余人列为参阅者于卷前，查继培也在其列。案发之后，所有与此书有关的人大都处以死刑，而查继培因有吴六奇的力保才得以幸免。

嗣后，查继培更加纵情于诗酒。他尽家中所有，买了十二个美婢，教她们歌舞，每至良宵，垂帘张灯，珠声花貌，艳彻帘外，观者无不心醉。其夫人也精于音律，亲自拍板，正其曲误。从此查氏女乐，在浙中为一绝。

查继培在吴六奇府中时，看见其园中一块从英国进口的石峰，玲珑剔透，鬼斧天成，十分欣赏，就题了“绉云”二字。过了半个月再去看这块石头，却忽然失踪了，石头被吴六奇让人用大船送回查继培的老家去了。沿途翻山越江，不知要花多少银两，由此可见吴

六奇之于查继培用情之深。

在人与人的交往中,志趣不仅是友谊的基础,而且还是友谊的媒介。志趣相同,或说志同道合——知己相逢,千杯酒嫌少;意见不合,半句话嫌多。

人生有一、二个知己足矣。这是古人一再强调的话,这说明知己是很难遇到的,同时也说明了知己的珍贵。查继培与一个叫花子交往、饮酒、赠袍,定会有不少说三道四,认为他的举动有失身份,但查继培却坦然待之,一如继往与吴六奇来往。果然,他交到的是一个奇伟男人。这种无功利交人值得敬佩。

· 歃血为盟结兄弟

志不同,道不合,成为不了好朋友。交朋友要有选择。

君子先选择然后才交友,所以少忧。小人先交友然后再选择,所以多怨。不可交之人,不如开始就敬而远之,别怕人说你傲,再说你孤勉强交了,总之不会长久,到关键时再分手,那倒真要担背弃之名了。

一般来说,有益处的交友有三种情况,有害处的交友也有三种情况。同正直的人交友,同诚信的人交友,同见识广博的人交友,这是有益的三友。同惯于走邪道的人交友,同善于阿谀奉承的人交友,同惯于花言巧语的人交友,这是有害的三友。

《礼记》上说:“与君子交朋友,就像进入了芝兰花圃,时间长了,就闻不到它的芳香,也就是与它同化了。与小人交朋友,就像进入了鲍鱼铺子,时间长了,就闻不到它的臭气,也就是与它同化了。”所以交正人君子为朋友,就可以说是一生的幸福;交邪恶小

人为朋友,就可以说是一生的祸害。因此,交朋友不得不慎重地审度与选择。

近朱者赤,近墨者黑。所以淮南王说:“交友的方法,最要紧的是清楚明白,沾染上了红色就变为红色,沾染上了蓝色就变成了青色。”又说:“交朋友得到了门道,就是千里同好,稳固得像胶漆一样;交朋友不入门道,就会同室操戈,形同水火。”

冯玉祥被阎锡山以商谈合作为由软禁起来,西北军将领们天天开会商讨对策,对阎锡山骂不绝口。鹿钟麟甚至在秘密地调兵遣将,准备一举攻入山西,营救冯玉祥,把阎锡山彻底解决掉。

虽然冯玉祥一再通过秘密信使,叫西北军必须坚持反蒋,但鹿钟麟认为不救出总司令,反蒋只是一句空话。

“我再也不能等下去了!”鹿钟麟激愤地对其他将领说,“我一家伙杀人山西去,管他三七二十一!”

以什么名义向阎锡山宣战呢?

鹿钟麟列举了向山西动武的三大理由:一、连年内战,阎锡山是个祸首;二、西北军必须以西北为根据地,如果不除掉阎锡山,不把山西拿到手,西北军就永远会受威胁;如果西北军占有了山西,则进可攻,退可守;三、西北军决不能看着自己的总司令被软禁而无动于衷;要救冯玉祥,就必须和阎锡山兵戎相见。

西北军能打得过晋军吗?这是一个至关重要的问题。

“妈的,老子找老蒋去。”鹿钟麟叫道。

西北军的代表秘密入京,向蒋介石表示,西北军愿意和中央通力合作,把阎锡山驱逐出山西。蒋介石何等狡诈?他一面催山西阎锡山尽速就地杀了冯玉祥,一面却对西北军代表说,如果西北军真有这个决心,中央一定全力支持。尽管当时蒋介石的代表正在太原和阎锡山秘密谈判。

石友三的队伍开始从平汉线向石家庄方向移动了。阎、冯之间的一场恶战即将爆发。但由于事机不密,阎锡山已经得到了情

报。他问冯玉祥：“你究竟卖的是什么假药？还说和我合作，再谈下去，西北军就占了太原。”

冯玉祥大惊失色，连忙申辩：“这件事我完全不知道。”

阎锡山笑着说：“那大概是你的部下自作主张了。难道他们一向喜欢自作主张吗？”

冯玉祥的险一下子涨得通红，竟半天说不上一句话来。

“这几天，”阎锡山慢腾腾地说，“南京的代表天天坐在我的办公室里不走，叫我就近把你给解决了。我没答应他们。为什么不就看在咱兄弟的情分上吗？蒋介石可以不讲交情，可咱们不能不讲啊，你说是吧？”

冯玉祥“呼”地一声站起来，拧着脖子高声说：“我当然是和阎先生合作到底，反蒋到底！现在事态紧急，请阎先生相信我，放我回去，我去说服他们。如果阎先生不相信我，就当是我叫他们打山西的吧。但我冯玉祥决不是这种背信弃义的人！”

阎锡山感动得热泪盈眶，一把抱住冯玉祥，两人竟跪在地上放声痛哭。

“从此以后，”阎锡山咬着牙说，“咱们同生死，共患难，反蒋到底。”

冯、阎二人当场饮血为盟，结为兄弟。阎锡山给了冯玉祥一批子弹和20万现款，连夜派车把冯玉祥送到风陵渡。

交朋友贵在以道相合，以义相聚，以信相守，以心相应；贵在互相敬重、互相信赖、互相体谅、互相爱护、互相帮助。而最要禁忌的是，以权势、利害相交，《史记》中所说：“以权势、利害相交合的朋友，权势倾倒，利害已尽必然疏远。”

·千里走单骑

交朋友,最重要的是一个“信”字。孔子说过:人而无信,不知其可乎。”

关羽,三国蜀汉大将。字云长,尊称关公,东汉末亡命奔涿郡,从刘备起兵,与刘备、张飞桃园三结义,三人焚香发誓:“念刘备、关羽、张飞,虽然异姓,既结为兄弟,则同心协力,救困扶危。上报国家,下安黎庶,不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死。皇天厚土,实鉴此心。背义忘恩,天下共戮!”从此,三人结下生死之交,关羽、张飞侍奉刘备为主,驰骋疆场,共兴汉室。

其中,关羽待朋友忠义佳话,千古传诵,成为交友的楷模。建安五年(公元200年),曹操与刘备于小沛交战,刘备战败,关羽和刘备的两个妻子甘夫人、糜夫人做了曹操俘虏。曹操慕关羽的忠勇善战、万人不敌的雄才,望关羽能助他夺天下,所以他就派手下大将张辽来劝关羽归顺曹操。张辽与关羽曾经是好朋友,关羽救过张辽的命,张辽非常感激关羽。张辽耐心劝说关羽:“玄德(即刘备)不知存亡,翼德(即张飞)不知生死。昨夜曹公已破下邳,军民尽无伤害,差人保护玄德家眷,不许惊扰。如此弟特来报见。”关羽怒道:“我今虽处绝地,视死如归。你当速去,我即下山迎战。”张辽不管关羽怒气冲天,腆起脸皮笑着说道:“兄今即死,其罪有三。”关羽问道:“你且说我有哪三罪?”张辽回答:“当初刘备与兄结义之时,誓生死。今刘备方败,而兄即战死,倘若刘备复出,欲求相助,而不得兄岂不负当年之盟誓乎?其罪一也。刘备以家眷托付于兄,兄今战死,一夫人无所依赖,有负于刘备的重托,其罪二也。兄

武艺超群，兄今战死，不思念与刘备共扶汉室，徒欲赴汤蹈火，以成匹夫之勇，安得为义？其罪三也。兄有此三罪，弟不得不告。”

张辽的劝说，入木三分，有情有理，打动了关羽的心，关羽沉吟道：“你说我有三罪，想要我如何？”张辽说：“今四面曹公之兵，兄若不降，则必死。徒死无益，不若且降曹公，等打听到刘备的音信，如知何处，即投奔，一者可以保二夫人，二者不背桃园之约，三者可留有用之身。有此三便，兄宜详之。”关羽听了张辽的话，关羽动了心，毕竟这是目前惟一的出路。但他也知道，他降了曹，会惹天下人耻笑，但为了甘、糜二夫人，他也只能担此之名了。于是关羽对张辽说：“你有三便，我有三约。若丞相能从，我即留曹营，如其不允，我宁受三罪而死。”张辽问：“有哪三约？”关羽说：“一者，吾与皇叔发香，共扶汉室，我今只降汉室，不降曹操；二者，按刘皇叔供养嫂的标准俸禄赡养二嫂，其他人皆不准入她们的住处；三者，但知刘皇叔去向，不管千里万里，便当辞去，我们兄弟相处。三者缺一，断不肯降。”

张辽立即向曹操回报。曹操爱关羽心切，完全答应了这三条要求。

关羽去见二嫂。甘、糜二夫人果然安全无恙，关羽并向二嫂说明曹操答应他提出的三条要求，暂时降曹，请二嫂拿主意。甘、糜二夫人说一切由二弟裁处。就这样，关羽暂降曹操。

曹操闻知关羽答应投降，非常高兴，亲自出辕门迎接关羽，设宴招待。次日班师回许昌，关羽请二嫂上车，亲自护车而行。途中安歇在旅店，曹操把关羽向二嫂安排在一个屋子里，夜里关公手拿蜡烛立于门外到天亮，毫无倦色。曹操见关羽如此高风亮节，更加敬佩其忠义。到了许昌，曹操拨发一栋宅院给关羽，关羽把宅院分内外两院，内门派十名老头军把守，他自居外宅。曹操又引关羽朝见汉献帝，皇帝命关羽为偏将军。次日，曹操又设大宴，会众文武百官，以客礼待关羽，把关羽请入上座。又向关羽奉送绫锦及金银

器皿,关羽都送给二嫂收贮。关羽自到许昌后,曹操待之甚厚,三日小宴,五日大宴,又送美女十人侍奉关羽。关羽命令十个美女去侍奉二嫂。每三日关羽便在内门外躬身施礼,问二嫂安否,待二嫂问刘备的情况后并说“请二弟自便”,关羽方敢迟回。曹操听说,非常叹服关羽的人品。

一天,曹操见关羽所穿的绿色战袍已旧,就去取来一件锦缎新战袍来送给关羽,关羽把新战袍放在里面外面又套上了那件旧战袍。曹操笑着说:“关云长为何如此节俭?”关羽说:“我非俭也。旧袍乃刘皇叔所赐,我穿之如见面,不敢以丞相之新赐而忘兄长之旧赐,故穿于上。”曹操感叹道:“真义士也。”

有一天,曹操又请关公赴宴,宴散曹操送关羽出府,见关羽的马瘦弱,曹操就把缴获吕布的战骑赤兔马赠给关羽,那马身如火炭,犹甚雄伟,关羽下拜收之。曹操很不高兴地说:“我多次送美女金帛,公未尝引拜;今我赠马,乃喜而再拜。为什么贱人而贵物也?”关公回答:“我知此马日行千里,今有幸得之,若知兄长下落,可一日而见面矣。”曹操愕然而悔,不该把赤兔马送给关羽。后人 有诗叹曰:

威倾三国著英豪,一宅分居义气高。奸相枉将君侯待,岂知关羽不降曹。

曹操见关羽心不归属他,问张辽:“我对云长不薄,而他常怀去心,为什么?”次日张辽就去问关羽:“刘备待兄,未必过于丞相,兄何故还怀念他?”关羽说:“我知曹公待我甚厚,奈我受到刘皇叔厚恩,誓以共死,不可背之。我终不留此。要立功以报曹公,然后离去。”张辽回报给曹操。曹操感叹道:“事主不忘其本,乃天下之义士也!”

关羽说报效曹操对他的厚恩,再离去,说一不二。当袁绍兴兵讨伐曹操。袁绍派出他的上将军颜良出阵,英勇无比连斩了曹操的几员大将。曹操惊恐之时,关羽出战斩了颜良,立了大功,曹操

表奏朝廷,封关羽为汉寿亭侯,铸印送给关羽,关羽挂印封金。一天,信使忽报曹操,袁绍又派大将文丑渡过黄河,占据延津,来与曹操决战,曹操派大将张辽、徐晃出战,文丑一箭把张辽射中,从马上滚下来,徐晃料敌不过,拨马而回,在这危急时刻,关羽提刀出战,把文丑斩下马来。曹操为关羽设宴庆功。

曹操闻悉汝南有黄巾军余部刘辟、龚都等在活动,要派兵镇压,关羽主动请战。关羽领兵出征途中,与孙乾相会,得知刘备投靠河北袁绍处。刘辟、龚都当黄巾军破败后也投靠了袁绍。刘、龚假装战败就把汝南城让给了关羽。关羽回师许昌,就把刘备的下落告知了二嫂。曹操也知道刘备的下落,就叫张辽去试探关羽是否要离开曹营去寻刘备。张辽见到关羽说:“向你庆贺,玄德有音讯了。”关羽说:“故主虽在,未得一见,何喜之有?”张辽说:“兄与玄德交,比弟与兄交何如?”关羽说:“我和你朋友之交;我与玄德是朋友加兄弟,兄弟而主臣也,岂可相比!”张辽说:“今玄德在河北,兄去相见吗?”关羽说:“昔日之言,怎肯背之!”

关羽要走,没有跟曹操打招呼,就驾车备马收拾行李和随从出走曹营,向河北方向走去,寻找刘备去了。

来人报曹操,关羽出走,曹操所送给他的金银财宝统统存封库中,一件未带走。十个美女一个不少的留下了,就连给他的汉寿亭侯印也放在桌上。曹操长叹:“云长去矣!”众将皆曰:“派兵生擒关羽,献给丞相!”曹操说:“不忘故主,来去明白,真丈夫也,你等当效之。”谋士程昱说:“丞相待关羽甚厚,今他不辞而去,其罪大也。他若投奔袁绍,是如虎添翼。不如追而杀之,以绝后患。”曹操感叹说:“吾昔日许之,岂可失信!彼各为其主,勿追也。”又对张辽说:“云长封金挂印,财贿不以动其心,爵禄不以移其志,此等人我敬之。想他出此不远,我越发结识他做个人情。你可先去请住他,待我为他送行,以路费战袍赠给他,做个纪念。”张辽领命,单骑先往,曹操率数十骑随后而来。

曹操、张辽追上了关羽。关羽见追者手中皆无兵器。方始放心，曹操大喊道：“云长行何急速？”关羽答道：“今故主在河北，我不由不急去！”曹操说：“我取信于天下，怎肯有负前言。恐怕将军途中路费不够，我特来送路费给您。”拿出黄金一盘送给关羽。关羽说：“我受丞相恩赐，还有余资。请远相留此黄金以赏将士。”曹操说：“特以少费搞劳您的大功（指关羽助曹斩颜良、文丑），何必推辞？”关公说：“区区微劳，何足挂齿。”曹操笑着说：“云长天下义士，但我福薄，不得相留。送锦袍一领，略表寸心。”令一将领下马，双手拜过锦袍。关羽恐怕有变，不敢下马，用青龙刀尖挑锦披于身上。勒马回头称谢道：“蒙得丞相赐袍，望今后有期相会。”就催马往北而去。曹操大将许褚说：“此人无礼太甚，何不擒之？”曹操说：“他一人一骑，我等十几人，怎得不疑？我言既出，不可追也。”曹操自引众将而回，路上对关羽思念感叹不已。

关羽骑马护卫着马车，保护二嫂的安全。在曹操的防区行进，因没有曹操的通行证，处处拦阻不准通行。关羽浑身是胆，过五关斩六将，经过艰难险阻，终于达到河北冀州。到冀州听说刘备为逃避袁绍的陷害，他设计逃到汝南。关羽又从河北返折到汝南，终于与刘备、张飞相聚，共擎复兴汉室的大旗，建立了蜀国。

后人有一诗叹曰：挂印封金辞汉相，寻兄遥望远途还。马骑赤兔行千里，刀幅青龙出五关。忠义慨然冲宇宙，英雄从此震江山，独立斩将应无敌，今古留题翰墨间。

关羽被曹操俘虏后，深受其厚待，赏金送银，赠送美女、封爵挂印，都没能丝毫打动他的心。他身在曹营心在汉，日夜思念与刘备共兴汉室，终于千里走单骑，过五关斩六将，与其义兄义弟刘备、张飞相聚，实现了三兄弟“同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶”的宿愿。曹操如此厚待关羽，在以后的赤壁大败中又得到了回报。那时，吴蜀联军正把兵多将广的曹军杀得东逃西散，曹操带领三百残骑向华容道口逃命，被早已埋伏的关羽截住，关羽念旧日之恩，

不忍杀曹操，命众将留出一条出路，放了曹操一条生路。

·君子之交淡如水

“千金易得，知己难求”，朋友之间贵在知心。朋友之间应是君子之交淡如水，重神交，重道合，这样才能彼此切磋、规劝、勉励。否则小人之交，互为利用，这样的朋友是不会长久的。

交友之中还应注意区分损益，交友的损益对于人生关系极其重要。近朱者赤，近墨者黑，所以交友应结有德之友，绝无义之朋，这才是交友之益，才能同舟共济，患难相救。《论语》中有“益者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便妄，损矣”的论断。

朋友之交是信义之交，忠实于友谊。对朋友要重诺言，讲信用。《世说新语》中有这样一个故事，讲的是荀巨伯冒死护病友。荀巨伯是东汉桓帝时的义士，有一次他到远处去看望生病的朋友，正好遇上北方匈奴族人来攻打郡城，朋友立刻劝巨伯说：“城池一攻破，我必死无疑，你还是赶快走吧。”巨伯一听此言，正色对朋友讲：“你怎么能这么讲？我大老远地来看望你，现在遇到危难了，你让我一个偷生先跑，败坏信义而求生的事，是我荀巨伯所能干的吗？”不久贼人攻来，见巨伯在此，大惑不解地问：“我们的大军一来，满城的人早吓得跑光了，你是什么人？竟敢独自留在这里等死？”巨伯回答他们说：“我的朋友生了重病，不能行走，我不忍心丢下他不管。你们要杀的话，我宁愿代替朋友去死。”入侵之敌见此情景，十分佩服荀巨伯，彼此谈论着：“我们入侵人家国家是不义之人，行不义之事，不义之人入了有义气的国家，实在是惭愧。”于是

就撤离了，城池得以保全。苟巨伯为了看护病中的朋友，置自己的生死于不顾，这是多么感人至深的友情！连敌国之人也不得不叹服。这是何等的高尚！

患难之中，才显示出友谊的力量和价值，所以古人说：古人的交情，就像真金一样，经千锤百炼也不改变颜色；今人的交往，就像七八月的洪水，早晨是满的，晚上可能就干涸了。管仲与鲍叔牙之间相知如一，不管是穷困还是通达，都不改变；范式与张劭间的友谊，不管是生死都不离弃。“君子淡以成，小人甘以坏。”这是先哲告诫我们的。以权势相交，以财贿相交。以空谈相交，互相有给予和需求的相交，容易热起来，也很容易凉下去。有道德的人交友，应该始终如一；而市井小人的交友，就像集市做生意一样。

古人对于朋友之间的交往，有这样的看法。一般地说来，君子与君子之间的交往，就如水一样的清淡；小人与小人的交情就像酒一样浓醇。然而，君子之交淡而能成功；小人之交甜，却很容易毁坏。

春秋时期的管仲，字夷吾，颖上人，小时候与鲍叔牙很要好。鲍叔牙知道他有能力，将他推荐给齐桓公。齐桓公封管仲为宰相，他们一起谋划大事，终于完成了齐桓公的霸业。管仲说：“我与鲍叔牙共同做生意，我分得的利润比他多，他并不认为我是贪心多得，因他知道我贫穷；我曾经与鲍叔牙一起行事，却惹了许多麻烦，叔牙不因此说我愚笨，因他知道有时可行，有时不可行；我曾经多次当官，并且多次被君王所驱逐，叔牙不认为我没有能力辅助君王，而知道我生不逢时；在多次战斗中，我都逃跑，鲍叔牙不认为我是懦弱，他知道我还有年事已高的母亲；我曾经被抓进监狱，受过侮辱，叔牙不认为我不知道什么是廉洁耻辱，而知道我是一贯不拘小节，以不能很快功成名就为耻。生育我的是我的父母，而了解我的是鲍叔牙。”

管仲和鲍叔牙之间的交往是真正的君子之交，这首先是因为

鲍叔牙识大体，善知人，知道朋友之交，应该取其占主导的优点的方面，不要总是看朋友的小毛病，这是朋友交往中必须要注意的一个方面。

·近君子，远小人

东汉范式，字巨卿，山阳金乡人。少年时在大学读书，与河南一个名叫张劭，字元伯的人结为好友。二人一起学成归家，范式对张劭说：“两年以后，我会去拜见您的母亲。”于是两个人约定了日期。这一天到了，张劭告诉母亲杀鸡煮饭，等候范式来做客。母亲说：“你们是两年之前约定的，又相隔千里，怎么你还这么相信？”张劭说：“范式是十分守信用的人，一定不会失约。”范式果然到了，在堂屋中拜见了张劭的老母，非常高兴地离去了。后来，范式梦见张劭说：“巨卿，我将死于某天，某天安葬，您能到我这里来给我送葬吗？”范式驱车赶往张劭家中。范式还没有到张家，张劭的灵柩已开始出发了。快要到坟地时，灵柩不肯向前。张母抚摸着灵柩说：“张劭，您还在等什么吗？”不一会，看见有人乘白马素车，哭着来到面前，张母说：“一定是范式来了。”到眼前一看，果然是范式。范式手执绳索，引柩向前，灵柩才开始行动。下葬以后，范式留下来住在坟的旁边，为张劭栽上坟树，然后才离开。

张劭、范式的交往讲真诚，重信义，是他们了解朋友的意义，懂得人生得一知己的不易，所以格外珍惜，以至于心有所属，灵有所通。这是真正的情义相投的朋友。

交朋友并非多多益善，从这个角度看，“多个朋友多条路”并不正确。如果你交的是一个小人，那么无异于引狼入室。南朝人刘

孝标写了《广绝交论》，文章以主客问答的形式，将人们之间可绝的交情分成以权势交、以贿赂交、以善谈交、以贫穷交、以予求交五种，分别加以叙述。对于这个问题《文中子·礼乐篇》上也说过：“因为权势而结为朋友的，他的势力没有了，交情也就断绝了；因为利益而结为朋友的，利益没有了，朋友也就散伙了。君子之人是不和这类人交往的。”

战国时期，廉颇免官回乡里时，门下的宾客都离去了；等到廉颇重新做官，宾客们又回来了。廉颇对他们说：“你们这些人不是走了吗？”宾客说：“你难道还没有看出来？现在天下人交朋友就像做生意。你有权势在手，就跟随你；你没有权势就离开，本来就是这个道理，有什么好气愤的呢？”

南朝人刘孝标之所以写了《广绝交论》，是因为他目睹了哥哥刘孝绰的好友任昉家的情况，有感而发的。

当时任昉为御史中丞，家中常常是宾客不断，车水马龙。经常参加任昉宴会的有刘孝绰、张率、陆倕等人，他们每天与任昉同游，号称“龙门游”，又称“兰台聚”。即使是富贵人家的子弟，也不一定能加入这个行列。陆倕曾经赠诗给任昉，诗称：“今天我们相聚在兰台，千秋万代之后都要守兄弟的情谊。”任昉死后，家道也中落了，他的儿子东里、西华、南容、北叟都没有学问，流落在外，而任昉生前的好友，没有任何人来关心、收养他们。冬天，西华盖着葛草编织的被子，薄布做成的衣裳，路上遇上了刘孝标。刘孝标潸然泪下，怜惜不已，说：“我为你们想办法。”于是写了《绝交论》来讽刺任昉的生前好友——那些无耻之徒。在他的文章最后有这样几段话：“刚去世不久的任昉，是海内的杰出人物，很早就当了高官，享有盛誉。他所写文章道劲华美，可以与曹植、王粲匹美；而豪迈奔放，又超过了许询和郭象。他像孟尝君那样好客，像郑庄那样结交天下贤良之才，于是家门每天聚集许多做官的人。但是，等到他魂归天国，魄散地府以后，窗帘还没有去掉，门前却再也没有朋友聚

会了。死后不到一年,朋友们几乎都不来了。剩下的几位孤儿,生计朝不保夕。过去那些知交旧友、盟兄拜弟,没有一个人能像羊舌那样施舍广义,更不用说让他们仿效励成子分屋子给谷臣妻子居住的美德了。唉,世道艰险,竟然到了这样的地步。”

面对世风日下的现状,唐代文学家韩愈也不禁感慨万端。他在《柳子厚墓志铭》中写道:唉!士人只有贫穷以后才能见到是否讲究气节与义气。现在,大家都住在街道巷子里,平时有酒有饭时,相互结交,一起游玩,信誓旦旦,笑语欢声;握着手,恨不得将心肝掏出来,发誓永远不相互辜负,说得如同真事一样。可是一遇到哪怕是很小的利害冲突,就会互相反目,好像各不认识。人家掉进井中,不但不伸手救他一把,反而将他挤一挤,再抛进几块石头。这些即使是禽兽夷狄之人也做不出来,而他们却以为计谋成功。

今天就朋友关系而言,如果朋友中的某一方不能对对方尽一个朋友的义务,那么,与其勉强维持交往,倒不如干脆断绝朋友关系,这样,反而对自己有好处。尽管这样一种处理方式可能会有人指责你不讲情义,没有关系,同样厚起你的脸皮,以其人之道,还治其人之心,不失为一种积极的方式。

这里,值得注意的两个问题是:第一,这种容忍并不是一种终结性的行为,它并不是要允许一种危害性和不和谐的因素永远存在下去,相反,它只是第一步,继之而来的是及时地不再与某人保持关系。也就是说,对方不能履行一定的义务,自己也同样可以不对其尽一定的义务,因为过去那种权利义务的相互关系已经不存在了。在这个意义上,忍只是不去强迫对方尽义务,而不是继续容忍这种负义行为的再发生。第二,要冷静地分析对方的“负义”行为。在某种情况下,对方很可能由于某些困难和内在的原因,而不能履行自己的义务,而不是其本心不愿意尽自己的义务。此时,切不可匆匆下结论,而可以通过忍的方式,了解其中原委,从而正确地决定自己的反应。

朋友之交,有忠诚信义的,自然也有背信弃义的,面对这样的事,我们又该怎么处理呢?

古时的义士就是死也毫不畏避。栾布祭祀彭越,郭亮吊唁李固都是如此。于修请求埋葬袁谭,曹操赞美他的忠义。杨晦送别杨凭,被提升为史,这是因为他们的用心完全合乎天理。后代的人都为利欲而奔走,把礼义看得很淡薄,朋友处有利可图就出卖朋友,国家事有利可图就出卖国家,这样的人对照古人还有何脸面活在世上呢?赵岐碰到孙嵩,张俭碰到李笃,他们非亲非故,却情同骨肉、坚守大义,甘愿承受被杀的危险。

西汉人栾布是梁地人。他小时就和彭越在一起游玩,后来被人抓去,作为奴隶卖给燕人。汉国攻燕,把栾布抢了回来。梁王彭越将他买回,封为大夫。后来汉高祖杀了彭越,诛灭他的三族,还将他的头挂在洛阳城下,并下诏如果有谁去收尸就抓起来。当时栾布一人到彭越头下去祭祀并大哭,官吏把他抓起来报告刘邦,刘邦下令立即把他煮死。栾布说:“请允许我临死前说句话。”“当您处在困境的时候,梁王如果偏向楚,那么汉就会被攻破;如果偏向汉,那么楚国就被攻破了。现在天下已经安定。封了不少王。想将天下子子孙孙传下去。今天您因为一次征召没有来就杀掉彭越,我担心功臣们人人会惶恐不安。现在彭越已死,我活着不如死掉,你们放心地煮我吧。”刘邦因而觉得他是义士,就把他放掉了。后来又任命他为都尉,孝文帝时任燕国相。

栾布注重友谊,不畏惧死亡,而去哭祭朋友,而且深明大义,指责了刘邦,是他忠于朋友的表现。

· 怎一个“义”字了得

为朋友之谊，不惜生命也要为朋友尽一点力，不肯背负朋友的信任，不忍心看着朋友遭到大难而袖手旁观，这样的例子真是太多了。中国古人，看人首先看他有没有义气，所以以义气为重的人是深受人尊敬的。

东汉人李固，字子坚，是汉中南郡人。他相貌很奇伟，少年好学，汉桓帝时任太尉。当时大将军梁冀专权，一天比一天专横。李固上书建议抑制他，因此受到梁冀的怀恨，后来梁冀诬陷李固与刘文勾通，谋划要立清河王刘蒜为皇帝，将李固抓起来投进监狱。他的弟子王调、赵永等许多人到朝廷申诉，太后下诏将他赦免了。后来梁冀又诬陷他，再次把他抓起来，并把他和杜乔一起杀死在监狱里。梁冀将李固、杜乔的尸体放在露天，并下令说如有人去看望就是与他二人治同样的罪。李固的弟子郭亮，当时还不到20岁，左手提着章铖，右手拿着铁铅，到朝廷上奏书，请求收李固的尸，但朝廷没有答复，就与董班一起到暴尸的地方哭悼李固。后来杜乔过去的僚属杨匡上书要求收回他们的尸体，太后同意了，就把两个人搬回去埋葬了。郭亮等人隐逸起来，感于朋友的遭遇，对朝廷已经寒了心，所以这些人终身不仕。他们对朋友的情义，留给后人一段佳话。

东汉人张俭，字元节，山阳高平人，桓帝时任东部督统。当时中常侍侯览的家在城东，他的家人在当地残害百姓，做的都是违法的事。张俭得罪侯览，侯览派人毁掉了他的住房，并且没收了他家的财产，两人从此结下仇怨。此后侯览诬陷张俭是党人，朝廷后来

赦免了张俭。到汉灵帝时,又开始打击党人,侯览更是要把张俭置于死地。张俭只好逃亡,辗转躲藏逃到了东莱,住在李笃家里。李笃凭熟人送张俭到了塞外,张俭到过的人家,被杀掉的有 10 多家。后来党禁解除,张俭才又回到故乡,孙嵩、李笃对待赵岐、张俭,平时并无骨肉之亲,又不是熟人朋友,相遇后却不借毁掉家庭来容纳他们。他们懂得大义而不惜自己的生命,与那转眼之间就把朋友视为陌生人的,的确相差得太远了。

东汉的曹操,在南皮杀掉了袁绍长子袁谭。袁谭的部下别驾王修拜见曹操,请求收葬袁谭的尸体,说:“我受过袁家的大恩,如能埋葬袁谭的尸体,就是死也没有什么可遗憾的了。”曹操很欣赏他的忠义,就允许他埋葬袁谭的尸体,后来又任命王修为司农。

从一个人对待朋友的态度,能够看到这个人的本质。

唐人杨凭,任京兆尹,因有罪被贬为临贺县尉。临行时朋友亲戚们没有人敢送,只有栌阳尉徐晦一个人到监田与他告别。权舆与对他说:“你送杨凭,实在很厚道,难道你不怕受连累吗?”徐晦回答说:“我从平民起就得到杨凭的相知和奖掖,他现在降职并调到远方,怎么能不向他告别呢?假如您有一天被人进谗言而遭放逐,我又怎么能把您视为路人呢?”权舆很感叹,在朝廷上称贺徐晦。后来,李夷奏请提升徐晦为监察御史,并且对他说:“你不背弃杨凭,又怎么会背弃国家呢?”

·敢为朋友说句话

为朋友说句好话并不难,关键是在什么时候说。朋友落难,你说一句话可能救了他,但也可能受到牵连,这句话就不是那么好说

的了。

唐德宗贞元元年，北方水、旱、虫灾不断，粮食几乎绝收，农民流离失所，朝中大臣不去设法救灾，却在那儿攻击镇海军节度使韩滉，说在前年“泾原兵变”事件发生时，韩滉听说皇上圣驾暂离首都长安，便在驻地润州聚集兵力，修了五座石头城，这显然包藏了谋反的祸心，应予追究。德宗听了就对韩滉的忠贞起了疑心，他征求大臣李泌的意见。

李泌说：“韩滉为人公正忠诚，‘泾原兵变’发生后，韩滉为了起运漕粮支持中央军队，亲自到江边背粮装船，并激励将士们说：‘天子如今蒙受尘埃之苦，这是我们做臣下的耻辱！’韩滉一向清贫廉洁，他的府第狭小，破败到不能避风躲雨的程度，他还不肯修葺；但他支持中央却慷慨大方，自从陛下圣驾在外，韩滉的供应一直源源不绝，这是陛下亲眼所见，这样的人会谋反吗？”

德宗又问：“韩滉既然忠心不二，那他为什么要修石头城？”

李泌说：“韩滉之所以要修石头城，是因为看见中原战乱不绝，考虑到陛下可能南下，所以修城作迎驾的准备罢了。这是做臣子的一片拳拳忠心，怎么能把它当作罪过呢？”

紧接着，李泌又说：“韩滉性情刚正，不阿附权贵，又有偏激严苛的缺点，所以得罪人极多。我知道弹劾他的奏章多得很，他的儿子韩皋现在陛下身边做员外郎，因为知道弹劾他父亲的奏章太多了，竟不敢提出要归家省亲。不过，请陛下放心，臣保证韩滉绝没有谋反之心。”

德宗说：“韩滉的儿子尚且害怕受到牵连，你何苦要保他呢？”

李泌说：“我与韩滉是旧友，对他十分了解，所以我愿意保他。”

德宗说：“朕正要重用你，你还是谨慎一些，不要与多数人的意见相左，‘众口烁金’，朕怕你保不了韩滉反使自己受到连累。你回去好好想一想再说吧。”

但德宗没能说服李泌，李泌回到家里，立刻写好奏章，愿意以

自己一家百余口人的性命来担保韩滉。

奏章交上去后，德宗压住不发，再次召见李泌，对他说：“你总是不听朕的劝告，硬要保韩滉。朕能理解你与韩滉的友情，但你岂能不顾自家百口人的性命！”

李泌正色回答说：“陛下，臣纵然不顾百余口家小的性命，也不会为了袒护私情而辜负陛下的厚望。我呈上奏章实在是为了朝廷着想。”

德宗疑惑不解地问：“怎么是为朝廷着想？”

李泌说：“现在，关中、关东到处发生旱灾、虫灾，关中的米价已上涨 100 倍，一斗米要 1000 钱。老百姓嗷嗷待哺，但朝廷的粮库已空空如也。北方虽然歉收，江南却是连年丰收，官粮充足，为赈济北方，必须要从江东调运大批粮食。只要陛下尽早发下臣担保韩滉的奏章，制止住那些诽谤他的流言蜚语，再令韩皋归江东探亲，那么韩滉就因感激朝廷，会迅速运来大批粮食。而且，韩滉在江东极有威信，我相信，他带头运粮后，必然引起连锁反应，江东的粮食将源源不断地运往北方。陛下，我担保韩滉难道不是为朝廷着想吗？”

德宗终于被李泌说服，他随即发下李泌的奏章，并让人示意韩皋上书要求归家省亲。韩皋临行前，德宗召见他，对他说：“告诉你的父亲，朝廷中有一些攻击他的流言，朕已知道其中的曲折。朕完全相信你父亲的忠心，请你父亲不要顾虑多心，以免损害我们君臣间的信任。”

韩皋激动得连连叩头称谢。德宗又说：“现在北方灾荒严重，首都地区粮食尤为紧张，你和你父亲一起筹办，尽早把粮食运来。”

后来事情的发展正如李泌所料：韩皋到润州，把德宗的话转告了父亲。韩滉感激泣零，当天就亲自带人赶到江边码头，发运粮食数船。5 天后，他又发出第二批粮食，并让韩皋随船押送回朝。

不久，江淮各道的大员们听说韩滉向朝廷进贡大批粮食一事，

不甘落后，群起响应，纷纷向朝廷发运粮食。德宗得到消息后，召见李泌，连连称赞他说：“爱卿果然有远见，保了一个韩滉，救了关中无数百姓！”

一个人不顾及自己身家性命，敢于为朋友说公道话的人，其实心里是装着国家的要责，并不是单单为了一己的情谊。

明初开国功臣李善长。自明太祖朱元璋在安徽滁州起兵，就成为他政治上的重要助手。开国以后，朱元璋封他为韩国公，年享俸禄 4000 石，居当时 6 个最高爵位——国公的首位。朱元璋还把自己的女儿临安公主嫁给他的儿子李祺。谁知，李善长在 77 岁的那年，被人揭发说曾与图谋叛逆的重犯胡惟庸勾结往来。恰好这一年又发生“星变”，即天上的星斗发生异常现象，占星官员认为应当处分一个大臣。于是朱元璋亲自批示将李善长全家 70 多人处以极刑，由于公主的关系，只留下他的儿子李祺和两个孙子。

李善长被处死后的第二年，虞部郎中王国用给朱元璋上了这样一个奏章说：

“李善长当年与陛下同心同德，一齐经历了无数的艰难与困苦，帮助陛下取得天下，自己也成为功勋最重的大臣，活着封‘公’，死了可以封王；儿子娶了公主，所有的亲戚都做上了官。作为一个臣子，他的地位可以说是到达顶点了。如果说他自己想造反，进一步当皇帝，似乎还可以理解；现在人们揭发他，说他要支持胡惟庸，做胡惟庸的辅臣，这就令人很难以相信了。

“按照人的常情：爱护自己的儿子，必然甚于爱护弟兄们的儿子；能够太太平平地享受永久富贵的人，绝不会为取得另一种不一定能够成功的富贵而去冒险的。李善长与胡惟庸的关系好比是叔侄关系，而与陛下的关系，则好比是父子的关系。李善长支持胡惟庸即使成功，最多不过是一个得最高功勋的人，官位最高不过也是太师、国公和王爵，甚至与皇家结亲，怎会再比他那时已经得到的还多呢？况且，凭李善长的见解和经历，难道不知道天下不是那么

容易取得的吗？在元代末期，想这样做的人不少，可是除陛下以外，一个个在竞争中都被碾成粉末，宗族遭到灭绝，最后没有几个人能保住头颅的。这些都是李善长亲自见到的，他怎么会在衰老之年去作这样危险的尝试呢？

“当然，也不是没有人会这样做的。那是必须怀有深仇大恨，现实发生剧烈的变故，造成不得已的形势。比如父子之间，到了互相挟制、无处让步的阶段，为了摆脱个人的灾祸，只能孤注一掷。可是，李善长的儿子已成了陛下的骨肉至亲，两家之间没有丝毫的隔阂，他又何苦要突然这样做呢？”

至于说什么天上的星象发生变化，一定要杀一个大臣来呼应灾难，这更是无稽之谈。为臣真担心天下人知道这件事以后，会认为像李善长这样对国家有贡献，又拥有这么高地位和待遇的人，尚且要这样做，从而都产生这种错误的心思，那整个国家不就要完全解体了吗？当然，李善长现在已经死去，我这番话只是提醒陛下，将来对这些问题，一定要慎之又慎！”

朱元璋听了这一入情人理的分析，一句话也说不出。但皇帝哪有一个不是阴险之人，他是不肯检讨一下自己的。

第二编
师长·恩人·伯乐

原书空白页

·由“程门立雪”说起

中华民族有着尊师重道的优良传统。师徒如父子，是一句极通俗极形象的比喻。这里先讲一个故事。

程颢程颐兄弟俩是宋朝的大哲学家。在熙宁和元丰年间，兄弟俩在洛阳设学馆宣讲孔孟的儒家经典。杨时也慕名到他的学馆登门求教。杨时用功刻苦，学成后回家。四年之后程颢去世。

杨时一生好学，到了40岁的时候，为了深造，又去拜程颐为老师。有一天中午，杨时学习碰到难题，便和同学游酢一起去请教老师。他们到达程颐家时，正赶上程颐在睡午觉。他们想，老师讲课很累了，不能把老师吵醒。为了不影响老师休息，他们就静静地站在大门外等候。那天，正巧下大雪，他们在雪地里站着，任凭雪花飘落在头上、身上。等啊等，手、脚冻得生痛，他们还是悄悄地站在门外，一声不响。

过了很久，程颐一觉醒来，发现学生杨时和游酢不声不响、毕恭毕敬地在门外侍立着，两个人满身都是雪，成了雪人。程颐很受感动，连忙说道：“你们二人有什么事？快请进来吧！”这时，两人才迈进屋向老师求教。此时，门外积雪有尺把厚，他俩的全身都挂上了厚厚的一身白雪，站立的地方留下了深深的脚印。

已经四十岁的杨时和游酢想必那时也已经小有名气了，能在老师门外站成“雪人”，这恐怕不是人人都能做到的。这就是千古尊师的佳话——“程门立雪”。它启迪人们，要想学到知识，必须虚心向老师求教，而且要十分敬重老师，才能成为老师得意的门徒，

也才能从老师那里学到知识。不能娇贵自己,要忍受求学的磨难,甚至是屈辱。

尊师重道,一脉相承,就连颇有争议的秦始皇嬴政,也曾留下一段尊师佳话。

公元前 215 年的秋天,秦始皇乘着车,在文臣武将的护卫下,浩浩荡荡地从陨石向东北前进,这是他实现统一中国版图后的第四次出巡,随着细碎的马蹄声,秦始皇沉浸在思索中:回想起自己幼年的老师对自己的教诲,勾起对老师的怀念。老师是一位严厉的老先生,第一次讲课讲的就是舜赐给嬴家的姓。老师先讲亡、口、月、女、凡,然后再合成一个“嬴”字。第二天就叫嬴政背写。

嬴政面有难色地回答:“老师,太难了。”

“什么?一个嬴字就太难了,将来秦国要靠你去治理,能难而不进吗?一个字就把你难住了,将来你能治理国家?”老师举起了荆条棍,啪啪打他的手……后来,嬴政学习上再不敢耍懒。嬴政成才了,成为一统天下的秦始皇,严厉的老师也去世了,秦始皇陷于遐想之中。

突然,车马停了,前卫车来到秦始皇面前奏道:“仙岛不远,请万岁乘马。”于是,秦始皇下车上了有金佩饰的白马。又行不多时,便到了岛上,他环视波涛滚滚的大海,豪情满怀,他低头看马前,忽然下马,擦衣跪拜,随从的大臣们不知发生了什么事,也只好跟着参拜。等秦始皇起来,丞相李斯才问为何参拜?

秦始皇深情地说:“众卿,此岛所生荆条,正是朕在幼年时老师教诲我所用的荆条,没有老师对朕传授知识和教诲,就没朕的今天,朕见了这荆条,如见恩师,焉能不拜?”

大臣们听后,无不敬佩秦始皇敬重恩师的情感。秦始皇以他“帝王之躯,九五之尊”跪拜荆条,以此来追念他的启蒙老师,这敬师的情感,确实令人感动、敬佩。师者,传道、授业、解惑也。任何人,不管他将来有多大的成就,都离不开老师用心血对他的教诲、

栽培。特别是事业上有成的人,更应该不忘老师的恩情。世人应学习秦始皇敬师之情。

·孔子曾送大雁给老子

孔子,名孔丘,我国古代的大教育家、大思想家,儒家学派的创始人,人们尊称他孔圣人。孔子所以能成为大圣人,这同他拜老子李聃为师,得益于老子的教诲分不开。

孔子收徒讲学以来,名望越来越高,鲁国大夫孟僖于的儿子南宫敬叔也拜在孔子门下。南宫敬叔做了孔子的弟子之后,曾向鲁召公建议,派自己和孔子一块到周朝京城洛阳去观光,鲁召公答应了。孔子接受任务以后,非常高兴。因为东周王朝虽然名存实亡,但是历史悠久的京城洛阳却有着丰富的文化典籍,特别是大思想家李聃正住在这里。

李聃,人称老子,当时在洛阳担任国家图书馆和历史博物馆的馆长。他听说孔子来了,吩咐仆人把道路打扫干净,然后套上马车,亲自到郊外去迎接。孔子一见老子,忙不迭地从车上跳下来,双手捧着一只大雁,送给老子,拜老子为师。按当时的礼节,奉送大雁,是对有学问、有修养的人所表示的最崇高的敬意。

孔子是带着自己的学生宫敬叔来的,孔子自己当时也已经十分有名气了。但孔子一点也不摆架子,恭恭敬敬、心甘情愿地在老子面前当小学生。他知道不见高山,不显平地,比起老子来,自己还相差很远。另外,在修养方面,自己也还不如老子胸襟宽大,眼光看得远。孔子的这种大度也是一种虚怀若谷,不耻下问。在后来的日子里,孔子什么问题都问。老子遇见孔子,正像一个循循善

诱的老师遇见了一个好学生，有问必答。

孔子求学于老子，深得教诲，学识更加渊博了。孔子要返回鲁国了，临别的时候，老子又对他耐心教诲：“有钱的人为人送行，要赠送一些财物；而有道德有学问的人送行，就要送上几句好话。我是个没钱的人，当然没有钱送给你，我也算不上有道德有学问的人，不过，话还是会说的，送你几句好话吧！”

“好！好！”孔子连忙回答，“老师的话比任何钱财都珍贵啊！”

“你愿意听，我就说几句吧。”老子就放慢了声音，“第一，你所读过的书，研究的东西，多半是古人的东西，这些日子接触中，我觉得你把古人的话看得太死了。所以，我送你的第一句话，就是不要太拘泥于古人的话。第二，一个有道德、有学问的人，按理说是应该有一定的地位和较好的待遇的。但是，也要看他生的是不是时候，这也就是人们常说的命运。得其时就出来做官，不得其时则隐居而去。如果生不得时，就不要去强求；一味强求，是会给自己招来苦恼的。这是我送你的第二句话。第三，我听说有句老话，会做生意的都不把货物摆在外面。有极高道德修养的人，表面看起来却是朴实的，我觉得你的聪明有些外露，这不仅阻碍自己前进，同时也会给自己招来是非，这就是我要说的第三句话。”

孔子跪拜道：“谢谢恩师对我的教导，我一定照恩师说的这三条去做。”

老子见孔子的态度非常诚恳，又继续说：“对你来说，去掉骄傲，去掉贪恋，去掉架子，去掉妄想，会对你有好处的。不然，像现在这个样子，不仅在家里搞不好，在朝廷也吃不开。”孔子咀嚼着老子的临别赠言，怀着感激的心情，离开了洛阳。

从此，孔子按照老子的教导，加强修养、锻炼、实践，治学著书，成了万代至圣。孔子不以学识渊博而自傲，虚心向老子拜师，老子见其诚，诚意地教导，使孔子致学、修养得到提高。拜师要心诚，才能得到老师的教诲。

·“一字师”的两则故事

李相,唐代的大将军,曾担任大居守(高级武官)。他博览群书。认真细读,勤学好问,学识渊博,受到当朝和后世的赞扬。

李相最喜欢读《春秋》。无论公务怎样繁忙,他每天必须读一卷,终年不懈。读书时,李相误把《春秋》中鲁国大夫叔孙婞(chuò)的婞读成“若”。

他手下有个小吏站在他旁边侍读。每当他把婞读它成若时,小吏的脸上就有异样表情,不大好看,次数多了,李相发现这个情况,很奇怪,他问小吏:“你常读《春秋》吗?”小吏恭敬地回答:“是的。”李相严肃地问道:“为什么每当我读到叔孙婞时,你就表现出不以为然的样子呢?”

小吏见长官那么严肃,以为是责怪自己,连忙躬身跪倒,然后恭谨地回答:“小人过去曾蒙老师教过《春秋》,今日听将军把‘婞’读成‘若’,方才明白过去照老师所教把它读成‘绰’是大错了。”

李相见小吏说是老师读错,不由暗自生疑。便说:“恐怕不是你老师的错吧?我没拜过师,这个字是照本朝陆德明的《经典释文》中的释文注音读的,一定是我读错了,而不是你读错了。”说完,从书架上取出《经典释文》,让小吏看。

小吏一看,才明白李相把字注意的字形看错了,他委婉地说明正确的读音是“绰”而不是“若”。

李相听了,顿时脸发烧,觉得自己身为大官,日读《春秋》,多次读错字而不自知,十分惭愧。这让我们不仅想起历史上“指鹿为马”的故事,因为权势,错的也是对的。李相却不是这样,尽管他脸

上发烧,却仍能放下架子,走下座位,把太师椅放在北墙边,请小吏坐。

小吏不敢坐:“这是将军的金座,小人岂敢越礼坐!”李相把小吏按在坐椅上:“不许动,不然我要生气了!”小吏不敢违背,坐也不是,不坐也不是,局促不安,十分尴尬。李相站在南面,整了整衣冠,然后脸朝北,向着坐在太师椅上的小吏躬身下拜。小吏又要离坐,李相喊道:“不许动!”小吏只好坐在椅子上接受他的大礼参拜。

李相行过礼后,诚恳地说:“我身居高位,却常常读错字,实在惭愧。从今以后,你就是我的‘一字师’,我要再读错字,请你一定要给我指出来,千万不要客气啊!”

小吏见李相身为大官,如此虚怀若谷,不耻下问,深受感动,从此,小吏与李相亲如手足,共同研讨学问。

官位不是学问大小的标志,更不能衡量一个人的学识才干。学问和才干来自于学习和实践,不管一个人的职务多高,年龄多大,凡是没有学习和实践过的东西,都是他人的学生,因为知者为师。李相虽居高位,他懂得这个道理,所以他能胸怀开阔,不耻下问,拜小吏为“一字师”。无独有偶,京剧大师梅兰芳虽享誉世界,却仍虚心学习,不耻下问,他也有个“一字师”的故事。

梅兰芳与沙市京剧团原艺委主任郭叔鹏有一段交往。那是1950年4月20日,梅先生率团到汉口演《女起解》之时。

这出戏,对于从小就和京剧结缘的郭叔鹏来说,不知看了多少遍了,但亲睹梅先生的演出还是第一次,因而他显得特别认真。戏中苏三有一段“反二黄”唱段,头一句崇老伯说他是“冤枉难辩”,一个“难”字,让郭叔鹏微微皱起了眉头。不对呀,这个“难”字似乎与整个剧情相悖!初生牛犊不怕虎,当年33岁的无名小辈郭叔鹏看完戏径直走进后台,向正在卸装的梅先生大胆提出自己的见解“梅先生,您看崇公德的念白里面,哪儿有苏三所唱的冤枉难辩的意思呢?相反,倒是说他的官司,可能有出头的希望了。”

“对！对！对！”梅先生认真地听着，不时地点头：“您的意见对，提的很有道理，依你之见，应该怎么做才好呢。”

原来郭叔鹏只想提提自己的见解而已，万万没有料到梅先生不耻下问，请教他这个毛头小伙子，故而一下子不知怎么回答才好，沉吟片刻，郭叔鹏忐忑不安地说：“梅先生，您看能不能只动一个字，即将难辩的‘难’字，改为‘能’字。”

“嗯……”梅先生脸上露出了笑容：“太好了，改词不改腔，这样跟头里的念白就比较连贯了，观众听了也容易接受。”从那次后，《女起解》中这句词便都唱“冤枉能辩”了，6月8日，梅先生在后台又碰到郭叔鹏，便拍着他的肩膀笑着称为“一字师”，并询问对昨日自己所演的戏的看法。这一问正中下怀，原来郭叔鹏心里确实有一个小小的疑问：“梅先生，你演的赵女是真疯还是假疯？”梅先生看了看郭叔鹏反问道：“你看是真的还是假的呢？”郭叔鹏回答说：“我看，赵女应该是装疯，是假的，装出来的疯相是为了欺骗他父亲的。你听：我只得把官人一声来唤，我的夫呀，随儿到红罗帐，倒凤颠鸾。把父亲当丈夫，还要拉他人罗帐，这在赵高看来，女儿是真的疯了，但随儿到红罗帐中的一个儿字，却露出破绽。赵女自称是‘儿’，显然她还知道对方是‘父’了。这是神态清醒的表现，赵高不傻，凭此很容易识破女儿是假疯。”

梅先生听到这里，插了一句说：“你提的这一段，也有人给我指出。赵高就是那个指鹿为马的人；为人十分奸诈狡猾，这样骗过他是不容易的。你提的‘儿’字确实是一个漏洞。”于是梅先生又像上一次一样虚心地征求郭叔鹏的意见。这一回郭叔鹏早有心理准备，便脱口而出：“只要把‘儿’字改为‘奴’字就行了。‘奴’是古代妇女的谦称，对谁都可以这样称呼。”梅先生满意地说：“明天，我就将这一句改过来。”说着梅兰芳拿出一个笔记本，亲笔题词，盖上自己的印章送给郭叔鹏。

孔子说：“三人行，必有我师。”像梅兰芳这样的京剧大师也有

疏漏之处,像郭叔鹏这样无名小辈也不乏知识渊博之人。梅兰芳不以名自居,躬身向无名小辈请教。郭叔鹏初生牛犊不怕虎,敢对名师、名人“施教”,终于得到梅兰芳的赞赏。郭、梅二人的精神都是难能可贵的,令人敬佩。

·为拜名师站仨月

金元时代对中国医学发展贡献最大,影响最深远的“金元四大家”之一的朱震亨,成为金元医学的集大成者。

朱震亨,浙江婺州义乌人,在朱震亨家乡东岸村旁有一条溪水,名曰“丹溪”,故后人尊他为丹溪翁。

朱丹溪大器晚成。在 30 岁时,母亲患上了严重的胃病,请了许多医生调治,效果都不好。朱丹溪立志从医,开始阅读医学书籍,经过三年自学,便开始给母亲处方用药,治疗了两年,母亲的病被治愈。可他追念起伯父患脊闷病,叔父患衄病,弟弟患腿疾,儿子患痰积,都因庸医误治而死亡,朱丹溪“心胆摧裂,痛不可追”。这时,他的医术未精,故不敢开业为医。朱丹溪 36 岁时,投师于朱层的第四代传人许文鼓学习理学。在八华山的几年学习中,学业大进,成为许氏的得意弟子。他 40 岁那年,许文懿患病久治不愈,已无力主持讲坛。一天,他对朱丹溪说:“我病了这么久,非要有特别精于医术的人为我治疗,才有可能治好,你是个聪明异常的人,又精通医理,肯改行学医吗?”受到老师的鼓励,朱丹溪毅然“悉焚弃向所习举于业,一于医致力焉”。

当时社会上流行着陈师文、裴中园所定的《大观二百九十七方》,朱丹溪朝夕钻研,经过多次临床实践,他发现若照搬这些处

方,只能庸医害人。因此,他决定出访名师,朱丹溪到了武林,听说此地有位罗知悌医生,医术精深,颇有名望,于是前往谒见。罗知悌才高倨傲,恃能性偏,朱丹溪来到他的医寓,说明拜师之意。罗知悌听罢,面色一变,将朱丹溪叱骂出门,此后来丹溪又十多次往拜,罗干脆闭门不见。放在一般人身上,决然忍受不了这样的侮辱。但朱丹溪“日拱立于其门,大风雨不易”,这样,连续站立了三个月,罗知悌见其意坚志诚,又听说他是许文懿门下高徒,这才让朱丹溪进门。经过长谈,罗知悌发现朱丹溪学问渊博,又有志于学医,才答应收朱丹溪为他惟一的弟子,此时朱丹溪已经44岁了。

两年里,罗知悌将刘完素、张从正、李东垣诸医学家的学术思想及自己的临床经验,都详细地讲给了朱丹溪,并辅以临床实践,两年以后,朱丹溪“悉受其学以归”。

朱丹溪学业既成,马上返回八华山为老师许文懿治病。许患风湿痹症十余年,久治不愈。群医束手,朱丹溪提出新的医疗方案,没过多少天,许文懿的病被治好了,群医心服口服,朱丹溪名声大振,成为一代名医。

盛名之下,朱丹溪并不满足。他对刘、张、李的“三家之说推广之”,并“去其短而用之长”,熔各家学说于一炉,独树一帜,提出新的“阳有余而阴不足”和“相火论”两大学术观点,他所倡导酌“阳有余而阴不足”论,主张避免“相火”妄动,节制饮食,戒色欲,以使真阴得到保养。在治疗上,朱丹溪善于运用滋阴降火治疗方法,开后世滋阴一派之先河,故被誉为“养阴派”的鼻祖。他创制的“大补阴丸”、“越菊丸”等方,至今仍是颇有疗效的常用药方。朱丹溪著作颇丰,有《格致余论》、《局方发挥》、《伤寒论辨》、《外科精要发挥》等十余部。他的著作极大地丰富了我国医学理论和临床实践,为祖国的医学事业做出了巨大贡献。

朱丹溪,大器晚成,年过三十方学医,为学到真本事,他不耻于站立名师之门外三月有余,终于感动了老师,老师见他诚心有余,

热心向他传教,使他学到了真本事。朱丹溪又用他的高超的医术把他老师的病治好了。朱丹溪名成于师,又不忘师恩,为师治病体现了学生不忘恩师情。

·天生道子世无双

吴道子,天性聪明,在向师傅学画的学生中,他画得最好,师傅看他学有成绩,让他出去闯荡一番,临别时向他赠言:“不拘成法,别辟路径。”但是,吴道子却认为自己了不起,恃技狂傲。有一次,他与绘画出名的杨惠之比画,结果惨遭失败,他羞愤难当,不仅撕了自己的画,也把杨惠之的画抢过来也撕掉了。他没想到还有人比他画得好,感到无地自容。他衣衫不整,失魂落魄地来到一家酒店。正巧,当朝的秘书监贺知章和长史张旭正在豪饮。他们醉后挥笔,贺知章提笔写出一幅古拙沉雄、具有飞动之势的狂隶书:“酒中去寻蓬莱境,悠悠荡荡上青云。”张旭放臂挥写的两行狂草出现在墙壁上:“张颠自有沧海量,满壁龙蛇碗底来。”字迹真如龙蛇狂舞,气势豪壮。

吴道子看得发呆,仿佛得见天人一般。他奔到张、贺二人面前,扑地跪倒,叩头便拜。

张旭和贺知章见一个满脸污垢的人院在面前,以为是乞丐,连忙扔下两把碎银子,向门外走去。吴道子慌忙站起,跑到门前,把张、贺二人拦住,重又跪倒说:“在下姓吴名道子,愿投在二位老先生门下学习书法。”

张、贺二人这才明白吴道子用意,但看他这副怪样,摇了摇头。心想,这个小叫花子异想天开,不是学字的料,贺知章拉着张旭,绕

开吴道子又向门外走去。

吴道子一看急了，忽地站起来，喊道：“二位先生慢走！”然后跑过去，连连叩拜不起，叩得额头青紫，流出血来，嘴里连声说：“道子实在是为先生的技法倾倒，望能收下弟子。”一时声泪俱下。吴道子磕头拜师，甚至把额头磕得流出血来？这是什么精神？也是一种坚忍精神，厚起脸皮，哪怕你怎样瞧不起我；铁下心来，非拜师成功不可。张旭、贺知章被吴道子的一片真诚所感动，就收下了他为徒弟。张旭取出自己写的真、行、草三幅字给吴道子，要他先临习两年，说：“字外无法，法在字中，勤奋就是诀窍。”

吴道子不顾酷暑严寒，专心致志地按张旭送给的真、行、草三日字贴刻苦练习。一年过去了，吴道子去拜见恩师。张旭见吴道子，奇怪地问道：“你为何刚临一年就来找我？”吴道子把一幅自己写的草书呈给张旭：“弟子来请恩师指点一下……”

张旭将条幅展开一看，很生气，随手掷在地上。吴道子连忙脆在地上说：“恩师，弟子知道，技法还未练成，然而弟子不是为学书法而学书法的。”

“嗯？”张旭面有愠色。

吴道子说：“弟子本来志在丹青，现如今画坛技法俱已陈旧，弟子志在创新，别开蹊径，然而苦于无从下手。也是苍天助我，幸得偶见恩师书法，笔走龙蛇，大气磅礴，猛然悟得能以书法绘画，便可一改前代画风，于是拜在恩师门下，现有一拙作，望恩师赐教。”说完，将一幅“兰叶描”金刚力士像呈到张旭面前。张旭接画在手，展开观看，吴道子在一旁窥视他的脸色。但张旭却一脸矜持，不露声色。观后，张旭把画卷了起来。

吴道子起身道：“弟子还要游遍远近山川庙宇，再练山水画技，现在告辞了。”说完，对着张旭拜了三拜，转身离去。

张旭待吴道子走后，再展开画幅细看，感叹道：“绝顶聪颖绝顶狂，天生道子世无双。”

吴道子画技盖天下,被誉为百代画圣。

·伍子胥两次拜孙武

孙武不仅是位杰出的军事家,还是个伟大的思想家。他面对风起云涌、危机四伏的政坛能够审时度势,在功成名就之时,激流勇退,善始善终,留得一世清名。

孙武,原是齐国人,田姓。其祖父是齐国的大夫,在战争中立过大功。孙姓是齐景公为表彰他的战功而赐予的。后来,由于田氏家族与其他家族之间发生争斗,结下仇怨,孙武为了避难,来到了吴国。

孙武少年时代就勤奋好学,特别喜欢听别人讲故事,故事的内容大多是关于战争的。孙武所处的年代,正是中国古代社会最动乱的时候,战事频频,难得有太平盛世,所以,很多事情都与战争有关联。孙武听故事,不是为了满足好奇心,每次听故事都要寻根问底,得知究竟,然后还要细心品味,从故事中找出失败和胜利的原因。久而久之,他发觉故事里有许多精妙之处,在许多战例中,胜利和失败都有其共同点。于是他将这些体会用刀子刻到木板上记录下来,然后再根据故事中描述的情节,在兽皮上绘制成图,并做上标记。

孙武少年时代勤奋好学,刻苦钻研,为以后成为杰出的军事家奠定了基础。

孙武来到吴国以后,一面带领人垦荒种田,发展农业生产,一面继续潜心研究军事战争。

在刀光剑影、危机四伏的政治斗争中,孙武能够在成就一番事

业后,做到激流勇退,明哲保身,与他看透官场黑暗和不求功禄是分不开的。孙武几十年如一日,不辞艰辛劳苦地苦心钻研军事,完全是因为对此产生了浓厚的兴趣,欲罢不能,并非为了高官厚禄,耀祖光宗。孙武最大的愿望,就是能够在田园中安静地度过一生。

公元前522年,楚国的大臣伍子胥,迫于楚平王的追杀,逃亡到吴国,投奔了吴王僚,后来被吴王僚的堂兄公子光,收为心腹。公子光因为属于他的王位被吴王僚所得,早已怨恨在心,一直预谋伺机夺回王位。伍子胥投奔吴王僚后,公子光发现伍子胥有过人的才智,大喜过望,但是,要想完成夺取王位这样的大事,仅有伍子胥是不够的,于是,公子光派伍子胥四处访贤,寻找人才。

伍子胥受命后,不辞辛苦地到处奔波,几乎走遍了吴国的城镇小镇。刺杀吴王僚的勇士专诸,就是伍子胥在吴国的边境地区,一个叫做堂邑的小镇发现的。

孙武隐居在吴国,伍子胥对此已有耳闻,早就有去拜见的想法,又觉得像孙武这样的奇才大略之人,绝不是轻而易举就可以结交的,草率前去拜访,未免有些唐突,反而坏事,所以一直在寻找适当的机会。现在,自己的地位巩固了,而且有一定的声望,于是伍子胥决定前去拜见孙武。伍子胥和孙武见面后,以十分诚恳的态度和孙武交谈。伍子胥的最终目的是请孙武出山,但他一向富于心计,所以在谈话中,只字不提“请”字,而是以十分诚恳和仰慕的口吻,向孙武讨教一些问题。

伍子胥说:“我早已听到过先生大名,十分敬慕先生的才华和出身的高贵,更是我所不及的。以先生的学问和过人的韬略,用来治国必然能使小国变大。弱国变强。而先生隐居在这荒野田园,实在是埋没了盖世奇才啊!”孙武听到伍子胥的赞誉后说:“您的说法真是过奖了,实在担当不起,想我一个山野农夫,能有什么奇才呢?不过足会开荒种地而已。”

过了一段时间,伍子胥再次拜访了孙武。因为有了前次的基

础,谈话有了新的内容,彼此也消除了顾忌,所以越谈越投机。孙武起身将伍子胥让到了内室,谈话继续进行。伍子胥说:“我听说先生研究兵法,已经很久了,能否给予指教呢?”孙武谦逊地说:“我不过为了减少些田野生活的寂寞,看一看先人打仗的故事,哪里能谈得上研究呢?你过奖了。”伍子胥见孙武有意推辞,并不着急,继续他的谋略,以更诚恳的态度说:“我身怀大仇,亡命吴国,不知道未来是什么样呢。只是生就愿意结交天下豪杰,愿意听从贤士指教,先生能否满足我呢?”孙武见伍子胥确是以诚相待,如果再推辞,就过意不去了,于是和伍子胥谈了自己多年来研究军事战争的心得体会,并列举了许多战例,严密细致地剖析了成败原因。

通过这次交谈,伍子胥越发感到,要想使吴国强盛起来,父兄之仇得以雪恨,非孙武不能。

在伍子胥的精诚感动下,孙武这位有着盖世奇才的军事家,终于走出山野田园,步入政坛,到吴国做了吴王的军师。

经过几年的精心治理,吴国在各方面,都有了很大改观。吴王阖闾看到吴国现在兵多将广,人才济济,部队军纪严明,士气高昂,百姓丰衣足食,国库储备丰厚,认为已经具备了伐楚的条件,于是便召集群臣,说了自己的想法,征求大臣们的意见。伍子胥和其他大臣都认为,以现在吴国的军力、物力的强盛,兴兵伐楚,必能一举成功,大获全胜。

群情激昂,摩拳擦掌,仿佛胜利在望。只有孙武沉思不语,静坐一旁。

阖闾见状问道:“将军以为如何呢?”孙武起身答道:“大王和诸位所谈,固然不错,以吴国现在的实力看,是可以伐楚,但要取得战争的胜利,还要做到知己知彼。吴国虽然具备一定的实力,但还不足以攻必克,战必胜。楚国自从杀了奸臣费无忌以后,民心安定,又连年粮食丰收,储备也一定很充足。楚国的军队也有着很强的战斗力。”孙武精透地分析了吴楚双方的国情、民情、军情,最后说:

“要想做到出师必胜，绝不能仅靠士气和勇猛，以及实战时的运气，必须在战术上有必胜把握。”

孙武以吴楚彼此的实际情况为出发点的精辟透彻的分析，使阖闾和众臣都深感佩服。

孙武说：“我以为现在最重要的是设计使楚国的群臣之间发生矛盾，相互猜疑。坚固的堡垒，在内部容易攻破，进而使楚国发生内乱。另外，也可以派一支军队，到楚国的边境地区，打一些小的战役。这样做一是使楚国受到骚扰，同时也可以向其他诸侯显示吴国的力量。”

公元前506年，吴楚两国爆发了一场大的战争，在这场战争中，孙武非凡的军事才能，得到了充分发挥。孙武针对楚国的情况，以及吴国的实力，制定出一套切实可行的作战计划。在粮草的准备和调兵遣将上，都作了精心的安排。

楚国得知消息后，也作了充分的准备。楚王命沈尹戌全面分析了吴楚两国军队的情况，并预测开战后，可能出现的各种局面，在全面分析预测的基础上，拟定了克敌致胜的策略。

沈尹戌命手下大将囊瓦，率兵阵守汉水南面，主要控制战船，防止吴军偷袭。自己率精兵两万，绕道吴军的后方，烧毁吴军战船，然后乘乱袭击吴军。战斗开始后，囊瓦迅速过江从正面向吴军发起进攻，这样一来，吴军就处于左右受敌，背水一战的不利境地。

沈尹戌根据己方所处的地势，所采用的这种战术，可以说是制胜良策，如能实施，必能大败吴军。然而，孙武早已料定沈尹戌会这样做，就将计就计，等囊瓦发现已太晚了。在吴军的两面夹击下，楚军实在难以抵挡，死伤无数。楚军大败，吴军获得全胜。

·张良拣鞋认师

张良的祖先都是宰相，前后侍奉了五代韩王，自己稍大时，韩被秦所灭，因此立志要报仇。公元前 218 年，秦始皇路过博浪沙时，张良聘请大力士用重 120 斤的铁杵袭击秦始皇，但未能成功。

张良逃到南方，来到徐州以东的下邳。就在他要通过人烟稀少的一座桥时，一个老人站在前面，故意把鞋子掉到桥下，然后对张良说：“年轻人，到桥下帮我捡鞋子。”张良对他的无礼非常生气，但念他是一个老人，生气也没有用，只得默默帮他捡起鞋子。

老人接着伸出双脚说你给我穿上。

张良注意到这个老人似乎是在有意考验自己，于是弯下腰；为老人穿上鞋子。

“年轻人，你是个很有前途的人，5 天后再到这里相见。”老人说完后就离去。

5 天后张良依约前往，但老人已经在桥上等候了。

“与长者相约，怎可迟到？”老人大声叱责他。张良没生气而是向老人道歉。老人说：“5 天后再来。”

5 天过后张良到时，老人又早已在那里等着，他再次遭到老人的责骂，老人与他约好 5 天后再来。张良第三次半夜就到桥上等着，不久，老人也来了。

“嗯，今天你终于先到了，真是好个性。”老人从怀中拿出一本书出来交给张良。

“这本书给你，仔细研读后，你必能成为帝王的军师。”

“能让我知道你的大名吗？”

“我没有问你的名字，也没有问的必要。如果你想知道我是谁，日后在经过济北谷城山麓时会看到一块黄石，就把它当作是我吧！”老人说完立刻就走了。

东方天空渐渐露出曙光，张良看见这本书封面上写着“太公望兵书”几个字。

张良日夜研习此书 探讨兵法的奥秘。

张良后来有机会到谷城山上去，果然看到一块黄石，张良于是建庙供奉。

公元前 210 年，秦始皇的长子扶苏自杀身亡，幼子胡亥即位。二世皇帝胡亥即位后只是个傀儡皇帝。赵高以先皇帝的宠臣自居，杀了始皇帝的皇子 12 人，皇女 10 人，秦王朝陷于混乱之中。

公元前 209 年，陈胜、吴广率领农民 900 人在蕲县起义，以此为契机，各地相继起兵。楚将军项燕之子项梁，以兄之子项羽为副将军，在会稽郡兴兵，由吴中北进，渡过淮水，拥兵 7 万。泗水亭长刘邦，在江苏徐州的沛地以红旗为旗帜，集结 3000 人起兵。天下遂陷于混乱之中。

“到底要帮助谁灭秦成为新帝王呢？”张良一边收集各地的情报，一边悄悄地等待机会。得知刘邦军队驻扎在下邳西边近郊后，张良去见刘邦。他震慑于刘邦的帝王之相，于是决心要帮助刘邦。

张良追随刘邦西进，大破秦军，进入函谷关，直捣灞上。秦三世子婴只好投降，始皇帝所建立的秦国终于灭亡。

随后张良又助刘邦脱险鸿门宴，退守汉中烧毁栈道，可以说运筹帷幄之中，决胜于千里之外，这都得意于那位老人赠送他的太公兵法。

在秦时张良曾不满秦始皇的统治，而逞一时之勇去刺杀始皇，结果失败了。他汲取教训，开始变得受到斥骂也不发火，终于得到回报。没有圯桥拾履，他又从哪能获得太公兵法研读，又怎么可能成为一个有大智慧的谋略家呢？

·没见过面的老师

纥石烈良弼是金世宗时当政 20 多年的丞相，他辅助金世宗开创了金王朝的新局面，因此，被誉为贤相。他在少年时代就处处显露出过人的机敏与颖悟。

发祥于白山黑水之间的女真人，本来没有文字，为适应建国的需要，学者希尹等人参照汉字创制了女真文字。为建立强有力的知识队伍，尽快地推广使用女真文字，金政府规定，各地每年都要推举一些学习女真文字成绩优异的少年，送至京城进一步培养。

纥石烈良弼由于天资过人，又聪明好学，成绩非常出色，被宣宁（今内蒙曲镇）地方官推荐至京师深造。当时，一起被推荐的十几个学生中，纥石烈良弼年纪最小，不足 10 岁。

金太宗天会年间，纥石烈良弼一行赶赴京师上京。一天，他们走在大道上，正巧遇到丞相希尹到外郡巡视。纥石烈良弼一行恭敬地垂手侍立于道旁，满怀羡慕地看着以丞相为首的一行人，威风凛凛地从身边一闪而过，进入前面的郡城。

这时的纥石烈良弼执着两根牛角小辫，眉宇间透出一股聪颖、文雅之气。他对同学们说：“坐在车上的当朝远相希尹就是女真文字的创制人，我们就是因为女真文字学得好，才被推荐至京师的。今天他从我身边经过，我们却无缘见到他的容貌，我们为何不在进郡城后，设法见见他呢？”

这批学生很快进了城，并且安顿下来。纥石烈良弼催着大家快去看看丞相，但几个大一点的同学却动摇了：“人家希尹是大名鼎鼎的当朝丞相，我们还只是些未出茅庐的小学生，他肯见我们

吗？”经他这么一说，几个学生你看看我，我看看你，面面相觑，刚才的热情一下子冷了许多。

纥石烈良弼听了，却不以为然，他独自一人快步走出，去见希尹远相。纥石烈良弼一路上早想好了办法，那就是管希尹叫老师。到丞相下榻的官邸后，纥石烈良弼大大方方地走上前去，向丞相的随员自称他是希尹的学生，要见老师一面。随员见这个小孩，个头不大却神态自若。年纪小小却出言不俗，也不敢随便拒绝，只得马上进去通报。听到报告的希尹，一下子想不出是怎样的一个学生要见他，感到很惊奇，于是传令接见。纥石烈良弼喜出望外，用于挥挥身上的灰尘，昂着头，步履从容地走进重门迭屋、戒备森严的丞相官邸。

希尹看着一个颇为清秀的小孩，煞有介事地走了过来，很亲切地问道：“你是做什么的，为什么称我为师啊？”

纥石烈良弼稚气而又从容不迫地说：“女真文字是由您创制的，我是因为学了您创制的文字，被推荐至京帅深造的。从这个角度说，我自然是您的学生啊！”希尹听了哈哈大笑。纥石烈良弼接着说：“今天正巧碰到您在此巡视，因此萌发了想亲睹一下您风姿的愿望。感谢您成全了我的心愿，我感到万分荣幸。”

创制女真文字被希尹视为平生得意之事，现在眼前这个小孩不只是积极地学习着他的创制成果，而且又慕名前来拜访，希尹心里非常高兴。于是他故意考查似地向纥石烈良弼问道：“一般老百姓和地方官，见到我这当朝丞相，都惟恐避之不及，而你却敢独自一人来见我，这是为什么啊？”

纥石烈良弼大大方方地说：“老百姓们把您当作一人之下、万人之上的丞相看待，地方官把你当作威严的顶头上司看待，所以他们不敢随便接触您。我是把您当作没见过面的老师来看待的，所以不必有什么顾忌。再说，我年龄还小，也是初生牛犊不怕虎吧。”希尹见他口齿伶俐，对答如流，从心里喜欢上这个少年

两人经过一番攀谈，希尹摸着乞石烈的头热情地赞扬他说“你这个小孩子，胆识过人，好聪明噢。希望你进一步认真学习，将来一定会成为国家的栋梁之材。”希尹把他留在官邸里，一连住了好几天。

希尹不因为自己是当朝权臣，又是女真文字的发明者，而自恃地位显贵，拒绝会见一个平民小孩，才又发现和造就了一个女真族的优秀人才乞石烈良弼。

·为求学必须刻苦

宋濂字景濂，明朝初年浦江人。官于学士，承旨知制诰。主修《元史》，参加了明初许多重大文化活动，参与了明初制定典章制度的工作，颇得元太祖朱元璋的器重，被人认为是明朝开国大臣之中的佼佼者。

宋濂年幼的时候，家境十分贫苦，但他苦学不辍。他自己在《送东阳马生序》中讲：“我小的时候非常好学，可是家里很穷，没有什么办法可以寻到书看，所以只能向有丰富藏书的人家去借来看。因为没钱买不起，借来以后，就赶快抄录下来，每天拼命地赶时间，计算着到了时间好还给人家。”正是这样他才得到了丰富的学识。

有一次天气特别寒冷，冰天雪地，北风狂呼，以至于砚台里的墨都冻成了冰，家里穷，哪里有火来取暖？手指冻得都无法屈伸，但仍然苦学不敢有所松懈，借来的书坚持要抄好送回去。抄完了书，天色已晚，无奈只能冒着酷寒，一路跑着去还书给人家，一点不敢超过约定的还书日期。借书给他的人家也不一样，有的脸子也不好看，但宋濂从不计较，你怎样冷嘲热讽，只要能借给我书就行。

他也就因此能够博览群书,增加见识,为他以后成材奠定了基础。

面对贫困、饥饿、寒冷,宋濂不以为意,不以为苦,而他所追求的是成大业,努力向学。到了20岁,他成年了,就更加渴慕圣贤之道,但是也知道自己所在穷乡僻壤缺乏名士大师,于是不顾疲劳常常跑到几百里以外的地方,去找自己同乡中那些已有成就的前辈虚心学习。有一位同乡位尊名旺,他那里的名人来往的很多,名气也很大,有不少人赶到他那里学习,他的言辞和语气很不客气,一副盛气凌人的样子。宋濂就侍立在他旁边,手里拿着儒家经典向他请教,俯下身子,侧耳细听,惟恐落下什么没有听明白。有时候这位名气很大的同乡,对他提出的问题不耐烦了,大声叱责他,宋濂知道要想学到东西必须忍受这一切。他态度更加恭敬,礼节愈加地周到,连一句话也不敢说。看到老师高兴的时候,又去向他虚心请教。他还自得地说:“我虽然很愚笨,但也学到了许多东西。”

后来他觉得这样学习不是长久之计,于是就到学校里拜师学习。一个人背着书箱,抱着鞋子,从家里出来,走在深山万谷之中,寒冬的大风,吹得他东倒西歪,数尺深的大雪,把脚下的皮肤都冻裂了,鲜血直流,他也没有知觉。等到了学馆,人几乎冻死,四肢僵硬得不能动弹,学馆中的仆人拿着热水把他全身慢慢地擦热,用被子盖好,很长时间以后,他才有了知觉,暖和过来。

为了求学,宋濂住在旅馆之中,一天只吃两顿饭,什么新鲜的菜、美味的鱼肉都没有,生活十分艰辛。和他一起学习的同学们一个个华服奇丽,戴着有红色帽缨镶有珠宝的帽子,腰里佩着玉环,左边佩着宝刀,右侧带着香袋,光彩夺目,像神仙下凡一样,但是宋濂不以为那是什么快乐,丝毫也没有羡慕他们,而是穿着自己朴素无华的衣服,不以为低人一等,不卑不亢,照样刻苦学习,因为学问中有许多足以让他快乐的东西,那就是知识。他根本没有把吃的不如人,住的不如人,穿的不如人这种表面上的苦当回事。

正是宋濂能忍受穷苦,自得其乐,才能成就一番事业。

·以书为师的苏秦

苏秦以书为师,学以致用。他深深地懂得,如果死啃书本,而不从中汲取于世间有益的道理,就不可能得到别人的尊敬和重用,书读的再多也是无用。为此,他特别注重于那些启迪智慧和实用价值相结合的书籍。

一次偶然机会,苏秦在周王室的藏书库中发现了一本《姜太公阴符》,他觉得十分珍贵。于是通宵达旦苦读,细细地研究,费了一年多功夫,觉得很有收益。此外,他还仔细研究了各国的地形、政治情况、兵马的多少以及诸侯的心态,通过理论与实际的结合,他自认为有足够的理由说服当今的许多国君。

苏秦第一站便是到周显王那儿,兜售自己的理论,但是没有取得成功。因为周王室官员对政治前途已彻底失望,加之苏秦出身低微,他们根本瞧不起这个穷弱书生。

即使出师不利,苏秦也不肯轻易罢休。他觉得其他在激烈竞争压力下求发展的诸侯国,一定需要自己的理论。新兴的秦国最有潜力,如果能在秦国政坛上站稳脚跟,必然会有一番作为。于是,他就前往西方秦国,向秦国的国君秦惠王鼓吹自己的理论。

满怀十足的信心,寄予深深的厚望,这是苏秦踏入函谷关时的心境,却不料遭到秦惠王的冷遇。此后,苏秦的满腔热情化为愤懑,他决心报复秦国。于是,他深居简出,苦心读书,研究天下大势,历时一年之久,终于创造出的一套制秦的战略——合纵战略。即合众弱以攻一强,联合各诸侯的力量,以遏制秦国的对外扩张。

苏秦的顽强意志和刻意追求功利的品性,决定了他只能是离

弦之箭，至死不回。新兴的军事强国燕国成为他的下一个目标。他在燕国待了一年多，最后到了山穷水尽的地步，总算寻得机会见到了燕文公。

苏秦以他的博学知识，对燕国的国势展开了入情人理的分析，他说：“燕国东面有朝鲜、辽东，北面有林胡、楼烦，西面有云中、九原，南面有滹、易水。方圆二千余里，士兵数十万，兵车六百乘，骑兵六千多，粮食屯积丰实可供数年。南部的碣石和雁门十分富饶，北方地区盛产枣、粟，老百姓即使不耕种，也有足够的枣粟可食。总的说来是得天独厚，物产富饶。”

苏秦的一番溢美之辞，使得燕文侯十分受用。接着，苏秦正式切入主题：“但燕国同西边的赵国，南边的齐国相比，可就显出力量不够了。近几年来，赵国强大了，齐国强大了，而他们国家老打仗，弱小的燕国反倒平安无事，大王您可曾仔细考虑过其中的缘故吗？”燕文侯说：“你说说看。”苏秦说：“燕国之所以一直平安无事，主要原因是因为赵国处于西南方，挡住了西方强秦的侵略。秦国要从东北部进攻燕国，就得经过赵国，这是赵国决不允许的。最近秦国、赵国发生了五次大规模的战争，双方各有胜负，彼此实力都遭削弱。燕国的国力却丝毫没有损伤，因而他国也不敢随便侵入。实际上，秦国再强大，也对燕国构不成多大的威胁。如果他们想直接从北部进攻燕国的云中和九原，就必须经过代郡和上谷，此间的距离有数千里。即使一时能攻陷燕国的城池，只要燕国发动反攻，秦军孤立无援，必定也守不住城。所以，燕国不必担心强秦的威胁。但是对于赵国就不同，赵国只要一声令下，毋需十日，几十万大军就可以集结在东部边界，再只需四、五天，就可以渡过滹沦河和易水，兵临京都。照此情况看，秦国攻燕国是千里之外作战，赵国攻燕国是百里之内作战。千里之患与百里之患哪一种是首先必须考虑的问题呢？答案不言而喻。因此，我建议大王改变与赵的关系，与之建立联盟。使中原的力量凝结一体，共同对付秦国，这

样燕国就没有什么可担忧了。”

燕文公赞成苏秦的提议,但担心列国诸侯人心不齐。他说:“先生您说的很有道理,但燕国国小力弱,西方赵国和南方的齐国均为强国,如果您的合纵策略真的能实现,达到齐赵的联合和燕国安定的目的,我就会接受您的提议,用燕国的国力,加入您的合纵运动。”苏秦说他愿意先去找赵侯商量。燕文公就给他车马、布帛和路费,请他去赵国活动。

苏秦到了赵国,这日候奉阳君已经死了。赵侯听说燕国有位客人来了,亲自跑下台阶去迎接他,说:“贵客光临,有何指教?”苏秦说:“君王治国的关键是使百姓安定。当今东方实力最强的是齐国,西方实力最强的是秦国。如果与齐国和秦国同时为敌,国家一定得不到安定。但是与齐国结交则攻击秦国,或者与秦国结交而攻击齐国,老百姓也一定得不到安宁,那么,赵国必须采取什么样的策略,才能获得很大的利益呢?”

“就齐国来说,齐国一直是商业国家,一般不会主动挑起中原战争。在秦国就不同了,秦国物产不丰,财力困乏,为了加强国力,急于向东方各国攫取。所以他们一定会软硬兼施,采取各种方式来扩张自己的势力。如果君王您与秦国结盟,就会削弱韩国和魏国的势力。魏国敌不过秦国可能会将河西之地割让给秦国,韩国敌不过秦国可能出让宜阳之城。秦国据有这两个地方,国势大增,反过来又直接威胁赵国的安全。赵国在中原诸侯国中,军事力量最为强大,有士兵数十万,战车千乘,战马万匹,粮食可供食用数年。赵国的国土方圆二千余里,西面有常山,南面有漳河,东面有清河,北面有燕国。东、南、西三面宜于固守,而北部的燕国,国小势微,也不用担心。赵国的主要敌人是西方的秦国,当前秦国之所以不敢贸然攻击赵国,主要原因是害怕韩国和魏国会乘机从背后袭击他们。在这一点上,韩国和魏国成为赵国防止强秦的屏障。但是韩、魏两国的西部没有名山大川,不宜防守,秦国只要采取蚕

食政策,就可以很快地攻占韩、魏两国的国都。一旦韩、魏两国投降了秦国,则秦国的后顾之忧就解除了,就必然会侵袭赵国,这是君王您必须考虑的事。

“我仔细研究了各地的地形和政治,中原列国的土地比秦国大五倍,中原列国的军队比秦国多十倍。要是韩、赵、魏、齐、燕、楚,六国联合起来一块儿抵抗西方的秦国,还怕打不过它吗?但是如果分别向秦国屈服,则六国都将会受到秦国的统治。是向秦国屈服还是联合起来打败它,两种结局孰优孰劣自不待言。如果六国联合起来。把秦国的势力遏制在函谷以西,那么赵国的中原霸业就大有希望了……”

赵肃侯本是个血气方刚的青年,苏秦一席话,使他十分激动,他高兴地表示:“寡人年少,又主政时间不久,从未听到过这么精彩的治国安邦的策略,我愿意以赵国的国力帮助您,实现您的理想。”

于是,赵肃侯给了苏秦一百辆车马,一千斤金子,一百双玉臂,一千匹绸缎,让他去约会诸侯进行合纵结盟。

自信自有冲天力,舍此便为地狱门。古代有位哲人言:“自知者时,自信者强。”

“尧,人也;舜,人也;彼能是,我亦必能是。”苏秦就是有了这种信心,然后就能产生一种不达目的誓不休的勇气与毅力,最终挂上了六国的相印。

·这个和尚不简单

元末顺帝荒淫残暴,敲诈盘剥,致使民不聊生、怨声载道,很多地方爆发了农民起义。

起义的红巾军首领韩山童、刘福通先后牺牲后，在濠州（今安徽凤阳）的红巾军首领郭子兴重整旗鼓，东山再起，

有个晚上，郭子兴红巾军的巡逻兵遇到一个口称投奔红巾军的和尚，见他一身袈裟不像个起义的农民，怀疑是官军的奸细，把他抓起来，准备要杀。幸亏有人讲了一句“杀与不杀应由郭将领决定”的话，才将他捆绑送给郭子兴。

郭子兴见这个和尚穿着破旧，剃了光头，身体瘦弱，不像个豪绅家的人。又见他个子魁梧，神色镇定、目光炯炯，不像个庸人之辈。他想既然是自称来投奔的，在没有弄清情况以前，不能无礼捆绑。随即令士兵给他松了绑，让他坐下，与他搭话。

郭子兴说：“你是哪里来的？姓甚名谁？为什么当和尚？为什么投奔红巾军？”

和尚说：“我姓朱名元璋，濠州人，只因十七岁时，父母亲因灾得瘟双亡，无依无靠，来到皇觉寺做了小和尚。我为师父、师兄搞了五十多天勤杂后，因为天灾，加上繁重的官税，佃户交不起皇觉寺的租米，便带着木鱼和饭钵，出外讨了三年饭。这次听说红巾军起义，我想应该是我们穷人出头的日子到了，便来投

郭子兴说：“我们红巾军起义是要打仗的，也是要杀人的，有时自己也要丢脑袋的。你一个和尚来投奔，可是要破戒规的。”

朱元璋说：“我当和尚原是饥寒所逼，我早就不信他什么戒规。我们种了庄稼没吃少穿，止是由于元顺帝只知荒淫无度，与富豪人家一起盘剥百姓造成的。这样的朝廷不推翻，哪有穷人的出头日。要推翻朝廷，必然要打仗，死人是免不了的。我久闻红巾军起义，就是要推翻元朝，创立为民办事的新朝，这是我们穷人出头的好事。我来投奔就是为了干这个好事，早已置自己生死于不顾，万望你们收留。”

郭子兴听了，觉得朱元璋胸怀大志，口齿伶俐，不觉大喜。随即令士兵取来士兵服装，为朱元璋换了装，安排他当了亲兵长。郭

子兴当然想不到,他这一下成全了的,可不是一个普通的和尚,而是大明的开国皇帝。

朱元璋在起义军中遵守纪律,尊重官长,关心士兵。参加几次战争,都是身先士卒,冲锋在前,英勇杀敌,又能出谋划策,机灵善断。他的作为很快受到了全体官兵赞扬,赢得了威望。郭子兴越来越器重他,凡事都与他商量,生活也给予特殊照顾。见他举目无亲,便把自己一个姓马的好友之女嫁给他做妻子。原来,这个姓马的好友已经逝世,马的遗女一直由郭子兴抚养成人,似若郭子兴的亲生女。朱元璋与她结婚后,自然就成了郭子兴的女婿,官兵们都称朱元璋为郭家“公子”。这样一来,朱元璋的地位和威望也就自然而然地更加提高,成为红巾军中不挂名的头领之一。

濠州的红巾军里,郭子兴为元帅,还有四个副元帅。他们五个人都是平起平坐,谁也不服谁。这四个副元帅都有江湖气,只讲义气,不讲纪律。郭子兴渐渐看不惯他们,他们也常常合在一起,寻机打击和排挤郭子兴。有一次,他们向郭子兴阴谋行刺,多亏朱元璋把他抢救出来,才免一死。

朱元璋见起义军几个将领度量狭窄,认为在他们手下成不了大器,便回老家招募了他少年时候的伙伴徐达、汤和等出身贫穷又有反元志气的青年。他们一传十,十传百,听说朱元璋是起义军元帅郭子兴的女婿,有志反元的青年都闻风而来,一下子使朱元璋招募了七百多人。朱元璋带领他们又袭击了几次官军,从俘虏中又挑选了一批志愿起义的精兵。朱元璋把这支部队扩大了队伍日夜训练,成为一支战斗力很强的生力军,声势大振。

朱元璋带领自己招募和训练出来的部队,连续打下滁州、和州后,与漳州的红巾军合并。这时郭子兴得病死了。原来在豪州(今安徽豪县)由刘福通红巾军拥护称帝的小明王韩林儿(红巾军首领韩山童的儿子),封郭子兴的儿子邹天叙为都元帅。朱元璋由于原来在红巾军中有威望,加上自己又掌握了一支队伍,也就当上了副

元帅。

由于朱元璋自己组建的队伍成为红巾军中的新生力军,加上郭天叙年轻,没什么指挥能力,原来其他几个副元帅抱着对郭子兴的老成见,也瞧不起郭天叙。所以,朱元璋在红巾军中名为副元帅,实际上已经全部掌握了红巾军的兵权。没多久,郭天叙在攻打集庆(今南京市)时,被叛徒杀死,朱元璋就当上了名符其实的都元帅。

朱元璋率军大破了元朝水军,渡江攻打集庆,集庆五十万军民闻风而降。朱元璋进驻集庆后,把集庆改名为应天府,以此作根据地,向江南进军。最后,推翻了元朝,建立了明朝,为明太祖。

·不准学生探监

有一句老话叫:“师徒如父子”。其实,真正志趣相同的师或者说师生之间的关系,又怎能是一般父子关系可比的呢?这里讲的是左光斗与史可法师徒肝胆相照的故事。

明朝左佥都御史、谥号“忠毅公”的左光斗,奉明亮宗命,负责主持全国的科举考试。

左光斗鉴于过去单纯凭文章选拔人才轻视品德的弊病,决心由他主持的这次考试不可忽略德的考核。于是,在考试前,想尽力了解一些考生的家庭和本人情况,作为考察考生品德的依据。

左光斗亲自带了几个人去郊外查访,这时,正是年冬风雪交加、天寒地冻的季节,他们发现前面有座幽静的古寺,都想进去避避风雪。

他们下了马,从一面被风吹开的小门进了庙院的一间小屋,忽

见一个年轻人伏在一张破旧的桌案上睡觉，桌上放着几本书和一篇刚刚写好的文章。左光斗把桌上的文稿反复看了几遍，不禁被文章中振兴华夏的宏伟理想和通顺优美的文理结构所吸引。他料定这是一个应考青年冒寒顶饥、苦读勤练的场面。他为了怕这个青年因受风寒和少休息而有误考试，急忙脱下自己身上的貂皮大衣，轻轻地盖在年轻人身上。带着大家轻着步伐轻关庙门退了出来。

左光斗绕过寺角进入寺院正厅，向在那里的和尚打听这位青年的情况，果然得知这是一位从乡村赴京应考的青年，因住不起旅店，栖住在此等待考试。他进庙后，从不乱跑，从不到街市吃喝玩乐。在庙里搭伙，与和尚一块吃斋，对和尚很礼貌，日夜勤读苦练，作应考准备。他的名字叫史可法。

左光斗从目睹的现场和和尚提供的情况中，感到这个名叫史可法的应考生，一定是一个家境贫穷、刻苦好学、智力过人且不追求享受、赋有艰苦奋斗精神的青年，是一个能体贴民情，怀有深厚的忧国忧民思想和振兴华夏抱负的后起之秀，正是一个德才兼备的人选。他为这次出访发现了这个有作为的青年而高兴。

左光斗回宫后，胸有成竹地组织这次考试。

当考官一个个宣唱考生入场名单时，左光斗特别留意史可法。这才发现这是一个身材魁伟，步履稳重，面目清秀，目光炯炯的青年。左光斗评审考卷时，发现史可法的文章比在庙院看到的还要好。他好像看到了明朝的希望，毫不犹豫地在他史可法的考卷上挥笔批上第一名。

考试以后，左光斗在他的官府召见了史可法，鼓励他戒骄戒躁，为国争光，为民造福。又把他夫人叫到面前，对夫人说：“我们的几个儿子都是庸俗之辈，成不了大器，将来继承我的志愿就全靠这个后生了。”

史可法经常在空闲时间到左光斗家请教，左光斗一有时间就

找史可法交谈，两人建立了亲密无间的师生关系。左光斗经常给他讲古代一些优劣成败的故事，引导他爱什么，反对什么。史可法从此更加爱憎分明，无比地痛恨腐败，忠国爱民，廉洁自身。

公元 1624 年，左光斗由于支持东林党被魏忠贤和他的阉党罗织“罪状”打入大牢，严刑拷打。

史可法得知这一消息后，悲痛已极。他从早到晚，在牢门外转来转去，想方设法地进去探望自己这位十分钦佩的恩师。由于阉党管制严密，不准任何人进去，史可法只得拿出五十两银子上下打点，恳求牢头禁子开恩。这才让史可法以打扫牢狱垃圾为名，换上破衣，穿上草鞋，背着扫把、铁锹，走进左光斗的单身牢房。

史可法一见左光斗被拷打得遍体鳞伤，下身瘫痪、不像人形的样子，鼻子一酸，跪抱着左光斗的腿痛哭起来。

左光斗看见自己的学生来了，心里一阵辛酸，但他知道，史可法来的不是时候。他决定将学生骂走，让他因此而猛醒。于是左光斗怒目相视地说：“不中用的奴才，你太使我失望了。你不知道我是被阉党害到这种地步的吗？现在他们正在继续追捕东林党，如果让他们知道你来看我，把你也作东林党抓，我的志愿靠谁来继承呢？当今朝廷腐败、百姓痛苦，原指望你能惩奸救民，谁知你竟然冒着危险看望我这死在旦夕的老朽。你太使我失望了，你还不快快离开，我现在就砸死你，比被奸臣害死你光彩得多。”左光斗说罢两手举起镣拷，作出砸的样子。史可法惶惑不安地不知说什么好，只得望着这位为他仰慕的师长依依不舍地离去。

史可法深深领会了师长的用心。他为这位恩师临死还在忧国忧民，个人家里和妻儿的事一句也不提及的赤胆忠心感动得热泪盈眶。他默默地回到朝宫，暗暗增长着继承师长忠国救民的决心。

不久，左光斗在狱中含恨死去，史可法用卓越的政绩表示了对他恩师左光斗的怀念。他的作为逐步引起了朝廷和长辈的重视，先后被委为西安府推官、户部主事、右参议、右佥都御史等职。

清兵入关时,他随着南明政权南下,当了兵部尚书。他处处以左光斗为榜样,出行不张伞盖,吃饭不备两荤,睡眠不脱盔甲,与士兵同甘共苦、坚持抵抗清军。当清军围攻史可法镇守的扬州时,他誓与扬州共存亡,坚守七天七晚,后因寡不敌众被俘。他被俘后,断然拒绝了清军统帅高官厚禄的诱降,英勇就义,以宁死不屈的英雄形象载入史册。

·师徒对簿公堂

古希腊的普达哥拉斯是一位巧舌如簧、能言善辩的顶尖人物,此人学富五车,辞锋尖锐、犀利,很多人都辩不过他。当时有位青年叫欧提勒斯,也伶牙俐齿,心灵性巧。欧提勒斯久慕普达哥拉斯的盛名,要拜到他的门下求学,于是他就找到普达哥拉斯,请求跟普达哥拉斯学习法律。欧提勒斯因家境贫寒,无力凑齐所需学费,于是他向普达哥拉斯提出请求,先允许他付一半学费,另一半则应等他学成以后打完头场官司后再付给老师。这样便可以证明他确实从老师那里学到了真才实学。如果学了几年,连场官司都打不赢,那么则不是老师未尽心尽力,便是老师徒有虚名。因而,另一半学费不仅不应照付,就是先前那一半也付得有点冤了。普达哥拉斯听了欧提勒斯的一番托词后,心想这个年轻人倒颇有计,还未入我的门下,就开始要花招激我倾心教他,居然还想以此为由拖欠学费。不过话说回来,既然弟子精明过人,自然也就是孺子可教,培养起来也就省时省力多了。凭我普达哥拉斯的本事,加上他的机敏,只要他用心去学,何愁他将来学无所成?日后他若能称雄法律界,我这做老师的自然也面上有光了。因此,普达哥拉斯便答

应了他的请求。

自此以后,普、欧二个便结为师生。一个倾心教,一个用力学,不觉光阴似箭,日月如梭,学有经年。终于有一天,老师把学生叫到跟前,对他说:“我已将平生所学尽相传授与你了。从现在起,你便可以独闯天下,另立门户了。日后若有诉讼,尽可去揽就是,定可稳操胜券,马到成功。”

送走弟子以后,普达哥拉斯便在家中静候弟子佳音,坐等弟子携那另一半学费前来拜谢老师的教诲之恩。谁知日复一日,月复一月,竟然不见弟子一点动静。原来那欧提勒斯生性刁钻,竟想借此机会掂掂老师的分量,因此他故意缩在家里不揽诉讼,好让老师眼睁睁地看着到手的学费落空而对他无可奈何。普达哥拉斯看穿学生的用意后,心里非常恼火,心想若不好生对付此事,自己白忙乎几年事小,传扬开去,说我普达哥拉斯任凭顽徒耍弄而无计可施,岂不坏了我一世的盛名?普达哥拉斯思前想后,突然眉头一皱,计上心来。他决定将学生告上法庭。好一个欧提勒斯,想不到你竟用为师教你的本领算计起老师我来了,我若奈何不了你,我也枉为人师了。你缩在家里不去替别人打官司,这我奈何不了你。但是我若找上门来跟你打官司、你总躲避不了了吧?我若到法院告你一状,告你拖欠学费不交,看你还能躲到几时,就这样,普达哥拉斯一纸诉状就让法官将欧提勒斯传到了法庭。欧提勒斯极不情愿,但只好万般无奈地来到法庭与老师对簿公堂,普达哥拉斯达到了第一步目的。

开庭伊始,师徒二人便展开了一番激烈的辩论。老师普达哥拉斯先生便展开了咄咄逼人的攻势,他简述了师生争执的原委,然后振振有词地阐述了自己的论点和诉讼请求。他说:

“如果法庭判我胜诉,欧提勒斯就应该付给我另一半学费,否则他就是藐视法律的尊严;如果法庭判我败诉,那就意味着欧提勒斯跟我学成法律后的首场官司就旗开得胜,这样他就更应该付给

我另一半学费,因为这是我们早就有约在先的。总之,不管法庭在今天的判决是什么,他欧提勒斯都必须老老实实地付给我另一半学费。”

普达哥拉斯陈述完,便志在必得地等待法官作出令自己满意的判决。法官也觉得普达哥拉斯的话言之有理,就对欧提勒斯说:“你还有什么要陈述的吗?”

孰料欧提勒斯比老师更为老辣,他的一番答辩亦是铿锵有力,比之其师,竟丝毫不逊色。他说:

“我对老师所陈述的事实毫无异议,但对其高论则不敢苟同。我认为:如果法庭判我胜诉,我的老师普达哥拉斯先生就不能再问我要什么学费,否则他就是公然与法庭分庭的抗礼;如果法庭判我败诉,那正好表明他并没有教我什么本事,以至于连一场小小的官司都打不赢。这样我就自然没有任何义务再付给他什么学费。这也是我们的付费约定中之所以要规定学费分两次付的本意之所在。试想,做老师的如果没有教会学生什么本事,他先收的那一半学费就应该受之有愧了。他怎么还好意思再要学生付另一半学费呢?法官大人,这就是我所陈述的理由,我说得对不对呢?”

这使得法官左右为难,法官抓耳挠腮想了好半天,总觉得判谁赢也不行,判谁输也不是。直到最后,也没能作出明确的判决。因此,这桩案子也就成了一桩悬案。我们不了解普达哥拉斯师生是否仅仅因学费而对簿公堂,说不定这正是师生两个上演的一场表演,借以扬名的吧?

·消除偏见收李岩

明末杞县(今河南省内)连年遭灾,农民四处逃荒。一个姓宋的县令不顾农民死活,向农民派役、逼税、逼债。豪绅之家出身的青年李岩挺身而出,跑到县衙,要求宋县令立即停止对农民的派役和逼税、逼债,拨出官粮,给饥民度荒。宋县令不依,李岩只好回家,说服自己的父亲,把自家库存的二百多担粮食送饥民救荒。

全县饥民这么多,李家拿出的这点粮食自然不够分。得不到粮食的饥民便找到别的富豪人家,要他们也像李家一样,开仓赈灾。有些富豪之家也跟着向赈民送粮借粮,有些富豪人家什么也不肯。这样一来,逼得一些农民向富豪人家抢粮。有一户被抢的富豪向县府告状,县官派兵前去制止,抓了一批灾民。有的被打伤,有的被关进牢房。各地饥民闻风而来,涌到县衙门闹事,要求县官释放灾民,开仓救荒。

宋县令得知李岩在灾民中有声望,便请李岩出来平息这一风波。李岩乘机向县令提出了停止派役、停逼税债、释放灾民和开仓救灾等条件,宋县令全部答应。李岩才把这些闹事的灾民劝回去,平息了这场风波,

不料这个宋县令在事后却矢口否认他答应的条件。还诬告李岩是这次闹事的发起者,把李岩作造反的头领抓进牢狱。

当地一座深山里,一个农民起义军的首领、学艺的女青年,名叫红娘子,早就羡慕李岩的献粮赈灾行为。这次听到李岩坐牢的消息后,带着队伍打开监狱,把李岩救出来。他带领李岩和自己的队伍投奔农民起义军首领李自成。

李自成,陕西米脂人,农民出身,自幼喜爱骑马射箭,练得一身好武艺。他见到农民交不起租税,于是向一位姓文的大土豪借了绩,为这些农民交清了租税。不久,这位姓文的土豪逼李自成还债,李自成还不起,姓文的土豪唆使官府把他抓起来打得半死,还锁上镣铐,将他放在太阳底下晒,不让他吃东西。当地农民目睹此情愤怒极了,一哄上去,砸开镣铐,将李自成抢了出来。李自成带着这伙抢救他的人,逃到甘肃当了兵。以后,李自成在甘肃金县当了官军的将领,带着士兵投奔农民起义军。不久,他当了起义军的头领。

李自成带着起义军从甘肃来到河南后,见红娘子带着农民起义军来投,高兴极了,他听到红娘子讲到李岩为民请愿的事情后,对李岩非常欣赏。但在得知李岩是富豪子弟后,又对他产生了偏见。他想李岩既是富豪之子,是不能与反富豪的农民起义军在一起的。他虽然为杞县灾民说了话,那只是出于一时的善心,决不等于他就愿意与豪绅作对,他想来想去,怕留下李岩是个祸根,不愿把他留在起义军。

红娘子急了,忙把李岩用自家的粮食赈济灾民的情况作了介绍。李自成这才开始冷静考虑。他想可能是这位青年读过书,加上乡村出身,懂得农民的痛苦,与直接鱼肉农民的豪绅不同,是从豪绅家里分裂出来的为农民谋福的人。他想到反正起义军也需要读书人来帮忙,便答应将李岩留在自己身边作谋士。李岩也早知李自成是个有伟大抱负的农民领袖,也乐意跟李自成作助手,

李自成凡事都与李岩商量,采纳了他很多好主意,打过很多胜仗。他还采取了李岩的建议,对起义军所占领的地区,实行对农民耕作的自给土地免交税收,深得农民的拥护,他还采纳了李岩的意见,派出一批起义兵打扮成商人,混进官兵所占领的城里,宣传“李闯王带的队伍是挺讲纪律的,不杀人也不抢东西”。人们对官军的乱杀乱抢早就愤慨已极,听到李闯王的部队这样好,自然心向起义

军。这些派出去的“商人”还在广大农民中教唱李岩所编“吃他粮，穿他粮，开了大门迎闯王，闯王来了不纳粮”的歌。因而官军占领区的农民日夜盼闯王，还涌现了很多支援起义军打仗的事迹。

李自成的部队在李岩的帮助下，受到广大人民的大力支持，在河南接连打了几个大胜仗。公元 1643 年，李自成率领起义军攻破潼关，打死明督师，兵部尚书孙权廷，很快占领了西安，正式建立了自己的政权，国号大顺。

第三编
面对你的上司

原书空白页

·求职者的智慧

现实生活中,凭着智慧取得胜利的事例可谓举不胜举。道格拉斯就是靠出其不意的方法而得到了已是人才济济的报社的招聘。

道格拉斯大学快毕业了,他面临找工作的压力。要找个一般工作倒还容易,可他却非要进一家已是人才济济的报社,这谈何容易呵!

他想啊想啊,觉得不能像常规那样求职,不能送个简历、谈谈话人家不要就拉倒。一定要使报社接纳自己。于是,他决定厚起脸皮,并且想出了一个奇妙主意。

于是,道格拉斯走进心仪已久的那家报社的社长办公室。他笑眯眯地问社长:

“社长先生,你们这儿需要一个好编辑吗?我大学毕业了,可我曾当过三年大学学报编辑呢!”他一边说一边掏出证明材料,还从随身带的文件夹中拿出一些他主编的学报。

社长打量了他一眼,然后慢悠悠地说:

“我们这儿人手已够,不需要编辑。”

“那么记者呢?我在大学时就常在一些重要报刊上发表文章。”道格拉斯仍然陪着笑脸,并递上一叠剪报。

“记者更是人满为患。”对方冷冷地说。

“那么,排字工人呢?”道格拉斯继续说,他有足够的耐心。

“也不需要,我们什么也不缺。天天有人来找我求职,真烦死

人了。”社长说。

道格拉斯却笑了，社长不解地望着他，只见道格拉斯还在拿什么东西。

“社长先生，你们一定需要这个东西。”说着，道格拉斯举着从背包里拿出的一块木牌，木牌上书“额满暂不雇佣”六个大字。

社长不觉一怔，心中暗叹：这小伙想问题真是周密啊！的确，来向我求职的人忙得我焦头烂额，使我疲于应付，的确需要这么一块牌子。于是，社长高兴地对道格拉斯说：

“小伙子，你真聪明，看来，报社还缺你这样一位人才。你被录用了。”

道格拉斯高兴地说：“社长先生，明天，我制作一幅大的同样的木牌广告，挂到报社门口。这样，就再也没有人来打扰你了。”

社长赞许地点点头。

·逐步显示自己的本领

一位留美计算机博士学成后想在美国工作。有个吓人的博士头衔，求职的标准当然不能低。结果，他连连碰壁，好多家公司都没录用他。想来想去，他决定收起所有的学位证明，以一种“最低身份”再去求职。

不久他就被一家公司录用为程序输入员。这是一个极平常的工作，对他来说简直是高射炮打麻雀，但他仍然干得认认真真，一点儿也不马虎。不久，老板发现他能看出程序中的错误，不是一般的程序输入员可比的。这时他才亮出了学士证，老板给他换了个与大学毕业生相称的工作。

过了一段时间,老板发现他时常提出一些独到的有价值的建议,远比一般大学生要强些,这时他亮出了硕士证书,老板见后又提升了他。

再过了一段时间,老板觉得他还是与别人不一样,就对他“质询”,此时他才拿出了博士证。这时老板对他的水平已有了全面的认识,毫不犹豫地重用了他。

这位博士最后的职位,也就是他最初理想的目标。然而直线进取失败了,后退一步曲线再进,终于如愿以偿。

以退为进、由低到高,这既是自我表现的一种艺术,也是生存竞争的一种方略。跳高,离跳高架很近,想一下子就跳过去并不容易。后退几步,再加大冲力,成功的希望可能更大。人生的进退之道就是这样。

这个博士的办法是聪明的,他先降下身份和架子,甚至让别人看低自己,然后寻找机会全面地展现自己的才华,让别人一次又一次地对他刮目相看,他的形象慢慢变得高大。如果刚开始就让人觉得你多么的了不起,对你寄予了种种厚望,而你随后的表现让人一次又一次的失望,结果是被人越来越看不起。这种反差效应值得任何人注意。人家对你的期望值越高,越容易看出你的平庸,发现你的错误,相反,如果人家本来并不对你抱有厚望,你的成绩总会容易被发现,甚至让人吃惊。

很多刚走上工作岗位的人,不懂得这种心理,往往希望从一开始就引人注目,夸耀自己的学历、本事、才能,即使别人相信,形成心理定势之后,如果你工作稍有差错或失误,往往就被人瞧不起。试想,如果一个本科生和博士生做出了同样的成绩,人家会更看重谁?人家会说本科生了不起。你博士的学历高,理应本领高些,可你跟人家一样,有什么了不起?心理定势是难以消除的。所以,刚走上新岗位的人,不应当过早地暴露自己,当你默默无闻的时候,你会因一点成绩一鸣惊人,这就是深藏不露的好处。如果交给你

易体现勤快,体现扎实,更容易表现自己。

其二,善于领会领导的意图和潜台词。

领会领导的意图,读懂领导最能考验一个人的“悟性”。经常听到领导说某某人“悟性好,一点就透”,也经常听到领导抱怨某某人“不灵通,翻来覆去交代多少遍也不领会意图”。由此可知,善于读懂领导也是会表现的重要方面。

李续宾是曾国藩手下善于揣测其意图的爱将。一次,曾国藩召集众将开会,谈到当时的军事形势时说:“诸位都知道,洪秀全是从长江上游东下而占据江宁的,故江宁上游乃其气运之所在。现在湖北、江西均为我收复,仅存皖省,若皖省克复……”此时,李续宾早已明白曾国藩的意图,趁势插话道:“嫡帅的意思,是要我们进兵安徽?”“对!”曾国藩以赞赏的目光看了李续宾一眼,“续宾说得很对,看来你平日对此已有思考。为将者,踏营攻寨计算路程尚在其次,重要的是要胸有全局,规划宏远,这才是大将之才。续宾在这点上,比诸位要略胜一筹。”李续宾一句话赢得了这么高的赞扬,实在是高明之举。

读懂领导,准确领会其意图,并非一日之功。曾国藩说李续宾“平日对此已有思考”,一语破的。常言道:凡事预则立,不预则废。只有平时紧紧围绕领导关心的敏感点进行思考,才能在把握领导意图和工作思路方面有超过其他人的可能。

其三,在公共场合表现自己的水平和能力,让大家心服口服。

在公共场合显露英雄本色,是为了创造一种可比较的局面。“不怕不识货,就怕货比货”,是骡子是马拉出来溜溜就清楚了。领导平时赏识某个下属,但又怕众人不服气,只有把别人“比”下去,让人心服口服,领导才感到踏实。所以,有志气的下属应该体会到领导的这种心理,注意在公共场合显示自己的过人之处。不辜负领导的信赖和赏识。李续宾作为曾国藩的心腹、爱将,就善于表现自己,给曾国藩挣面子,既保住了自己被赏识和重用的地位,又平

息了其他将领心中的不服和妒意。

其四,能谋大事,在小事上表现自己的确能获得领导的好评,但未必能受到领导的重用。

真正的善于表现是能谋大事,而不在于“小打小闹”上。所以,曾国藩赞扬李续宾时认为,攻城拔地,带头打仗并不是头等重要的大事;对于真正有能力有水平的将军来说,应该是胸有全局,规划宏远的人。

其五,表现自己的优点要注意方式,不要刺激领导。

特别是一些高文凭、能力强的人,表现自己的优点时不要与领导形成对比。如果刺激了领导,你们优点也会变成缺点,并不能引起领导的兴趣。

徐某在一个研究单位的确是计算机高手,但他经常在领导面前卖弄,鼓吹自己的水平,对比自己水平差的人冷嘲热讽,这使得他不但受到同事的厌恶,连上司也觉得他是一种威胁。不久,徐某就被炒了鱿鱼。

·不卑不亢,有理有节

唐代武则天时,湖州别驾苏无名以善于侦破疑难案件而闻名朝廷内外。一次,他到神都洛阳,恰巧碰到武则天的爱女太平公主的一批宝物被盗武则天诏令破案。

太平公主是初唐时期颇有声名的公主。她的性格酷肖母亲,因此深得武则天的宠爱,一次,武则天赏赐给她各种珍贵宝器共两盒,价值黄金千镒。太平公王收到母亲这批赐物,即带回家中密藏了起来。但是,一年之后宝物不翼而飞。这是圣上御赐的宝物,

太平公主不敢隐瞒，立即告诉了武则天。

武则天知道后，认为有损她的险面，恼羞成怒，立即召来洛州长史，诏令他二日内破案，如限期之内不能缉盗归案，则以渎职、欺君问罪。

洛州长史恐惧万分，急忙召来州属两县主持治安和缉盗的官员，向他们投下制签，下令两日之内破案，否则处以死罪。两县的缉盗官员们无力破获这样的大案，只是依照长史的做法，召来一班吏卒、游徼，严令他们在一日之内破案，否则也是处以死罪。一件疑难大案的侦破任务，便如此一层一层地推了下来。

无法再往下推的吏卒和游徼们。手中拿着上司的死命令，一时慌了手脚，只得来到神都大街上碰运气，恰好，他们碰上了晋京的苏无名，于是便一拥而上将这椿“御案”告诉了他。苏无名听完后，吩咐他们如此如此，便同他们一块来到衙门。一进衙门，这班吏卒、游徼向着主管缉盗的官员高呼：“捉住盗贼了！”他们的话音还未落地，苏无名已应声进了厅堂。缉盗官一问，眼前来的乃是湖州别驾苏无名，使转身怒斥吏卒、游徼们：“胆大妄为之徒，怎能如此侮辱别驾大人！”

苏无名一见缉盗官训斥下属，使朗声大笑道：“不要怪罪他们。他们请我来此为的是侦破公主万金被盗的御批大案！”缉盗官一听苏无名是为破案而来。惊喜万分，便急忙向苏无名请教破案的妙策。苏无名神色不动，只是说：“你我立即去见洛州府长史。见了长史，你只需告诉他，御案由我湖州别驾苏无名来主持侦破即可。”缉盗官依了苏无名的主意，带他前往洛州府。

缉盗官和苏无名二人双双来到洛州府。长史一听破案有了指望，立即行礼迎接苏无名，感激涕零地拉着苏无名的手说道：“今日得遇明公，是苍天有眼，赐我一条生路啊！”说完，洛州府长史摒退左右，向苏无名征询破案的妙策。苏无名依然是神色不动，不急不忙地说：“请府君带我求见圣上。在圣上玉旨之下，我苏无名自有

话说！”洛州府长史急于破案交差，立即上疏朝廷荐举苏无名破案。

苏无名心中已有了破案之策，那就是稍安勿躁，以查出贼踪，故而他见了缉盗官，又要见长史，见了长史又要冕皇上，这一系列的举措都是有目的的。

武则天看过洛州府长史的上疏后，决定立即召见湖州别驾苏无名。

在神都洛阳的宫殿上，苏无名见到了武周皇帝武则天。武则天劈头一句便问：“你真能为朕捉到盗宝的贼人吗？”苏无名答道：“臣能破案！如果圣上委臣破案，请依臣三事：一、在时间上不能限制；二、请圣上慈悲为怀，宽谅两县的官员；三、请圣上将两县的吏卒、游徼交臣差使。如依得臣下所请三事，臣下将在两个月内，擒获此案盗贼，交付陛下。”

武则天听完之后，看了看苏无名，便顿首应允了他的条件，谁知苏无名奉旨接办御案之后，没有动静，一晃就是一个多月的光景过去了。一年一度的寒食节又来临了，这天，苏无名召集两县大小吏卒、游徼会于一堂，准备破案。他吩咐，所有破案人员全部改装为寻常百姓，分头前往洛州的东、北二门附近巡游侦查。无论哪一组，凡是遇见胡人身穿孝服，出门往北邙山哭丧的队伍，必须立即派员跟踪盯上，不得打草惊蛇，只须派人回衙报告即可。

这边苏无名刚刚坐定。就见一个游徼喜孜孜地赶了回来。他告诉苏无名，已经侦得一伙胡人，其情形正如苏无名所说，此刻已在北部山，请苏无名赶去定夺。苏无名听后，立即下令衙役备马，与来人赶往北邙山坟场。到达之后，苏无名询问盯梢的吏卒：“胡人进了坟场之后表现如何？”吏卒回报说：“一切如别驾大人所料，这伙胡人身着孝服，来到一座新坟前奠祭，但他们的哭声没有哀恸之情，烧些纸钱之后，即环绕着新坟察看，看后似乎在相互对视而笑。”苏无名听到这里，大喜击掌，说道：“窃贼已破！”立即下令拘捕那批致哀的胡人，同时打开新坟，揭棺验看。吏卒奉命逮捕了胡

人,但对开棺之令不免犹豫不前。苏无名见状,笑道:“诸位不必疑虑,开棺取赃,破案必在此举!”于是,吏卒、游徼们动手掘坟开棺。随着棺盖缓缓开启,棺内尽是璀璨夺目的珠宝。检点对勘之后,证实这些正是太平公主一月前所失的宝物。

苏无名一举侦破太平公主的失窃大案,震动了神都洛阳。武则天旨再次召见苏无名,问他是如何断出此案的。苏无名应诏进殿,对道:“臣下并没有什么特殊的神谋妙计,来神都汇报工作的途中,曾在城郊邂逅了这批出葬的胡人。凭借臣下多年办案的经验,当即断定他们是窃贼,只是一时还不知他们下葬埋藏的地点。寒食节一到,依民俗,人们是要到墓地祭扫的。我料定这批借下葬之名而掩埋赃物的胡盗,必定会趁这机会出城取赃,然后相机席卷宝物逃走。因此臣下差遣两县吏卒、游徼便装跟踪,摸清他们埋下宝物的地点。据侦查的吏卒报告,他们奠祭时不见悲切之情,说明地下所葬不是死人;他们巡视新坟相视而笑,说明他们看到新坟未被人发觉,为宝物仍在坟中而高兴。因此我决定升棺取证,果然无误!”

苏无名的一番话将破案的关节款款道出,说得字字在理,句句人情,武则天极为叹服。苏无名见状,又继续说道:“假如此案依陛下二天之限,强令府县去侦破,结果必因风声太紧,窃盗们狗急跳墙,轻则取宝逃亡,重则毁宝藏身。那么,在证毁贼逃的情况下,再去缉盗追宝,就势必事倍功半了。所以陛下急破之策不宜行,急则无功。现在,官府不急于缉盗,欲擒故纵,盗贼认为事态平缓,就会暂时将棺中宝物放在那里。只要宝物依然还在神都近郊,我破案捕盗就保从口袋中探取什物一般容易!”

苏无名的一番话,告诉我们这样一个道理,做什么事都不能急于求成,要勇于忍耐,还要善于忍耐。不急不躁才能把事理层层剖析清楚,把事情办好。

·溜须过头,自讨苦吃

没有一个人愿意得罪自己的上司,那么反过来说,必要的时候,给上司打点小“进步”似乎也可以理解。这也是一种策略。但如果没把准上司的脉,殷勤过了头,即可真是耗子给猫拜年——自讨苦吃了。

沈万三秀是明朝初年江苏昆山一带著名的大富翁,他原名沈富,因当时民间习惯上将名门家族中的人称作“秀”,连上姓氏和排行,所以沈家老三沈富就被称作沈万三秀。至于其个再嵌上一个“万”字,则是因为他拥有万贯家财。

沈万三秀竭力向刚刚建立的明王朝表示自己的忠诚,拚命地向新政权输银纳粮,讨好朱元璋,想给他留个好印象。朱元璋不知是想捉弄捉弄沈万三秀呢,还是真想利用这个巨富的财力,曾经下令要沈万三秀出钱修筑金陵的城墙。沈万三秀负责的是从洪武门到水西门一段,占金陵城墙总工程量的1/3。可沈万三秀不仅按质按量提前完了工,而且还提出由他出钱搞劳士兵。

沈万三秀这样做,本来也是想讨好朱元璋的欢心,但没想到弄巧成拙。朱元璋一听,当下火了,他说:“朕有雄师百万,你能搞劳得了吗?”

沈万三秀没听出朱元璋的话外之音,面对如此诘难,他居然毫无难色,表示:“即使如此,我依然可以犒赏每位将士银子一两。”

朱元璋听了大吃一惊。在与张士诚、陈友谅、方国珍等武装割据集团争夺天下时,朱元璋就曾经由于江南豪富支持敌对势力而吃尽苦头。现在虽已立国,但国强不如民富,这使朱元璋感到不能

容忍。如今沈万三秀竟敢僭越，想代天子犒赏三军，仗着富有将手伸向军队，更使朱元璋火冒三丈。但他没将怒意马上表露出来，只是沉默了一会儿，冷冷地说：“军队联自会犒赏，这事儿你就不必操心了。”

朱元璋决意治治这沈万三秀的骄横之气。

一天，沈万三秀又来大献殷勤，朱元璋给了他1文钱。朱元璋说：“这1文钱是朕的本钱，你给我去放债。只以1个月作为期限，初二日起至30日止。每天取一对合。”所谓“对合”是指利息与本钱相等。也就是说，朱元璋要求每天的利息为百分之百，而且是利上滚利。

沈万三秀虽然满身珠光宝气，但腹内空空，财力有余，智慧不足。他心里一想，这有何难！第二天本利2文，第三天4文，第四天才8文嘛。区区小数，何足挂齿！于是沈万三秀非常高兴地接受了任务。可是，他回到家里再仔细一算，沈万三秀不由得傻眼了：虽然到第十天本利总共也不过512文，可到第二十天就变成了524,288文，而到第三十天也就是最后一天，总数竟高达536,870,912文。要交出5亿多文钱，沈万三秀只能倾家荡产

后来，沈万三秀果然倾家荡产，朱元璋下令将沈家庞大的财产全数抄没后，又下旨将沈万三秀全家流放到云南边地。

·不妨说说恭维话

说话是一门学问，对上司说话更应注意。不可盲目以为只要心诚，说什么话无所谓，其实，“言为心声”，往往似不经意的一句话会使上司产生误会。另外，言语既然是一种交流的工具，便有它的

长处,也有它的缺点,正如一池水可以养活鱼虾,也可以淹死活人一样。由于语言具有模糊性和意义不确定的特征,有时候很容易引起误会,“好话也怕重三重”正是这个道理。一句话可以这么理解也可以那么理解,如果我们说话不注意,很可能被别人误解,自以为说得很好,可别人却没有按照本意去理解而产生误会,使之间出现裂痕。有时不妨说说恭维话,没有人不愿意听恭维话。当然恭维话也要以事实为依据。需要克服的是一个心理问题,觉得恭维领导就是拍马屁。也就是说,脸皮要厚一点,领导的英明之处,你该赞扬就不妨赞扬几句,这是对他的一种承认。对你也是一种感情投资。

语言是人际交流的最重要最有利的工具。话说得好,不仅是一个人修养水平高的表现,也是一个人仪表风度必不可少的因素。没有人会承认一个穿着整洁却言语粗俗无礼的人有风度;相反,即使一个人并非西装革履,如果谈吐不俗,也会令人刮目相看的。

《韩非子》中有一段话的大意是:要适当地赞美别人的优点和长处,这是正确处理人与人之间的关系的一条重要而实用的法则。任何人都乐意听好话,听别人赞美自己的长处和优点,而不愿意听别人直说自己的短处和缺点,

俗话说:“打人不打脸,骂人不揭短。”

如果想让对方接受你的观点或想法,则必须先让对方能够静心倾听你的想法。如果对方连听都没有听进去,又何谈接受不接受呢?而要对方倾听,则不可使对方产生反感。

谈话时采取先扬后抑的办法往往会收到理想的效果。说话时要注意真诚地赞美对方的优点长处,使对方心情愉悦,拉近双方的距离,消除隔阂。然后再一步步地将自己的想法和盘托出,这样,就会用话语巧妙地引领对方一层层地听清你要说的话,而不至于没听几句便火冒三丈,不欢而散。

我们说要适当地赞美别人的优点长处。这种赞美必须是诚心

的,而不是为了奉迎而故意夸大的虚假的赞美。面对上司说话如果能很好地动用这一条,对于下上级间的和谐大有裨益。

《论语》上说:“人告之以过则喜。”实际上,这恐怕只有子路孔子等大圣人才有如此雅量,一般情况下,普通人都不可能做到这一点。大家常说“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行”,但真正能听得进逆耳忠言的人却并不多。所以说话时应当灵活,不妨适当说些恭维话。

或许,大家都以为恭维人乃是小人所为,大丈夫光明磊落,行正身直。事实上,我们都应该清楚一个道理,那就是枪炮或毒药可以杀死无辜的百姓,是因为它们被坏人利用了,而不是它们本身有什么不好。正如鸦片会使人丧命,是因为贩毒者利用了它,而在药店里,鸦片则又可成为很好的麻醉剂和镇定剂,可以用它来解除病人的痛苦。明白了这个道理,我们就应该承认,恭维作为一种说话的方式,我们有权使用,而且如果我们用得恰当,会取得意想不到的效果。

对于不同职业不同文化程度的人,恭维也应有所区别。如果上司是一个百人,你恭维他才高八斗学富五车显然不行;而上司是文化人说他如何财源广进,财运亨通更是不妥,对于政府官员,你若说他生财有道,他定以为你是骂他贪污受贿,搜刮百姓。因此要注意区别,同时也还要注意掌握好恭维的分寸。

有一则古老的笑话:

有一个拍马屁的专家,连阴间的阎罗王都知道了他的姓名,他死后来到了森罗殿见阎王,阎王一见到他便拍案大喝:“好刁猾的东西,听说你是拍马专家,专好拍人马屁。哼,我最恨像你这样的!”

那拍马专家赶紧跪地叩头说:“冤枉啊,冤枉,阎王爷有所不知,那些世间之人都喜欢别人拍他马屁,我不得不这样。如果世上之人都能像大王您这样明察秋毫,公正廉明,那我哪里还敢有半句恭维?”

阎王高兴,直说:“谅你也不敢拍我马屁。”

让人拍了还自鸣得意。

这则笑话虽是说的拍马之精,但也说明了说恭维话要学会掌握分寸,既不能恭维不足,更不要言过其实,流于谄媚。将恭维的分掌握好,使对方不知不觉地接受了你的说法,而又不会因为你的恭维而别样看待于你。

当然,恭维要适时适度,不可滥用。否则会使你的上司对你有别的看法。

·抢先批评自己

即便错误并不完全在你这一方,但领导还是批评了你。如果你据理力争,情况会更糟。最好的办法是干脆厚起脸皮先认错,这个技巧屡试不爽。

费丁南·华伦,一位商业艺术家,他使用这个技巧,赢得了一位暴躁易怒的艺术品主顾的好印象。

“精确,一丝不苟,是绘制商业广告和出版物的最重要的品质,”华伦先生事后说,“有些艺术编辑要求他们所交下来的任务立刻实现;在这种情形下,难免会发生一些小错误。我知道,某一位艺术组长总喜欢从鸡蛋里挑骨头。我离开他的办公室时,总觉得倒足胃口,不是因为他的批评,而是因为他攻击我的方法,最近我交了一篇急就的稿件给他,他打电话给我,要我立刻到他办公室去。他说是出了问题,当我到办公室之后,正如我所料——麻烦来了。他满怀敌意,高兴有了挑剔我的机会。他恶意地责备我一大堆——这正好是我运用所学自我批评的机会。因此我说:‘某某先生,如果你的话不错,我的失误一定不可原谅,我为你画了这么多

年,实在该知道怎么画才对。我觉得惭愧。’

“他应该开始为我辩护起来。‘是的,你的话并没有错,不过毕竟这不是一个严重的错误。只是——’

“我打断了。‘任何错误,’我说,‘代价可能都很叫人不舒服。’

“他开始插嘴;但我不让他插嘴。我很满意。有生以来我第一次在批评自己——我喜欢这样做。

“‘我应该更小心一点才对,’我继续说,‘你给我的工作很多,照理应该使你满意,因此我打算重新再来。’

“‘不!不!’他反对起来,‘我不想那样麻烦你。’他赞扬我的作品,告诉我只需要稍微修改一点就行了,又说一点小错误不会花他公司多少钱;毕竟,这只是小节——不值得担心。”

“我急切地批评自己,使他怒气全消。结果他邀我同进午餐,分手之前他给了我一张支票,又交代我另一件工作。”

一个人要有勇气承认自己的错误,也可以获得某种程度的满足感。这不只可以清除罪恶感和自我卫护的气氛,而且有助于解决这项错误所制造的问题。

艾柏·赫巴是会闹得满城风雨的最具独特风格的作家之一,他那尖酸的笔触经常惹起强烈的不满。但是赫巴那少见的做人处世技巧,常常将他的敌人变成为朋友。

例如,当一些愤怒的读者写信给他,表示对他的某些文章不以为然,结尾又痛骂他一顿时,赫巴就如此回覆:

“回想起来,我也不尽然同意自己,我昨天所写的东西,今天不见得全部满意。我很高兴知道你对这件事的看法。下回你在附近时,欢迎驾临,我们可以交换意见。遥祝诚意。

赫巴谨上”

面对一个这样对待你的人,你还能怎么说呢?笔者为了做一下对比特地选了上面费丁南·华伦和艾柏·赫巴两个例子。这两个

例子和前面选的几个例子的不同之处在于前面哈威和卡耐基是在已经错了的情况下抢先一步，自己承认了错误，而华伦和赫巴则是在未认识到自己的错误而受了别人的指责之后承认自己错了。其实华伦和赫巴未必有多大的错误，假如有的话，也是非常小的。但他们那种精神却是可贵的。承认自己有错让你有些难堪，心中总有些勉强，但这样做可以把事情办得更加顺利、成功的希望更大。带来的结果可以冲淡你认错的沮丧情绪。况且大多数情况下，只有你先承认自己也许诺了，别人才可能和你一样宽容大度，认为他有错。这就像拳头出击一样，伸着的拳头要再打人，必须要先收回来方有可能。”

我们来设想一下，如果你肯定别人弄错了某事，你出于好心直接告诉他，那结果是怎样呢？别人是一个脾气好的人，也许不会发作，只有讪讪地干笑几声算了，可心里不知把你骂了几次，对你也没有好印象。要是谈到暴躁的人，肯定马上会指着你鼻子，暴跳如雷，你能得到的是什么呢？遇到争论时，首先作出让步，这是有礼貌的表示、而不是伤面子的行为。如果执意争吵，只会对双方都造成伤害。因此，快速、真诚地让步，承认自己的错误，你与对方的距离拉近了，在他觉得你真诚的情形下，他也会真诚地待你了。

当我们对的时候，我们就要试着温和地、技巧地使对方同意我们的看法；而当我们错了就要迅速而热诚地承认。这种技巧不但能产生惊人的效果；而且，信不信由你，任何情形下，都要比为自己争辩还有趣得多。

别忘了这句古话：“用争斗的方法，你绝不会得到满意的结果。但用让步的方法，收获会比预期的高出许多。”

我们每天都生活在社会上，每天都在和各种人打交道，语言的魅力是独特的，有魅力的语言也可以称得上是一种艺术。勇于承认错误就是这艺术上的一朵小花，总会在你料想不到的时候散发出醉人的芳香。

原书空白页

第四编

面对你的下属

原书空白页

·不要看人下菜碟

一个领导者,最重要的是了解你的下属,以便知人善任。当你不了解时,决不能以地位高低去判断他们的能力,看人下菜碟。而应该大胆使用,在使用中加以考察。

11世纪中叶,辽朝统治者乘北宋衰落之际,企图侵占北宋土地。他们不时派人在北宋边境干扰,黄嵬山(今山西原平西南)的北宋居民,经常手不离械地与前来干扰的辽人发生土地争执。

公元1075年,辽朝派大臣萧禧来开封,要与北宋重新划定争议的边界。宋神宗(即赵项)派大臣与萧禧谈判,萧禧一口咬定黄嵬山一带三十里的地方是辽朝的。宋朝代表明知这是无理取闹,但又提不出根据。

宋神宗见状,召集众臣商议对策。大家都提不出好办法,有的说辽朝欺人太甚,干脆跟他打一场。宋神宗说:“打仗不是办法,还是要找历史根据。只要有了根据,不打仗,他也会认输。要是没有证据,即算打赢了,他将来还是要争的。”说罢,他要众臣分头访问知情老人,查阅历史资料,寻找扎实证据。

有个名叫沈括的官员,钱塘(今浙江杭州内)人,幼时跟着做官的父亲到过泉州、开封、江宁、苏州等地,对河山地理很感兴趣。他长大后,先后任过沭阳(今江苏沭阳)主簿,主持“疏筑百溪九堰”。在宣州任过宁国县令,修复过“万春圩”(今安徽芜湖)。公元1060年中进士,任过扬州司里参军。接着,由转运使张万推荐,在朝廷当校书官。他不像其他校书官一样,得过且过、而是利用编校公藏

书籍的机会博览群书,熟知地理,研究科学。这次听神宗要寻找黄嵬山一带的边界证据后,便认真地查阅了很多有关该块地理的档案,果然发现一份记载黄嵬山边界的资料。这份资料明明标出该争论的土地是属北宋所有。他随即按照这份资料划了一张边界图,送给神宗看。

宋神宗发现这份证据后,高兴得跳起来。随即派人将这份资料 and 边界图给参加谈判的大臣。这个大臣将此图给辽方萧禧看了以后,萧禧还是强词夺理地加以否定。宋方大臣由于对沈括提供的证据不熟悉,对辽方的歪理驳击不力,使谈判还是不欢而散,改为下次在辽朝都城上京(今内蒙巴林左族南)再谈。

宋神宗考虑黄嵬山边界证据是沈括所查,必然对此争议界线更有发言权,有心命他出使上京谈判。但又考虑这是在园外的谈判,有一定的风险。沈括终究不是大臣,不知能不能对付得了。为此,神宗单独召见沈括面商。

神宗说:“上京谈判是在国外举行,有一定的风险。要是派你出使谈判,万一途中有变,甚至危害你的安全,你将怎么对待。”

沈括说:“陛下如果派我去,我当不负厚望。至于中途有变,那要灵活机动地对待。万一涉及个人安危,大丈夫当生死不顾。”

神宗见沈括讲话胸有成竹,很有气节,终将出使上京谈判的重任交给他。

沈括带着几个帮手去上京谈判。他们在那里住了十三天,先后与辽国宰相杨益戒为首的代表团谈判了六次。双方针锋相对,争论很激烈。辽国要求以鸿和尔山(黄嵬山别名,今山西崞县西南)分水岭为界,声称天池庙应归他们所有。宋方代表用扎实历史资料争辩天池庙归北宋所有。辽方看了宋方的资料也不认账。沈括即要杨益戒出示他们的证据。杨益戒以为宋方不识辽图文字,随即交了一份用辽国文字记载的资料给沈括。不料沈括善识辽文,向辽方指破了辽方所提的辽文资料,也明明标着以“鸿和尔大

山脚下为界”、“天池庙地理属宁化军(今山西宁武西南,属北宋)”。辽方代表见沈括用辽方的辽文资料作证,被驳得满面羞惭,才不得不放弃了对这块地界的争论。

宋神宗见沈括以校书官的身份对付了辽国宰相,为维护北宋领土立了大功,即在朝官设宴,为他接风庆功,当众封沈括为翰林学士、三司使,管理全国财政。

沈括通过这次边界争执,认识了边界资料对维护领土完整的重要意义,更加重视边界地形的勘测。有一次,宋神宗派他到定州(今河北定县)巡视。他假装打猎,详细勘察了定州边境地形,叫木下将定州的地图雕刻山木制模型给神宗看。宋神宗从中受到启发,命沈括编制全国地图。

沈括从公元1076年起,花了十二年的时间,走遍了全国很多的边境地带,终于在公元1087年,编制了一份在当时最准确的《天下州县图》。此图二十幅,每幅高一丈二尺,宽一丈。为后人编制全国地图提供了最原始的资料。新即位的宋哲宗为此奖给他一百匹绢。

沈括还在天文数学等方面有所研究。他发明了《十二气历》,又是发现地磁偏角的先驱,还得出了极星离北极三度有余的结论。他写了一本《梦溪笔谈》的书,记载了一生研究的成果和别的科学家的成就,其中有钱塘江老工匠毕升的活字印刷技术,是我国四大发明之一。如果没有当年宋神宗的任命,沈括恐怕也很难成为中国历史上一位著名的科学家,只能做他的校书郎了吧。

·这份奏章写得好

一个人犯过错误,但不应以此就永远不再任用他。中国历史上惟一的女皇武则天就有这个肚量。

武周时期,御史张循宪到河东一带视察,遇到一件很棘手的事,心里急得要死。当地官员要他找一找张嘉贞帮忙,说他很有办法,在当地很有威望。

张循宪召见张嘉贞,得知此人祖居范阳,其祖先在河东作隋朝地方官时在此落户。张嘉贞在此出生,以后当了平乡县尉。只因违犯了一次禁令,贬官回家为民。

张循宪把难办的事向张嘉贞讲清后说:“此事很难处理,欣闻先生在当地威望很高,望你从中周旋,排除干扰,助我一臂之力。”

张嘉贞答应后,随即到有关人员家里拜访,核实情况,广泛听取处理意见,而后向张循宪拿出了处理方案。张循宪同意后。张嘉贞召集了当事人协商,他果然说服了大家接受了他们提出的处理方案使难题迎刃而解。

张循宪感谢张嘉贞的帮助后,为了考察他的文才,要张嘉贞代他向女皇写一份奏章。张嘉贞就地动笔,很快成章,张循宪看了这份奏章后,觉得通篇经纶,语句通顺,文字精练,称得上杰作,称赞不已。

张循宪决心向武则天推荐这个能写会道的贤才,便拿着奏章将张嘉贞带到长安。

武则天阅章后,觉得这份奏章比张循宪过去写的好,便问:“这个奏章是谁写的”

张循宪说：“我正等陛下这句问话。这份奏章是河东一位平民百姓写的，他不仅文章写得好，还帮助我在河东处理了一件很难办的事。他确是一个足智多谋，能写会道的难得贤才。他原来是平乡的县尉，名叫张嘉贞，只因违犯了一次禁令，被削官为民。今天我特意向陛下推荐，我远不及他，请陛下把我的职位让给他。”

武则天说：“爱卿说得对，此人可用。谁的一生没有过失，此人失了一次足，有了教训，更可以用。你这次视察，发现和推荐贤人理应受奖，哪有用他不用你之理，你们两人都应重用。”

武则天见张嘉贞果然多才，便将他封为监察御史。为了奖励张循宪举贤之功，将张循宪提升为司勋郎中。

不久，兵部很多积案无人处理，武则天即提升张嘉贞为兵部员外郎。张嘉贞不到十天，把兵部所有积案全部处理妥当。武则天又将他提为中书舍人，不久又封他为梁秦二州都督、并州长受。

公元705年，武则天病重，中宗复唐即位。五年后，中宗死，睿宗复位。又过两年，睿宗让位给儿子李隆基（唐玄宗）。唐玄宗见为三朝皇帝尽职尽责的张嘉贞多才，也很器重。当刚刚归附唐朝的几个突厥部落再次反唐时，张嘉贞献了设置天兵军监护之策，唐玄宗采纳其谏，并命他为天兵统率。

不久，有人告了张嘉贞在天兵军中“克扣军饷，招兵买马，蓄谋造反”。玄宗亲自调查后，发现纯属诬告，要将诬告者处死。

张嘉贞不同意处死这个诬告者。他说古代英明君主，提倡平民百姓议论朝政。议论自然有正确意见有错误意见也有诬告。为政者只能发扬优点，改正错误，有错即改，没有错误也应引起注意。对有意诬告者只能依法惩处，不能处死。对由于不知实情而无意诬告者，不予追究。这样，才不会闭塞言路，让为官者经常听到真实情况和群众意见。

唐玄宗采纳了张嘉贞的意见，撤除了处死诬告者的命令。见张嘉贞胸襟开阔，不计私愤，将他提升为宰相。

·不要盯着下属的缺点

国家的统一安定,仅靠领导者统治者的英明是不够的。再英明的领导者、再贤明的君主,没有贤才的辅佐,没有群众的拥护,要治理好国家,都是不可能的。这是放之四海而皆准的真理,且古今通用,一无例外。而要想安邦、治国、平天下,就必须顺应民意,争得民心,知人善任,不拘一格地用人才。

试想,如果有才能的人都得到合理的任用,那么国家势必向更好的方向发展,这也正是人们所衷心祈盼的。然而,在现实生活中却并非都能如此。有些领导者眼高于顶,或是眼光一直追随“远亲近邻”,而导致了用人不得其才,领导机构矛盾重重,人人不司其职,虽然这只是个别现象,但毕竟这种现象是存在的,因而提醒我们的领导者们眼光要放远一点,知人善任。

现代社会是竞争激烈的社会,如果没有合理的用人制度,那么我们的国家将无法在世界上立足,更不用说在先进之林取得一席之地了。现在如此,将来也如此。这在我国古代就已经有很好的例证,我们不妨追寻历史隧道,访一访历史的源头。

吴起是魏国一员大将,但他的求仕之路却是非常坎坷的。

吴起是卫国人,家中极为富裕,但却不是贵族。那个时候,非贵族不能入仕。吴起虽有雄心壮志,想要报效国家,却苦于入仕无门。

他不惜花费重金,但仍未求得一官半职。他如此的想要报效国家,不仅无人支持,反而遭到冷嘲热讽,受尽白眼闲气。累万家产消耗殆尽,却一官半职未尝到手。一些人更加嘲笑他,笑他的穷

困潦倒,甚而至于有人欺负他。吴起一怒之下杀了欺负他的人,逃到外地。临走之时对母亲发下重誓:“不孝儿今日一别,若不位置卿相,绝不回来,望您老人家好好保重!”

做母亲的理解吴起的一片苦心,淳淳教诲让吴起记于心:“儿啊,此一去前途未卜,为娘的知道你心意已决,放心去吧,不用牵挂为娘。一切尽人事而听天命吧!”

母子洒泪作别,殊不知这一别便是永生诀别。

吴起接受过去不能忍受屈辱的毛病,决定今后的求仕之路要以忍辱的办法实施之。他一口气逃到鲁国,拜见孔子的学生曾参为师,学习儒家义理。吴起学习刻苦用心,也曾得曾参喜爱。但后来却发生了场变故,二人师徒情缘就此切断。吴起在鲁国学儒术,未曾想母亲在家一病不起,转而去世。按儒家礼教之规,父母丧须回家守孝三年,且这三年中任何事情也不能做。吴起虽悲痛万分,却未遵守儒家的规矩,因而被曾参一气之下除名。吴起离开曾参后,开始弃儒学兵,这期间一直呆在鲁国,学成后也就在鲁国做事。

公元前410年,齐鲁之战爆发,鲁国的国君听说吴起很有才能,便召见他,想任用他为大将。但询问得知,吴起的妻子是齐国人,两国交战,容不得半点疏忽。鲁君细想之后,便没有启用吴起。后来,有人上报鲁君,说吴起的妻子死了,鲁君这才放心,任命吴起为大将,派他率军出征。吴率的军队,大败齐军,得胜而回。吴起为了当将军,取得鲁君的信任,把自己的妻子杀了。可见吴起已经到了什么地步。当然了,此事毕竟无人亲见,真伪莫辨。无论如何,吴起这次是率领的兵少将弱的鲁军打败了强大约齐军,显示了自己的军事才能,至此,报国之志才有所抒发。然而鲁国软弱无能、胸无大志,听信了小人的谗言,不肯重用吴起,吴起壮志再度受挫,心知在鲁国实难施展自己的雄伟抱负,四处打听之后,得知魏文侯求贤若渴,广募贤才,便离开鲁国,来到魏国。

吴起来到魏国之后,也是人地两生,正苦于无策之时,遇到了

魏国将领瞿璜。这瞿璜也是个惜才之人，他知道吴起是个有才能的人，便先把他迎到自己府中，供他吃住、等到适当时机，再把他推荐给朝廷。

正巧这一日，魏文侯想派人去守西河。商议之时，瞿璜向魏文侯推荐吴起，说他是个人有才能的人，能当此重任。

魏文侯思考之后说：“爱卿，孤听说吴起虽有才能，品德却不怎么样。他母亲死了，他都不回去守丧？为了当将军，又把自己的妻子杀了，这样的人……”

“大王，您想要成就大业，而吴起又有真才实学，您选拔人才，也不可能做到十全十美，有点小毛病也是在所难免的。再说，儒自己。于是，顺口答道：“大王、文、武在下都曾习过，且也研究过孙子兵法，行过军，打过仗……”

哪知魏文侯认为他是夸夸其谈，根本不愿多听，使打断他道：“先生不知，我不喜欢多谈打仗的事。”

吴起微微一笑，说道：“各人喜欢谈什么，是各人的志趣、爱好决定的。但是，您说您不喜欢谈打仗的事，恐怕不是您的心里话吧？”

魏文侯听罢吴起的话，心中暗自一惊，暗想：我心里想什么，难道你会知道？想到这里，魏文侯想要试探一下吴起，便装作不在意的样子，随口说道：“听先生这话的意思，是能测知人的心理吗？我到想领教领教。”

吴起是何等样的聪明人，一听魏文侯这话，便知他是在试探自己，于是从容答道：“大王，恕在下冒昧，有些事想请教一下大王。您整日派人训练军队，难道只是单纯为了增强军队素质？您的兵器作坊里日夜打制刀枪剑戟。难道是为了观赏吗？您又打造了那么多战车，单是出游，打猎，我想恐怕用不了那么多吧？”吴起这一番活说得魏文侯心服口服，暗暗为吴起的精明、细心伸大拇指。

至此，魏文侯才相信吴起确是一个有真才实学之人。于是，立

即站起身,走到吴起面前深施一礼,说道:“先生,您就是我要拜访的贤才,刚才冒犯之处,还请您多多包含。依您之见,要想富国强兵,该如何去做呢?”

吴起一见魏文侯这态度,知道他是真心请教,便也谦恭的说道:“大王、要想富国强兵,其实也不是很难的事。现在您已经做好了准备工作,这是非常重要的一步。再有,更重要的一点就是,这个国家本身必须首先要自强。不能等敌人来攻打才开始防御,这就晚了,我们须及早防御、巩固边防,您现在应该访求有才能的人,统领、指挥军队,做到有防有守。能敌能御。”

“先生。您就是我要访求的人啊。”于是立即任命吴起为大将军,派他去做西河守。

吴起到西河后,整治边防、加固城墙、训练军队。带领百姓改良土壤,耕种梯田,又时刻微服私访,体恤民情,深得百姓爱戴。好几年的功夫,把个西河治理得进可攻、退可守。

公元前409年,吴起带领军队渡过黄河,攻克了秦国的临晋洛阳、合阳等重要城镇。最后打得秦军大败而逃。吴起率领军队一直追过渭水。打到郑池,把秦国西河一带的要塞全部夺了过来

如果当初魏文侯只注意吴起的一些缺点和毛病,而忽视了他的军事才能,那他的损失将会多大呀。

· 傻乎乎的画家

明代周元素是江苏太仓一带小有名气的画家,他有一个画童叫阿留,跟随他已有四五年了。十三四岁的阿留,大大的眼睛,厚厚的嘴唇,一副憨厚的样子,看起来傻乎乎的。

一天早上,周元素外出前对阿留交待说:“你在家看好门,有谁来了,记住他的样子,等我回来再告诉我。”

晚上,周元素回来后问阿留:“今天有谁来找过我吗?”

“有,来了好几个哩。”阿留一边用手比划着,“有个矮矮胖胖的,有个瘦瘦高高的,有个漂漂亮亮的,还有个拄着根拐杖的。”阿留一口气向主人诉说着。

周元素听明白了,笑笑又问:“还有没有其他人来过?”

阿留嘿嘿笑着回答:“我怕来的人多了记不住,老头子走后,我就拴上了大门,没再出去过,不知道有没有什么人再来过。”

周元素没再说什么。他是个很忠厚的长者,也了解阿留就是这么笨的一个人,至少在这方面他毫无长处可言。

不仅如此,以后阿留还闹出了不少生活中的笑话。例如有一次,周元素家的一张床折了一条腿,他让阿留去树林里找根合适的树杈,拿回来修床,阿留拿了把斧头就出去,在树林里转来转去,足足找了大半天,结果还是空着两手回来了。这时,周元素和家人都在厅堂中,他问阿留:“怎么到现在才回来?我们都在等你呢。”只见阿留非常认真地说:“因为找不到一根合适的树杈,我在树林里转了又转。所以才费了这老半天的时间。”

周元素说:“那么多的树杈,怎么说找不到呢?随便找一根把它砍下来,不就行了吗?”

阿留伸开两根手指头,向上伸了伸,说:“您不知道,树杈都是朝上长的,没有像床腿那样向下长的。”

周元素一家人听了,笑得前仰后合。

但阿留也有长处,周元素写字、画画时,一定要阿留为他磨墨、调颜料。他把墨磨得很浓,用他磨的墨写出的字,在日光、灯光下可以反衬出光泽。至于调颜料,阿留对色彩的辨别力似乎特别强,周元素吩咐要什么颜色,阿留总能调得恰到好处,从来不会出差错。

周元素写字、画画时，阿留站在一边专注地看着。周元素画花鸟。有时阿留对他说，这朵花的颜色再重些，那只鸟的尾部可增加点什么颜色，周元素采纳阿留建议后，效果往往好得多。

一天，周元素铺开纸张，动手作画，阿留在一旁看得很专心。周元素半开玩笑半认真地对阿留说：“你是不是也看出点什么名堂来了？你能画几笔吗？”

阿留竟然很认真地回答说：“这有什么难的！”

“噢？那你就画给我看看吧！”周元素说着把手中的画笔递给了阿留。

阿留绉了绉袖子，开始在纸上画起来。不一会儿，一幅出水芙蓉图画好了：满塘水荡漾，一片小小的荷叶在微风中摇动，一只蜻蜓正准备在荷叶上降落。整幅图，取意于杨万里的诗句：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。

周元素拿起画来，仔细端详。这幅画意境开阔，构图匀称，浓谈相宜，确是一幅好画。周元素要不是亲眼看到了阿留作画的全部过程，否则无论如何都不相信，这样一幅画会出自这个看起来有点傻乎乎的小画童之手。

接着，周元素要阿留再画一幅。阿留沉思一会儿，很快又画了一幅，那画面上是微风吹拂着一株才舒展开眉眼的柔柳，燕子斜着身子从天空掠过，向着柔柳飞过来，虽然画面上只有一株柔柳、一只燕子。但使人感受到了春意，感受到了充满情趣的盎然生机，笔法老练，布局合理，完全像出自一位老练的画家之手，

周元素把家里人都喊了来看阿留作画。阿留又画了一幅青鸟翠竹图，大家都纷纷称赞：

“阿留真是心有灵犀一点通啊！”

“阿留真有灵气。”

阿留看着大家，只是憨憨地笑。此后，阿留在太仓一带，也成为了一位小有名气的画家。

周元素善用人之长,使一个在别人眼中傻笨得出奇的阿留,成为远近闻名的画家。若周元素只是呵斥阿留生活中的无能,只看到其短处,不见其长,怎么能充分发挥他的才能?

·抓萤火虫的启示

严以律己和尊重下属是一个为官者必备的素质,是事业成功的两个方面。

唐太宗作为一代明君,他很善于笼络人心,招揽人才,他谨言慎行,能够很好地协调与众臣的关系。

有一次,唐太宗告诉众臣说:“众卿,都说身为皇帝,万民之上、受命于天,没有什么可畏惧的。而朕自登皇位以来,却念见忧惧,时怀畏惧之心。惟恐自己言行不慎,没有认真倾听卿等的批评和好的建议,做出不准确的决定。倘若真的因朕的言行不慎,而致偏差则会令众卿心灰,失望于朕,以为朕自高自傲。一旦朕出现大偏差,恐怕众卿也不愿为朕指出失误之处。”

“朕深知,‘以铜为镜,可以正衣冠,以史为镜,可以观兴衰,以人为镜,可以知得失’。众卿皆为朕之宝鉴。古云:‘水可载舟,也可覆舟。’朕谨言慎行,却仍是揣揣不安。每欲有言,必先思此言是否顺应天意;每欲行事,必光想其是否下顺民心,是否有违众卿之意向。朕高居在上,对下情不能全然知晓,惟仰仗众卿帮助朕,察漏补缺,指正得失。惟有此,朕借众卿之智,安天下,定邦国,方能顺天意,得民心,我大唐江山方可永固啊。”

一席话,说得众臣心中热热乎乎、齐赞太宗英明。旁边魏征道:“古人说,‘靡不有初,鲜克有终’。有好的开始,还要有好的结

束。要善始善终，愿陛下能常以平易之心，亲贤臣。远小人，广纳雅言，善听苦谏，礼贤下士，上顺天意，下得民心，则万岁江山，社稷永保，江山永固，必无倾覆之虞。”

唐太宗点头，接口说：“魏卿所言极是，与人交谈往来实非易事，纵然是普通百姓，相互往来交谈时稍有言语不周，得罪了对方，也有可能使对方牢记在心日后报复。朕乃万乘之君，一国之主，与众卿谈话更觉不易，稍有失言，便可能惹出大错。有时看似微不足道的小事，却极有可能造成严重恶劣的影响，这比庶民百姓的失言不知要差多少倍，这一点我深记不忘。”

“昔日，隋炀帝第一次进入甘泉宫，宫中庭园皆十分中意，他却以为，宫中少了萤火虫之趣，看不到萤火虫。便下旨去捉萤火虫。结果，负责的官吏劳师动众，四处捕捉，捉到了五百多萤火虫。劳民伤财，百姓怨声弥天，事情虽小影响却大，终致亡国。为人君王受命于天，又岂能视同儿戏，任意戏言呢？”

唐太宗的话极有道理，为官者确应谨言慎行。

为官者谨言慎行，便须学会自律自制，为官者，尤应善于控制好自己的情绪情感，把握好自己的心境心态，约束好自己的言语行动，在遇到不同程度的刺激时，都能够始终保持冷静、沉着平和的心态，而不至于因为冲动而丧失理智，做出不该做的事情造成无可挽回的局面。

古人云：“天降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，行拂乱其所为。”

正是这个道理，做大事者必须有高度的忍耐力、纪律性、组织性，善于节制自己，时时保持冷静清醒的头脑，不盲目冲动误事。

除了控制情绪外，还要控制自己的欲望。一个人如果不能很好地控制住自己的欲望，便走到了危险的边缘。尤其为官者，地位、权势这些先决条件又往往是使私欲膨胀的催化剂，一个为官者如果不能很好地控制住私欲，则极有可能走向极端，逐渐陷入犯罪

的泥潭而不能自拔,所谓“小不忍则乱大谋”就是这个意思。到时,无论说什么都晚了,非但私欲难以满足,即使是原有的好处也尽散尽失,丢了车也保不住帅。

·记住下属的名字

俗话说:“士为知己者死,女为悦己者容”。为官者大都深知其中的奥妙。有许多身居高位的大人物,会记得只见过一两次面的下属的名子,在电梯上或门口遇见时,点头微笑之余,叫出下属的名字,会令下属受宠若惊。有时两句动情的话语,几滴伤心的眼泪往往比高官厚禄更能打动人。总之,富有人情味的上司必能获得下属的衷心拥戴。

东汉光武帝刘秀,就是位精于此道的专家。

南阳人贾复,到河北投奔刘秀,当即被任命为破虏将军。贾复所骑的马瘦弱,刘秀就将自己的好马让给贾复。后来贾复随刘秀攻打青犊于射犬,一直战到中午,直打得天昏地暗。而青犊阵地仍然十分坚固。刘秀就令贾复,让早已饥饿的将士先吃早饭,然后再打。贾复素来好强,他当即表示:先破后吃。于是亲自扛着军旗,率先冲上城池,一举破了敌军。后来又继续北上,在五校战于真定。战斗中,贾复受了重伤,危在旦夕。刘秀闻讯,大惊失色,用十分惋惜的神情对贾复说:“我之所以不让你当别将,就是因为 you 轻敌勇敢。现在我的虎将果然受伤了。听说你的夫人已经怀孕了,将来如果生的是女孩,我的儿子就娶她为妻;如果生的是男孩,我的女儿就嫁给他。不能让你为自己的妻儿担心什么!”贾复感动得热泪纵横。伤好之后,马上就奔赴前线,作战更加勇敢了。

几乎每位下属都希望能获得领导的重视和尊重,而且职位越低的,与最高顶头上司接触机会最少的人,这种需求就越是强烈。

一个人的名字,对他来说,是任何语言都比不上的最为甜美、最富有情感的符号。记住下属的名字,而且轻而易举地叫出他们的名字。下属就会认为领导心目中有“我自己”这个人,自尊的心理需求就会因此而获得满足。这就会大大缩短上下级间的心理距离,能更好地激发下属的信服心理,利于领导者威望的树立。

美国一家公司的老板,在邮局里与公司一位女职员不期而遇。他伴随着微笑,道了一声:“早安,莎莉!”没想到竟会使这位员工回家后台着兴奋的泪水告诉了她的丈夫,说:“信不信由你,我们公司的总经理居然会认识我,他叫我的名字,可我只是250多人的公司里的小人物啊!”

在不经意的场合随口叫出下属的名字,无疑是对他们的一种最巧妙的赞美:只有这样,下属们才会不遗余力地为你效劳。

士光敏夫是在日太东芝电气公司危难之际受命出任董事长的。据说,他上任之后经常提着一瓶酒去慰劳员工,跟他们共饮。当时,员工们大吃一惊,不知所措。没有人想到一位大公司的董事长,会亲自提着笨重的清酒跟他们一起喝!

士光敏夫这种不摆架子、关心下属的姿态得到了公司上下的好感。他被人们称为“最有人情味的先生”。他上任不久,公司的情况就大为改观。

·一把钥匙开一把锁

人处在社会中,天时无刻不与社会发生着这样或那样的联系,

普通人如此,为官者更是如此,为官者的社会交往通常要比一般人广泛得多,频繁得多,复杂得多,尤应注意顺应社会。

所谓顺应社会,实际上就是如何调整自身在社会环境中的关系,再进一层讲,本质上还是指调节与周围人群间的关系。顺应社会便是要把握尺度,在周围的人群中为自己争得更高的地位和更多的利益而又不致于使别人对自己产生坏的印象。为官者则更须注意这一点。左右人群的关系处理不好成为众矢之的,显然会惨遭淘汰。

为官者善于处理与周围人群的关系,说来容易,真正做起来,却是极难的。处理人际关系不像做一本练习题,也不像制造一仓库的录像带,这里面极其复杂,百人百性,与不同的人交往须得不同的方法才行。这就自然给人际关系的处理带来许多有时想也想不到的意外之事。尤其是现代社会,商品经济大潮汹涌澎湃,卷起浪花,也带起了沙砾,物欲横流,人心不古。很难说,别人是怎样一个想法,现代人更加封闭,更加隐秘。稍有不慎便很有可能陷入泥沼,失足难拔。前些日,据某电台广播,说有一人抽烟时,香烟突然爆炸,造成面部烫伤,手指开放性骨折,这可谓奇事。人际关系莫不如这会爆炸的香烟,谁知道它什么时候会爆炸呢。

如此一说,倒是人心险恶,步步艰难了似的。当然也并非如此,俗话说:“一把钥匙开一把锁。”只要是锁就有钥匙能打开它,有锋利的矛也就必然有坚硬的盾。同样,人际关系处理虽非易事,却也可以处理好。只是法无定法,而这“法无定法”本身便是一种绝妙的“法”,为官者正应遵循着“法无定法”的有“法”之路,以不变应万变,巧妙施法,游跃于人群之中。

俗语说:“到哪山砍哪山的柴”,“入乡随俗”,正是说明顺应社会,适应环境的道理,客观外在的环境是不容易改变的,而我们自身却是相对容易改变的。

古时候,周公的儿伯禽受封后,到鲁国去作国王,周公告诫他

说：“我官居宰相之位，若是有人前来访问，哪怕我正在用饭，也必须赶紧放下碗筷，去迎陪客人，免得失礼，引客人不悦。即便如此，我仍然担心自己有什么不周到的地方，有可能忽略埋没了不少的贤才。如今你要到鲁国去，虽说贵为一国之君主，但也绝不能骄傲横纵而有任何失礼之处，切记要谨言慎行，谦恭下士，恰当处理君臣关系。”

周公的话揭示出，为官者平时应格外注重言行，职位越高，越应注意。古语说：“论言如汗”，为官者的话，做的事很少有回旋的余地，恰似身体内流出的汗水一样，一旦流出来，就不可能再收回来。“君子一言，驷马难追。”也惟其如是，为官者更应谨言慎行。

·制怒而后发制人

美国前总统麦金莱也是一个交际高手，他的办法是“制怒而后发制人”。一次有几位代表，因总统指派某人为收税的经纪人而来抗议。其中领头的是一个议员，6.2英尺高，脾气很粗暴。他用愤怒的口气骂着总统，差不多用的是一种侮辱的词汇。但是总统毫不作声，脸色也不变一变。在那人泄尽他的火气，然后总统很平和地说：“现在你觉得好些了吗？”继而接着说：“照你所说的这种言词，你实在是无权晓得我何以要指派某人，不过我还是告诉你。”

那议员的脸马上红了，想道歉，但是总统又用一副笑脸说：“无论什么人如果不晓得事实，总是容易被弄得发狂的。”然后他解释其中的事实。

麦金莱总统这种冷静而带讽刺的答复，就足以使这位议员觉得自己用这种粗暴的语言是错了，而这次的指派或许是对的。他

的这种聪明的对付,使那位议员完全无所施其力了。

这个议员回去报告他交涉的结果时,只能说:“伙计们,我忘了总统所说的是些什么,不过他是对的。”

麦金莱总统以异常的冷静制止了自己内心的愤怒,也征服了暴怒的对手。麦金莱是聪明的,他具备自制的美德,而这种美德是最难得的。试想当我们被别人骂得狗血喷头时,面对发怒的对手和那些粗鲁而含有侮辱的言辞,又有几人能心平气和甚至微笑相对?能做到这一点的实在没有多少人。能做到美国总统的人也的确不能当作常人看待。他们往往有着许多常人所不具备的美德,自制就是这种美德之一。自制使人冷静。而冷静往往胜于暴躁和狂热;冷静也往往能征服暴躁和狂热。发怒使人做出一些不合理也不理智的事来,而完事之后你又会陷入无尽的悔恨。被人激怒无异于落入了一个插满尖刀的陷阱里,落入这个陷阱是糊涂而愚蠢的。发怒尤其是不合时宜的随意发怒是傻瓜才去干的事:发怒的结果,总是承认自己错了。一个对你的愤怒毫无反应的人体再去对他发怒,实在是毫无意义的事了。这就是为什么那个领头议员感到惭愧并且屈服的原因了。而你能制止住自己的发怒,证明你的正确和高人之处,相形之下,你的对手便无能为力了。行动上的冷静不仅使自己更理智,也会使对方冷静下来。由此可见,在生活中,要制服一个愤怒的对手,赢得胜算,没有比冷静的自制更妙的方法了。

美国前总统卡特,在谈判时具有很强的自制力。

一次,他为让以色列和埃及谈判,把双方领导人请到戴维营去。

戴维营的生活十分单调,以至令以色列总理贝京和埃及总统萨达特都感到十分厌烦,但又不得不应付每天长达 10 小时的谈判。

每天早晨,萨达特和贝京都会先后听到敲门声。卡特总是这

样说：“嗨！我是吉米·卡特，请你们准备开始烦闷的长达 10 小时的会晤吧！”

到了第 13 天，双方签署了和平协定。

和平协定的签订，尽管其中原因很多，但卡特总统的自制力是一个重要的因素。面对着烦闷而又冗长的谈判，常人恐怕早已厌倦甚至为之恼怒了，但那洋恐怕早已把事情弄糟，和平协定是否会流产就很难说了。历史的重要关头、领袖人物的品质怎样往往起了很关键的作用。卡特总统的冷静与自制促成了一项重要的和平协定的签署是很令人敬佩的。在谈判中自制可以避免直接冲突，不致因意见分歧争论不休而伤了彼此感情。冷静地暂停一段时间，给对方留出一些适应时间，以便对方对你的意见能慎重地加以考虑。如果你急于达成协议、对方掌握了你这种心理，可能会提出苛刻的条件；反之，你不急于达成协议，看来好像无所谓的样子，对方反而有可能降低要求。深谙此道的卡特总统自如地运用了冷静自制的武器，使双方逐步趋于和解与理智，如此才最终达到了问题的完满解决。

·割发代首以严军纪

身为领导者，尤其是高层领导者，不仅是会作报告，夸夸其谈，口若悬河，在言辞上折服众人，更重要的是自己能以身作责，严于律己。因为自己的一言一行、一举一动都在大众目光的监视之下，而最大的动力，则在于自己的行动上。将自己的行动表现在事业上，是最能感动他人的灵魂。俗语云：“行动是无声的教诲”。一大堆的同情话、亲热语，远不及于援一手、投一足的实际小帮助。人

是最容易为一些小事情、小恩惠的感情所折服。再重要的一点就是：降低自己的物质欲望与享受观念，使自己与大众无有差异，使自己成为大众中的普通一员。要求他人做到的，自己首先做到，这样说话就响亮，就能感服他人。

曹操“割发代首”严军纪，对于这件事人们的评论并不一致。有的认为这是曹操的谋略，有的认为表现了曹操的奸诈。有的则认为表现了曹操的军纪严明。这件事含有一定的复杂性，如果简单地认为“发”不能“代首”，“代”了就是奸诈，那是粗浅的见解。我们则认为这件事应该反映了曹操善于见机行事、借物权变的智慧。事件的经过是这样的：

操使人远近遍谕村人父老，及各处守境官吏曰：“……大小将校凡过麦田，但有践踏，并皆斩首。军法甚严，尔民勿得惊疑”。……操乘马正行。忽田中惊起一鸠，那马眼生，窜入麦中，践坏了一大块麦田。操唤行军主簿，拟议自己践麦之罪。主簿曰：“丞相岂可议罪？”操曰：“各自制法，吾自犯之，何以服众？”即掣所佩剑欲自刎。众急救住。郭嘉曰：“古者春秋之义，法不加于尊。丞相总统大军，岂可自戕？”操沉吟良久，巧曰：“既春秋有‘法不加于尊’主义，吾姑免死。”乃以剑割自己之发，掷于地曰：“权割发代首。”

本来曹操的马践麦田，既不是有意，也不是疏忽大意，而是事起突然，来不及制止。这样本人并无大过，只要说明情况作适当处理，也不是不能服众。无奈那个军事法官头脑太机械，他只知道“丞相岂可议罪”，而不知道秉承曹操的旨意，拟议“践麦之罪”，为他作必要的说明。曹操又不便于自己说谅解自己的话，于是就逼得他虚伪作出“掣所佩之剑欲自刎。”的样子，郭嘉比那个军事法官

究竟要高明得多,他引出经典条文来劝说曹操:“古者春秋之义,法不加于尊。丞相总统大军,岂可自戕?”曹操见有了依据,必然会自动转弯。其实郭嘉也只说了问题的一面,即曹操是三军主帅,不宜自尽,而重要的一面,他也没有说到,即曹操的马践麦田,属于意外事故。因此曹操“沉吟良久”,他决定自己量刑,割发代首。这次事件,也是“忍辱术”的一次精彩表演。试想,“发”如何能代“首”呢?但丞相之“发”不同于一般之“发”,丞相因为意外事故,马践麦田,尚且割发,他人如果违犯了军令,岂不斩首?曹操的忍辱术在于他并不假借客观为自己开脱,而是用自己之发来严明军纪,以达到使民心归服的目的。这样的权术无论从主观意图看,还是从客观效果看,都是正确的,不能以奸诈视之。而且应该看作是曹操具有随机应变的超凡智慧。

揭子在他的《兵经》中谈到将领带兵的秘诀时,曾经说:“要想得到人心,自然有方法,与士兵穿同样的衣服,然后忘记边塞的风霜;与士兵共同生活,然后忘记马上的饥渴;与士兵同行,然后忘记关隘的险阻;与士兵同气息、共命运,然后忘记征战的劳苦;优士兵之忧,将士兵的伤看成是自己的伤,然后忘记刀剑的伤痕。事事都同情而周到,所以战士安然,死伤不怕,冒刀枪之险以争先为本,也不知道自己所踏上的是危险。这几样都忘记了,处在险处如同平地,食毒也如同首治。”这就是至理。古代的好将领与善于安抚百姓的人,就是这样的。

诸葛亮说:“古代善于带兵的将领,培养他人就像培养自己的儿子。有危难就身先士卒,有功劳就退身在后,死去的人悲哀而安葬他,负伤的人流着眼泪而安抚他,饥饿的人舍自己的食物而给予他,受冻的人脱自己的衣服而给他,聪明的人以礼而给他俸禄,勇敢的人经奖赏而规劝他。当将领的人能做到这样、就能所向披靡,每战必胜。”不仅对士兵要这样,对待平民百姓也应该这样。所以古人说:“不役使耳目,百度惟贞”,又说:“玩人丧德,玩物丧志”。

抑制自己的物质欲望与物质享受,在军事将领中得到更加广泛的运用。

我国古代的司马穰苴,是由百夫长而一下升为大将的,准备出师抵抗晋兵时,斩乐庄贾,以立威立们立法而行。他曾经说:“士兵的伤亡,饮食生活,问病医药,都要躬身过问,要熟悉军队的粮草、士兵的待遇以及各方面的情况,与士兵们平分食物,与他们较输赢。”三日后才出师,生病的人都要求同行,争着出战,都愿意为他赴战场。晋军听说后,班师回朝;燕军听说了,渡水撤退。

古代最出名的将领之一吴起,他带兵的方法是:与最下等的士兵同衣同食,睡觉不专设席,行军不骑马,亲自背干粮,与士兵同享劳苦,士兵有生疮的,吴起为他吸脓。所以,士兵都乐于打仗。

明代将领史可法,不仅同战士同甘共苦,而且“士不饱,不先吃,未受衣,不先御”。督军作战时,就“行不张盖,吃不重味,夏天不怕热,冬天不穿皮衣,睡觉不脱衣服”。这些都是最具有影响力的行为。

·忍让下级的冲撞

屈而有度,不卑不亢,足见一领导人物的智慧与谋略,也就是说,清廉纯洁而有容忍的雅量,心地仁慈而又能当机立断,精明而又不失于苛求,性情刚直而又不矫往过正。人事之中,行动取舍都不可失度,失度则会乱套,就要坏事,就会受到挫折。饮食无度,就会伤身;荒淫无度,就会误国;贪婪无度,就会招来杀身之祸;玩笑无度,就会伤感情,有时甚至在无意中与人结怨。屈而无度,就会毁败事业,达不到要求。“忍得一时之忿、终身无烦恼”只能从个人

的道德修养而言,对于从事大事业、大计划、大谋略的领导者来说,则是一不足取的短处。

一天,孙中山在胡汉民的办公室发现了一大堆由他签发、可是被胡汉民束之高阁的手令。他勃然大怒,忍不住拍桌子高声大叫:“展堂!展堂!”

胡汉民匆匆进来,望着孙中山,像是不懂他为什么大发脾气似的。

孙中山脸色苍白,喊道:“我不相信这是真的,这种事情是不可能的!”

“先生究竟说什么事情?”

孙中山一下子把胡汉民的公事箱翻了个底朝天,从里面倒出一堆尘封的文件。他的双眉紧锁,气势汹汹,预示着一场风暴的来临。“你还问我什么事?你看你自己做了什么事!”孙中山大声斥骂。

胡汉民凝然不动,微侧着脸,注意地听着孙中山的训斥,最后他问:“先生还有其他的话要说吗?”

孙中山板着脸:“没有了!”

胡汉民“呼”的一声窜到桌旁,抓起那些文件,一份一份递到孙中山的鼻子下面,并口若悬河地进行自辩:这份手令事关升黜任免,处置不当,于理不应颁发;那份手令是关于调兵遣将的,不合机宜,发下去势将贻误戎机;而这几份又是关于拨款过多或过少,自待另行斟酌。

“即使在专制时代,”胡汉民语气尖刻地说,“也有大臣封驳诏书,请皇帝收回成命的故事。例如唐太宗将以给事中郭承嘏为华州防御使,给事个卢载因为郭承嘏公正守道,屡次封驳,认为他不宜置之外郡,因而他也封还这道诏书,太宗欣然接受,立刻恢复郭承嘏的原职。先生可曾读过这段历史吗?”

“读过。”

“当年先生亲拟中华革命党的党员誓词,其中有‘慎施命令’一条,先生还记得吗?”

“记得。”

胡汉民急急地说着,好像生怕失去了他所占据的上风,“调和鼎鼎,燮理阴阳,原是宰相份内的事。我虽无宰相之名,却有其实。请问先生,今日之事是不是我在行使我应有的职权,尽我应尽的责任?”

孙中山面对胡汉民的强辞夺理,心里肯定也是不愉快的。可他已经强抑下了先前的愤怒,他紧盯着对方,一声不吭。

“先生,我在请教你呢。”胡汉民咄咄逼人。

“说来说去,还是你对。我说不过你。”

这段史实一直被后人誉为表现了政治家的泱泱风度,其实它所显现出来的危机,令人不寒而栗。即使唐太宗的话书,也只是被大臣封还,而不是石沉大海,更不是一堆人事、财政、军事的诏书没有执行,而皇上竟然蒙在鼓里,毫不知情。

孔子说:“小不忍则乱大谋。”也就是说:小事情面前不能忍让,便会败坏大事业。孔子又在《论语·颜渊篇》中说:“一朝之忿,忘其身以及其亲。”俗语中说:“匹夫见辱,拔剑而起,挺身而斗。”《水浒传》中的李逵,闯祸极多,就是因其性情暴躁、头脑简单,不能忍小辱。例如他在得阳江被浪里白条张顺灌了一肚子水,就是由于一味逞凶无忍劲。是大丈夫、大英雄就应懂得厚黑之策,忍常人之所不能忍。孙中山先生一生阅读过大量的中国传统文化书籍,大概是将前人的“忍”字功夫,领略尽其中的精髓吧!

·听听反调又如何

遇到唱反调的人,愚者多怨,仁者不言,智者不记。其实,这三种态度都没有真正解决问题,而只是搁置或回避问题。那么,对唱反调的人该怎么办呢?

生活需要唱反调的人,人际交往也需要唱反调的人。的确,遇到唱反调的人让人伤脑筋,十分难堪。唐太宗李世民曾因憎恨魏征的直言诤谏,回到后宫仍愤愤不已,扬言要杀掉这个多舌的人。幸而长孙皇后贤德通达,换上朝服跪行大礼庆贺:皇上得魏征如得明镜,皇上幸甚,社稷幸甚!后魏征亡,李世民痛心疾首——吾失一明镜也。由此可见唱反调的人对于我们的理想、事业、人生是大有裨益的,我们大可不必讨厌或痛恨那些对你唱反调的人。

对于反调,应与唱反调的人进行思想沟通,闻反调如闻黄钟大吕,首先反省自己,对自己的过失,不装模作样地掩饰,及早敞开心胸和灵魂,用诚意这道圣符、去弹拨对方的心曲,让自己的思想与之发生和谐的共鸣。你越是大方地勇于承认过失,就越能体现自己的高姿态、高素质,越能赢得别人的敬佩而对你少唱反调。

应付反调,大度是关键。有些人自视甚高,压根儿瞧不起唱反调的人:你是什么东西?这儿没有你说话的地方!这种人看起来很有骨气、很有手腕、很有魄力,实则外强中干素质平平,想维护自己的尊严和威信,用大话狠话去堵众人口,其结果可想而知。

耳闻反调的过激言辞和指责,大度则显示其高贵的气质了。梁漱溟先生言“情贵淡,气贵和”,道出大度的境界。要达到这种境

界，“看花容易绣花难”，需要博大的胸怀肚量去吞吐潮汐吸纳群山，化解将至的疾风暴雨，让理性之帆高扬在清流之中。

举一个例子：小杨初升办公室主任，安排办几件实事。老赵自认为工作时间长经验丰富资格老，提出了尖锐的反对意见，让小杨当众表态。老赵的举动使同事们产生了不满情绪，小杨也有充分的理由反驳老赵。但小杨采取了妥协的策略，心平气和地说：“请允许我考虑考虑。”语气极平淡，犹如疏星朗月和风细雨。事后，小杨多次找老赵谈心，相互交换意见，指出老赵的主观偏见和经验主义。老赵对小杨只有佩服的份儿，再也唱不出反调来了。由此可见，大度是一种策略，任何疾言狠语都被弹在其外，使自己有充裕的时间占领制高点，很轻巧地去化解反对意见。

有人视唱反调的人如洪水猛兽，耿耿于怀。这种人心胸肚量也太狭窄了点儿，让反调一叶障目，只见树木，不见森林，只见细流，不见海洋。一件事的利害得失，从某一角度看，似乎千真万确，如果换一个角度看，情形则不同了。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”道出了个中三昧。否则，就会在不知不觉中重蹈“盲人摸象”的旧辙。

闻反调心要静，头脑清醒思路开阔海平天青，不妨将反调的观点和个人的观点逐一对照，比较鉴别，去伪存真，这一过程要撵除个人一切私心杂念，正本清源，明辨孰是孰非。有位经理公开一个决定，属下纷纷表示拥护，独有一位唱出反调。出语甚是不恭。开始，经理十分恼火，认为属下当众驳他的面子使他难堪丢脸。明明自己的决策天衣无缝，你偏偏置喙反对。经理冷笑两声。会后，经理头脑冷静下来，反复比较验证反对意见，并查阅大量有关资料，得出“天衣有缝”反调正确的结论，不禁汗颜。经理比较反调的正误，避免了一次决策失误，善莫大焉。

对唱反调的人，有时也需要争鸣，即摆事实讲道理，唱出自己的反调，给恶语相向有意诋毁为蛮不讲理的人适当予以回击。

甲公司新调入一位老总,这使原有希望升任老总的副经理心理失衡,经常唱出直而露的反调,仿佛老总胸无点墨,反应迟钝,低能无术,决策失当。对于副总的放肆,有人在老总那儿使坏,提议罢黜,撵走清静。老总没有这样做,而是与副总进行了一次理性交锋。

抓住反调的缺陷予以剖析,指出一个人如果自我意识严重,就会被虚荣和面子蒙蔽了眼睛,只见事物的表象,不识事物的本质;难免抓不住自己的灵魂和思想,却只知倨傲、恼恨、仇视、挑剔,寝食不安。这样就滑入了低俗愚蠢的陷阱,失去儒雅之风高洁之志,只能被别人耻笑。此举一下就使副总折服。过后有人与老总说起这次争鸣交锋,老总意味深长地说,他是我的副老总呐。

·卑贱者最聪明

博采众长另外一个做法便是要善于听取部下的意见。为官者听取部下的意见不仅仅是可以广纳雅言,使自己思想畅通。更主要的是这种虚心听取下属意见的态度会使部下觉得你平易近人、开明纳谏,很容易使他们心服于你,甘心情愿地为你出谋划策,尽心尽力地帮助你走向成功。

下属的意见多为两类,一类是有关计划或方案策略的计谋意见,对这类意见,为官者既要虚心听取,又不可偏听偏信。因众说纷坛,有是有非,有好有坏,为官者就善于区分。不可盲从。另一类则是指正为官者自身的工作得失、正误的批评性意见。俗话说:“忠言逆耳。”对于这类意见,态度尤应谨慎。当然,无论是谁都不愿让人指责缺点,为官者更是如此。但是,部下的批评无论对与

错,恰当与否,都应虚心待之、做到虚怀若谷,坦荡无砥。因为,部下如此直言不讳正说明了他对你的赤诚,比那些表面吹捧,背地施毒的人要强得多,能得到这种人的支持,事业才会成功。为官者听取下属的批评意见,应当做到“有则改之,无则加勉”,切忌暴跳如雷,不肯接受。那样,就很容易被小人塞耳目,应当“亲贤臣,远小人,察纳雅言”。

汉初,刘邦、项羽争霸,楚汉战争中项羽被逼得乌江畔横剑自刎,究其败因和刘邦取胜之道,不能不承认,刘邦用人之术高于毫勇一筹,刘邦善于听取部下意见,能够做到虚心接受,正确采纳,当时,刘邦手下有萧何、张良、韩信辅佑。刘邦善于用人,广泛听取手下谋臣武将的意见,集中大家的智慧,帮自己排除异己,一统天下。

而项羽则不会用人。其手下也绝非没有良才,其亚父范增老谋深算,精干老练,项羽却不能虚心接受他的意见,我行我素,固执己见,终至四面楚歌,功亏一篑。

唐太宗在历史上是有名的明君,他善纳雅言,广听诤谏。晚年时,他曾问魏征:“近来,朝中大臣很少有像原来那样直言不讳地进谏之人,不知是何原因?”

魏征忙答:“陛下不知,直言者是知道陛下开明,敢于冒天威而直谏;那些沉默者则是各有原因。依微臣看来,有的是生性怯懦,心中有活却又不敢当面直说,有的对陛下接触不深,不知陛下的开明,惟恐多言有失,也不敢言;有的则眷恋现有荣华,担心一语不慎丢了富贵,便也不可能积极发言。凡此种种,各怀他念,故而很少有人直谏。”

魏的分析极有道理,也给为官者提了提醒,出了为官者手下各种心理。对于为官者而言,也往往会忽略这些事。

所以说,为官者应善作伯乐,发现千里马,以图后用。压制别人并不能抬高自己,只有水涨才能船高。

·糖衣药丸的启示

我们都知道,苦味的药丸之所以外面要包一层糖衣,乃是着眼于使人容易吞下去。因为,苦味的良药不利于口。同样的道理,逆耳的忠言也不利于行。因此,要达到我们的批评目的,我们可以从药丸上面裹糖衣的事例上得到某种启示。因此,我们不妨在批评人之前先给人家一番誉美之词,使人先尝到一些甜头,然后再加上一些规劝的话,别人自然也就容易接受了。这就是先扬后抑的说话艺术。

有些取人有术的领导者就很懂得运用先扬后抑的说话艺术。他们往往在批评或指出人的缺点之前,先说一些亲切、赞美的话语,以制造一种友好的气氛,以使对方安下心来,认真听他的规劝。因为这些领导者深知,如此一开始就摆出十分严厉的样子,语气十分严厉,那么对方就会产生一种自然的反射性的反应以保护自我,甚至产生逆反心理。即使你再怎么规劝也无济于事,他会把你的话当作耳边风,抑或左耳进右耳出,全然不放在心上,你的规劝也就失败了。因此,掌握先扬后抑的说话艺术就相当重要了。

比如你是个领导者,你不妨采用下列用语来规劝对方:

“xx,你提出的报告,我已详细看了一下,你在报告中确实列出了不少重点,证明你在这个报告上用了不少心思。只是还有一点……”

“xx,你进我们单位以来,你的表现一直都很优秀。你的努力,你的敬业精神,单位上下都交口称赞,只是有一点,希望你能改进……”

“xx,你写的文章我看了,我对它的整体印象不错,你的文笔很优美,语言也很简练,所谈的问题也很深刻,只是有一点希望你回去能再作一下修改,我认为,这一点是……”

“xx,你以前干这件事情一直都干得好好的,这一次到底是什么原因呢?”

这些用语对方更容易接受。

让我们看一看美国总统柯立芝先生巧用先扬后抑法的事例:

美国前总统卡尔文·柯立芝在任职期间(1921—1929年)曾对他的一位女秘书说:“你今天穿的这套衣服很漂亮,你是一位热力四射、很有魅力的女子。”柯立芝总统生性比较沉默寡言,这大概是他有生以来第一次对一位秘书的最热情的赞誉了。这对那位女秘书来说,简直是太意外了,顿感受宠若惊,脸孔都红起来了。柯立芝总统接着说:“好啦,别愣在那儿,我这样说只是想让你高兴,我希望你以后在打字的时候,对标点符号多留神一点。”

柯立芝总统的这种说话方式,虽然不太含蓄,虽然未免太露骨了一些,但他运用的心理原理却相当高明。因为他运用的是人们在听不太愉快的事之前,喜欢先听赞扬自己优点的话的心理原理,这样一扬一抑,对方容易接受。如果只抑不扬,对方会觉得你是在贬低他(她),因而产生不快心理。柯立芝总统的先扬后抑法虽然不太含蓄,但仍然值得我们仿效。不过,我们要注意运用得更含蓄一些,那样效果也会更好一些。请看下面这则更为含蓄的例子:

一位老师想规劝他的学生改掉偏科的毛病,他是这样对他的学生说的:“你在这一学期成绩有所提高,我真为你感到高兴。如果你下学期继续认真学习,我想你的英语成绩也会像其他科目一样好的。”这样,学生会乐于接受老师的表扬,因为老师没有直言他的失败。但老师却又含蓄间接地提醒了他在英语学习方面存在的问题。他自然会在以后的学习中注意。

第五编
人和万事兴

原书空白页

·古训开篇

《吕氏童蒙训》上有这样的话：“侍奉君主应该像侍奉父母一样，对待同僚应该像对待兄弟一样；同僚之间应该像一家人一样。”又说：“同僚之间亲密无间的友谊，其中本来就有兄弟般的情义。”可见古人对于同事之间的关系看得很重要，甚而等同于兄弟之情。

在社会关系中，除了亲人、朋友之外，群己关系中同事之间的关系也十分重要。同事，这里指的是在一块儿工作的人们，俗话说，是“一只槽子里吃食”的人。它既包括长期在一个部门共事的人，也包括由于某一件事而短时期在一块儿合作的人；它包括在一定职位上共同进行管理或进行负责的官员们，也指在一般基层岗位上彼此配合、相互联系的人们。也正是由于在一定的时间内，或一定的空间内彼此之间为某一共同的目标而努力，因而双方之间不能不在一定程度上发生种种联系，也不可避免地会形成某些利害冲突和矛盾。很显然，在这种矛盾和冲突之中，如果两虎相争，必有一败，而从实质上看，又常常是两败俱伤，对双方都没有好处。因此，明智的人，懂得人生的人，或者说真正会合作或共事的人们，常常在同事之间采取一种合作态度，从而获得一个比较轻松、和谐的合作与共事环境，以便使自己能够更好地实现自己的追求。相反，不懂得正确待人的人则是处处针锋相对，寸土不让，其结果往往是丢得更多，输得更惨。因此，掌握同事关系中的交往之术对于自己，对于工作都是大有裨益的。中国古代，对于同事这种关系也是十分重视的，所以《劝忍百箴》中指出：“在一起做官的称为同僚，

这是《春秋》告诉我们的；同僚之间协力合作，相互尊重，这是《虞书》规定的。虽然出生的地方相距很远，但在一起为官同事，就要像兄弟一样，有事互相商量决定。为国而忘家，为公而忘私。没有贪心、争胜之心，互相之间没有猜疑。所提的建议有的可行，有的不可行；所做的事情也有对有错，有一点不如意的地方，就会产生矛盾。在幕府中辩论别人的好坏，别人会认为你有背叛之意；而在闲暇日才评论人物，别人又会以为你有倾慕之意。韩愈的这一劝戒，足以让我们学生改过了。”

我们今天的人也应该珍惜与他人在一起共事所建立起来的友谊。作为同事，就应该是有困难互相帮助，在工作中遇到问题，大家共同解决，千万不能见不得别人比自己好，妒嫉他人，甚至是贬低、攻击他人，这是不能团结他人，心胸狭隘的表现。古人很重视同事之间的友谊，他们常常互相提醒、告诫。例如《左传》上曾经记载，先蔑准备出使秦国，去迎接公子雍，荀林父劝阻他说：“太子还在国中，而您现在又要去国外迎求君王。我看此行可以作罢。您可以谎称患病来加以推辞。怎么样？不然将大祸临头。让别人去秦国出使也行，何必一定要您去呢？我们是在一起做官的，我不能不尽心提醒您。”处理好同事关系，对个人，对工作都有好处。

·从跛子提水到多角关系

赵国公子平原君赵胜喜欢结交宾客，前后到过平原君府上的宾客达数千人之多。

平原君的府第很大，前院客房住着门客，后宅住着眷属，后院有一座高楼，住着他的群妾。有一天，一位美人站在高楼窗前现看

园中景色，忽然看到前院有个跛子外出提水，走起路来一瘸一拐。平原君的美人看到跛子走路的样子，觉得与满园桃红柳绿的景色太不协调了，就忍不住大笑起来，并且指手划脚地讥笑不止。跛子听到美人的讥笑，甚为不满。

第二天，这个跛子来到平原君面前对他说：“臣听说您很喜欢士人，士人所以能够从千里之外远道来到您这里，就是因为您能够以士人为贵啊。臣不幸有跛腿的毛病，而您后宫的美人居高临下看见了，就讥笑我，臣希望得到笑话我的人的头。”

平原君当着跛子的面答应了他的请求，背后却说认为他太狠，忍不住对其他宾客：“看这个小子，竟因为一笑的缘故而要杀我的美人，这也太过份了！”因此不把跛子的请求当回事。

过了一年，平原君府上的宾客都逐渐地托故辞去，人数减了一半，平原君则陷入了沉思。

人与人的差别很大，有的生活拮据，仅仅维持生计；有的腰缠万贯，显富一城；有的是一介小民，无权无势；有的则大权在握，声名显赫。尽管人们的社会角色和社会地位不同，但都需要受到尊重，维护面子的精神需求是一致的。如果你忘记这一事实，与他们交际时，对“重要人物”礼加三层，让一般人等冷落一旁，则会刺伤后者的自尊和面子，失去一大批人。

有这样一场家宴：宴席上坐着男主人、科长以及男主人的几位同事，圆桌上的酒菜已经摆得让人觉得心满意足了，可是围着花布裙的主妇还是一个劲地上菜，嘴上直说：

“没什么好吃的，请对付着要点！”

男主人则站起来，把科长面前吃得半空的菜盘撤掉，接过菜放在科长面前，热情有余地给科长夹菜、添酒，而对其他同事只是敷衍地说声“请”。

面对这样“尊卑有别”的款待，试想男主人的几位同事将作何感想？他们很难堪，其中两位竟愤然起来，未等宴席告终，就“有

事”告辞了。

像这样的宴席,男主人眼里只有科长,而慢待他人,使同事们的自尊心和面子受到损伤,非但不能增进主客间的友谊,反而会造成隔阂。

尽管人们在社交中需要分清主次,有轻有重,不可能平均用力,等齐划一。但聪明的人,在保证“重点”的时候,绝不忽略“一般”。比如,迎面来了 3 个人,好久未见了,其中一位正是自己急于寻找求助办事的,你怎么对待呢?是抓住一人,不计其余;还是逐个关照,热情寒暄一番,然后和其他人说明情况,保证重点?这就是一个技巧。

再如单位同事、领导到你家聚会,你是眼睛只盯着领导呢?还是在不得不首先给领导倒茶、斟酒之后,在给同事们“服务”时能表示出热情的态度,说一两句亲切的话?这里,除了技巧是必需之外,根本问题是要一视同仁,“下眼皮不能肿”。

中国有句古语,叫做“一人向隅,举座不欢”。当客人怀着欢欣的心情坐到你的家宴席上来的时候,他们倒不是为了吃点喝点什么,而是为了通过这种社交形式互诉衷肠、互诉友情。只要主人能以平等态度对待每一个客人,那么,家宴桌上的“皆大欢喜”是不难做到的。而如果“热”此“冷”彼,那样,“冷”者当然不高兴,而“热”者心中也不会好受,因为实际上那少数的“热”者,有意无意地被人推向了“冷”的对立面、心里也会“为之不欢”起来的。据说,圆桌之发明。正是为了使入席者既无南面之尊。又无北面之卑,其中本身就隐含着“平等”二字,坐在象征平等的圆桌前进餐,而偏要人为地造出种种不平等的举动来,岂不可笑?

要处理好多角关系。做到不偏不倚,一视同仁,应该注意哪些方面呢?

其一,勿以尊卑定冷热。所谓“首长”,是工作职务,当“官”的与一般平民之间在人格上是平等的,在日常生活的交往中也是平

等的。在一般的家宴桌上,只要不是什么特殊需要,尽可以随意一点,那样有好处,甚至可以调节“官”、“民”关系。而如果把“官”和“民”的关系延伸到宴会桌上来,那不仅不‘会使上司提高威信,让上司脸上有光,结果只会适得其反。

其二,勿以亲疏定冷热。在家宴席上,来的客人之中,会有与主人关系比较亲密的,也有与主人关系一般的人,在这种场合,特别要注意不能亲亲疏疏、冷冷热热。

在待人的态度问题上,孔子说过要“上交不谄,下交不渎”,就是说在与人交往时,要既不献媚讨好位尊者,也不歧视冷落位卑者,端庄而不过于矜持,谦逊而不矫饰造作,充分显示出你的诚挚内心。

我们常常会听到周围有这样的评价:某某人做事真周到。这样的话,肯定就是对那些善于在日常应酬中做得圆满者的赞赏,同时也说明了被赞赏者是日常应酬的成功者。

在应酬场合中,如果有三个人,那么其中一个人可能会是本次应酬的“次要者”。如果在应酬过程中,这位“次要者”遭到了冷落,在心里产生不被重视的感觉,那他的心里将会是非常尴尬的,而且以后他便会找出各种各样的理由,拒绝出现在这样的场合、这样,你就有可能因此而失去一个可以在某个方面合作的伙伴。

让每一个人都感到你在重视他的存在,你的事业便成功了一半。

一次,日本乐团来中国交流演出的是一个据说在日本乃至世界音乐界都极有名的日本指挥家,让人没想到的是排演结束,那位指挥主动绕场一周,与每一个前来观看他们排练的人握手,并用生硬的中国话对每一个人说:“谢谢”。这便是一种应酬的周到,虽然这种周到对他来说轻而易举,但是给人留下的印象,却是涂抹不去的。会有许多人,就因为他的这一举动,而花上几十元钱去看他们的这场演出。这也是一种做人的魅力所在。

适当地让“次要者”参与到你们的谈话中,不仅可以打消“次要者”的尴尬,同时还可以为你赢得朋友的心。

·互让丞相的佳话

同在一个单位为职,难免时有矛盾发生。而矛盾最多也是最激烈的,往往是争权夺位,有时甚至是争得势不两立、不共戴天。其实这种人实在是想不开,人生短短几十年,能同处一个单位,也是一种缘份,何必争来争去闹得大家都不愉快呢?看看汉代陈平和周勃互让丞相的事,恐怕是会有一些启发的。

在中国历史上,有“文景之治”的传说,是讲西汉的汉文帝、汉景帝励精图治,促成西汉中兴。汉文帝是个有作为的皇帝,他敬重老臣陈平、周勃,得到了他们的有力辅佐。而陈平和周勃也互相尊重,互让相位,成为美谈。

汉文帝是汉高祖的庶子,被封为代王。他为人仁慈宽厚,当残暴篡权的吕后死后,诸吕的反叛被粉碎后,朝中拥戴文帝继位。

一天,汉文帝升殿,各大臣一一叩见之后,汉文帝发现丞相陈平没上朝,他问道:“丞相陈平为何不来?”

站在下面的太尉周勃站出来说道:“丞相陈平正在生病,体力不支,不能叩见皇上,请皇上原谅。”汉文帝心里纳闷,昨日还见他身体好好的,怎么今天就病了?不过他不动声色,只是说:“好,知道了,退下。”

退朝后,汉文帝想派人去请陈平,但又一想,陈平是开国老臣,自己应当把他当作父亲一样对待,父亲有病,儿子只能前去探望,哪有招见之理。于是文帝便到后宫换上平日穿的家常便服,到陈

平家去探视。

陈平在家躺着正在看书，见汉文帝来慌忙起身行礼。汉文帝急忙把他扶起，说：“不敢，朕视卿为父亲，以后除了在朝廷上，其它场合一律免除君臣之礼。”汉文帝扫视一下屋里的陈设，又说：“今天听太尉说您病了，特地前来探望，不知是否请过御医诊视？你年岁大了，有病可不要耽搁呀！”

文帝如此关怀，使陈平非常感动。他觉得不能再隐瞒下去了，对文帝讲了心里话：“皇上太仁慈了，可我对不起皇上的一片爱臣之心，我犯了欺君之罪呀！”原来陈平并没有病，是装病。他为什么要装病呢？他不想当丞相，要把相位让给周勃。汉文帝问：“为什么？”

陈平就把他让相的理由说出来了，原来高祖刘邦在位时，为了保证汉朝宗室的传承，规定“非刘氏者不得为王”。高祖死后，惠帝懦弱，吕后不顾高祖遗训，又立吕氏家族子弟为王。使得诸吕势力越来越大，刘家的势力却日益衰微。吕后死后，诸吕结党，欲谋叛乱，丞相陈平认为时机已到，与太尉周勃，共商大计，灭掉诸吕夺取政权。陈平认为新帝继位，应记功晋爵。周勃消灭吕氏集团，功劳比自己大，自己应该把丞相的位子让给周勃，但是周勃不肯接受，认为消灭吕氏集团，主谋是陈平。陈平便假装有病，不能上朝。使文帝有理由任命周勃为丞相，也使周勃义不容辞担起丞相职务。

陈平把这一切都对文帝说清之后。又诚恳地说：“高祖在时，周勃的功劳不如我；诛灭诸吕时，我的功劳不如太尉。所以我愿意把相位让给他，请皇上恩准。”

文帝本来不知沫灭诸吕的细节，他是在诸吕倒台后，才被陈平和周勃接到长安的。听了陈平的解释，才知周勃立下了大功，便同意陈平的请求，任命周勃为右丞相，位居第一，任陈平为左丞相，位居第二。

文帝想做个有作为的皇帝，他要亲自过问国家大事。一天上

朝时，他问右丞相周勃：“现在一天的时间里，全国被判刑的有多少人？周勃说不知道。文帝又问：“全国一年的钱粮有多少，收入有多少？支出有多少？”周勃还是回答不上来，感到惭愧至极，无地自容。

文帝看周勃答不出来，就问左丞相陈平：“陈丞相，那你说呢？”陈平不慌不忙地回答说：“您要想了解这些情况，我可以给您找来掌管这些事的人。”

文帝问：“那么谁负责管理这些事呢？”陈平回答：“陛下要问被判刑的人数，我可以去找廷尉，要问钱粮的出入，我可以找治粟内史，他们会告诉您详细的数字。”

文帝有些不高兴，脸色沉下来说道：“既然什么事都各有主管，那么丞相应该管什么呢？”

陈平毫不犹豫地回答：“每个人的能力是有限的，不能事无巨细，每事躬亲。丞相的职责，上能辅佐皇帝，下能调理万事，对外能镇抚四夷、诸侯，对内能安定百姓。丞相还要管理大臣，使每个大臣能尽到自己的责任。”陈平回答得有条不紊，文帝听了觉得有道理，连连点头，露出满意的笑容。

站在一边的周勃如释负重，十分佩服陈平能言善辩，辅政有方，深感自己是个武夫，才干在陈平之下。他回到家里，心情久久不能平静。他想，自己虽说平定诸吕有功，但是辅佐皇帝、处理国政方面的才能比起陈平差远了，为了国家百姓着想，还是应该让陈平做丞相。于是周勃也假称有病，向文帝提出辞呈。

汉文帝非常理解周勃的心情，批准周勃的辞呈，任命陈平为丞相（不再设左丞相）。陈平辅佐文帝，励精图治，促成了汉朝中兴。

陈平和周勃两位老臣，都是汉朝开国元老，却“虚己盈人”，互让相位，光彩照人。陈平足智多谋，文韬武略，很受刘邦器重，萧何死后继任丞相。文帝继位，他继任丞相理所当然。平定诸吕篡权，陈平主谋，功也不小，但他念起周勃功劳比他大，把丞相之位让给

周勃,自己做副手。而周勃通过文帝与陈平的对话,看出自己的治国才干比陈平差,又把相位让给了陈平。他们如此不为己利,从国家社稷着想,谦虚相让,很值得今人学习。

·避免争吵五法

同事之间,难免产生矛盾,如何避免争吵,大致可以从以下几方面做起:

(1)对不同的意见进行选择

当你与别人的意见始终不能统一的时候,就要求舍弃其中之一。人的脑力是有限的,有些方面不可能完全想到,因为别人的意见是从另外的角度提出的、总有些可取之处,或者比自己的更好。这时你就应该冷静地思考,或两者互补,或择其善者而从之。如果采取的是别人的意见,就应该衷心感谢对方,因为有可能此意见使你避开了一个重大的错误,甚至奠定了你一生成功的基础。

(2)直觉是不可靠的

每个人都不愿意听到与自己不同的声音。每当别人提出与你不同的意见你的第一个反应是要自卫,为自己的意见进行辩护并去竭力地找根据。其实这完全没有必要,相反倒要平心静气地、公平谨慎地对待各种不同观点(包括你自己的),并时刻提防你的直觉(自卫意识)对你作出正确抉择的影响。值得一提的是,有的人脾气不大好,听不得反对意见、一听见就会暴躁起来。这时就应控制你的脾气,让别人陈述自己的观点。不然,就未免气量太窄了。

(3)倾听为上策

每当对方提出一个不同的观点,不能只听一点就开始发作,要

让别人有说话的机会。一是尊重对方,二是让自己更全面地了解对方的观点,好判断其观点是否可取,努力建立了解的桥梁,使双方都完全知道对方的意思,不弄巧成拙。否则的话,只会增加彼此沟通的障碍和困难,加深双方的误解。

(4)审慎地对待意见

在听完对方的话后,首先想的是去找你同意的意见,看是否有相同之处。如果对方提出的观点是正确的,应放弃自己的观点,而考虑采纳对方的意见。一味地坚持己见,只会使自己处于尴尬境地,因为照此下去,你可能会做错。而到那时,给你提意见的人会对你说:“早已给你说了,还那么固执,知道谁是对的了!”那时,你更不好下台了。所以,为避免出现这种情况,最好是给对方和自己一点时间,把问题考虑清楚,而不要诉诸争论。你最好建议当天稍后或第二天再交换意见,这使双方都有时间,把所有的事实都考虑进去,才可能找出最好的方案。利用这段时间进行一下反思:别人的意见有哪些是对的?他们的立场或理由有没有道理?自己的主张究竟能否解决问题或只不过是减轻挫折感而已?自己的反应会使对方远离我还是亲近我?自己的观点会不会提高别人对我的评价?如果自己不提山意见,别人的意见是否会消失?这是不是最后的一次机会。自己撤回意见是不是会令整个计划失败?多问一下自己也许会找到解决的办法。

(5)真诚对待对方

如果对方的观点是正确的,就应该积极地采纳,不妨主动指出自己观点的不足和错误的地方。这样做了,有助于解除反对者的武装,减少他们的防卫,同时也缓和了气氛。同时要明白,对方既然表达了不同的意见,表明他对这件事情与你一样关心。因而不要把他们当作防卫的对象,不能因为提出了不同的意见就把他们当作“敌人”。反而应该感谢他们的关心和帮助,这样,本来也许是反对你的人也会变成你的朋友。

·争当小气鬼

“见什么人说什么话”，按照传统观念的理解，这种人常常被勾勒成一种油嘴滑舌的形象。然而在人际交往中，说话因人而异不仅出于需要，而且大有必要，否则就会犯“对牛弹琴”的错误，根本没有什么说服力可言。

据说，南北朝时有个人叫公明仪，善于弹琴，有一天突发奇想，对牛弹起了清角曲，牛没有搭理他，仍然忙着低头吃草。对牛弹琴的典故，就是从这里来的。按这个典故的原意，这里的牛指蠢人。而实际上这里边最愚蠢的是那个公明仪。不看对象，不知投其所好，自然不会收到应有的效果。

一个人处于芸芸众生中，与各种各样的人打交道，不能太看重面子，倒是忍耐一点才更有益。换句话说就是要善于投人所好。在说服他人时，看到这人喜欢什么，就顺从他喜欢的话去说，顺着他喜欢的事去做；看到这人厌恶什么，忌讳什么，就要避开他忌讳的话，避开他厌恶的事。这样，对方就会觉得你是他的知心人，便会把你引为知己，碰上事情就会多为你说话、替你出力。在社会生活中，你就会多了一个朋友、多了一条路。

自古以来，人们总是把“投其所好”当做一个贬义词，以显示鄙夷，事实上，正当的“投其所好”不只是人际交往的一种手段，更是一门艺术。

有位“未来的女婿”初登岳父家门，发现这位女友家的茶杯、茶壶、碗碟等用具都是精致的青花瓷器。他便称赞说：“这青花瓷器古朴典雅，精美极了。”一句话说得“岳父”高兴非凡，他们马上有了

共同的话题,谈得非常投机,

与人交谈,对一个集邮迷谈几枚好邮票,对一个足球迷谈谈他喜欢的球队如何取胜,球技如何高超,对注重养生者谈谈气功、太极拳,向一个成功者请教他的奋斗史和经验之谈……只要你因人说话,投其所好,便一定能赢得交往的第一回合。对那些性情古怪,难以相处的人尤应如此。

某公司老板陈先生眼下资金周转不灵,如不及时筹借到位,会直接影响公司的生意和声誉。他本想向银行贷一笔款,但是,银行却不愿意再多借他一分钱。

就在这个时候,陈老板忽然想到找朱先生帮忙。朱先生是某纺织公司的董事长,相当富有,不过,却非常吝啬,简直是一个一毛不拔的人。如果照常理来推断,钱是绝对借不到的,不过,陈老板偏偏选中了他。

陈老板深知如果用一般的方法和他交涉的话,是绝无成功的可能。他经过片刻思考后,决心采取计谋,他打电话给朱先生,约好见面的时间和日期。

到了约定的那一天,陈老板很早就搭车前往。不过他在 150 米前就下了车,然后,使尽全身力气跑到朱先生家。那个时候正好是夏天,陈老板当然是满身大汗。朱先生见了非常诧异地问:“噢!你怎么搞的?”

“我怕赶不上约定的时间,只好跑步赶路!”

“那你怎么不坐计程车呢?”

“我很早就出门了,我坐公共汽车来,不过,因为路上发生了车祸,所以耽误了一些时间。但是,我又怕时间来不及了,只好下车跑来了,所以才会满身大汗呀!”

“像你这种人也会坐公共汽车吗?”

“你不知道,我一向是很小气的,所以,我才舍不得坐计程车呢!坐公共汽车既便宜又方便,而且我自己没有私车的话,也可以

省了请司机的开销。”

“父母亲赐给我的这双脚最好了，碰到赶时间的时候，只要用它跑就可以，既不花钱，又可强身，多好呀！总之，我是很吝啬的。而计程车是像你这种大老板才有资格去坐的，不是吗？”

陈老板已经事先调查过朱先生没有私家轿车。

“我也很小气啊，所以，我也没有自家的车子。”朱先生谦逊地说。

“不，你是非常地节俭，而我才是真正的小气，所以大家都叫我小气鬼！”

“但是我从来没有听说过你是这种人，其实，我才真的被认为是吝啬鬼！”

“朱先生，人不吝啬的话，是无法创业的，所以，人不能太慷慨。我们做事业的人，必须向银行或他人贷款来用于事业上，当然是应该小气，更小气，千万不能随便地浪费钱啊！”

“我们要尽量地赚钱，好报答投资的人。如果我们因为身上少了一毛钱而不能上车，可见这一毛钱都是很重要的。钱财，只会聚集在喜欢它、吝啬它的人身上……我经常对属下这么说。”

“你说得真是非常有道理！”朱先生对陈老板所说的话产生了共鸣。简直有相见恨晚的感觉，所以破例慷慨地如数借给了陈老板所需要的钱款。

瞧，陈老板的计谋大见效果。面对一个吝啬的人，就必须说明吝啬的好处，以引起对方的同感，这样才有可能办成事。陈老板游说的成功，正在于他能够对症下药，见什么人说什么话。

·事后诸葛亮

在工作中,同事之间难免发生一些不愉快的事情,产生一些摩擦和碰撞,引起冲突。这时候如果处置不当,就会加深鸿沟,陷入困境,甚至导致双方关系的彻底破裂。那么,一旦与同事间的争吵已经发生了怎么办?常言道:“冤家宜解不宜结”,通常情况下,缓和气氛,疏通关系,积极化解,才是正确的思路。具体来讲,主要有以下一些方式方法:

一、引咎自责,自我批评。心理素质要过硬,态度要诚恳,若责任在自己一方,就应勇于承认错误,进行道歉,求得谅解。如果主要责任在对方,只要不是原则性问题,就应灵活处理。因为目的在于和解,可以主动灵活一些,把冲突的责任往自个身上揽,给对方一个台阶下。人心都是肉长的,这样人心换人心,半斤换八两,极容易感动上帝,从而化干戈为玉帛。

二、丢掉幻想、主动搭腔。不少人都有这样的体验,与对方吵架之后,有时候谁见了谁也不先开口,实际上双方都是死要面子,内心却都在期待着对方先开口讲第一句话。所以,如果双方已经有隔阂了,就更应及时主动地搭腔问好,热情打招呼,以消除冲突所造成的阴影。这样不但你不会失去什么,还会给公众留下一种不计前嫌,大度办事的印象。不要有侥幸心理,见面老等对方先开口。若故意斗气,见面憋着一股犟劲不搭腔不理睬,昂首而过,长期下去就会旧疙瘩未解新疙瘩又结,矛盾像滚雪球般越滚越大,势必形成更大的隔阂,如此再想和好就晚了,困难就会更大。

三、不与争论,冷却处理。就是当双方发生冲突之后,作为己

方不计较,不争论,不扩散,而是把此事搁置起来,埋藏在心底不当回事,在工作中一如既往,就像没发生过任何事情一样待人接物。这样不揭旧伤疤,恶梦勿重提,随着星移斗转,岁月流逝,就会逐渐冲淡,忘却以往的不快,冲突所造成的副作用也就会自然而然地消亡了。

四、请人斡旋,从中化解。就是找一些在对方那里谈话有影响力的“和平使者”,带去自己的歉意,以及做一些调解说服工作,不失为一种行之有效的策略。尤其是当事人自己碍于情面不能说、不便说的一些语言,通过调解者之口一说,效果极明显。调解人从中斡旋,就等于在双方间架起了一座沟通的桥梁。但是,调解人一般情况下只能起到穿针引线的作用,要重新修好,起决定性作用的还是靠当事人自己去进一步解决。

五、避免尴尬,电话沟通。打电话解释可以避免双方面对面交谈可能带来的尴尬和别扭,这正是电话的优势所在。打电话时要注意语言应亲切自然,不管是由于自己的鲁莽造成的碰撞,还是由于对方引发的“冲突”,不管是上司的怠慢而引发的“战争”,还是由于下属自己思虑不周造成的隔阂,都可利用这个现代化的工具去解释;或者换个形式利用书信的方式去谈心,把话说开,求得理解,形成共识,这就为恢复关系初步营造了一个良好的开端,为下一步的好后面谈铺开了道路。

六、把握火候,寻找机会。就是要选择好时机,掌握住火候,积极去化解矛盾。譬如:当对方遇到喜事受到表彰或提拔时,你就应及时去祝贺道喜,这时对方情绪高涨,精神愉快,适时登门,自然不会拒绝,反而会认为这是对其工作成绩的同享和人格的尊重,当然也就乐意接受道贺了。

七、宽宏大量,适度忍让。当发生冲突后,运用这一方法就要掌握分寸,要有原则性,一般来讲在许多情况下,遇事能不能忍,反映着一个人的胸怀与见识。但是,如果一味地回避矛盾,采取妥协

忍让,委屈求全的做法,就是一种比较消极和压抑自己的奴隶行为,而且在公众中自身的人格和形象也将受到不同程度的损害。正确的做法是宽厚一些,肚量要大,宰相肚里能撑船,不要小肚鸡肠,斤斤计较。适度地采用忍让的态度,既可避免正面冲突,同时也保全了双方各自的面子和做人的尊严。

·“指鹿为马”的运用

提起“指鹿为马”,人们自然容易联想到秦朝末年赵高在朝廷之上,指鹿为马,排除异己,杀害忠良,篡权窃国的故事,所以一说到指鹿为马,似乎总与乱臣贼子分不开。其实指鹿为马有时也可以是一种策略,是一种说此为彼,指是为非的交际技巧。运用它既可行善,也可作恶;既可尽忠,也可为奸。是忠奸善恶都可运用的交际方法。在交际中巧妙运用,可以收到诸多效用。

一、投石问路,可以观人。“指鹿为马”是一种十分有效的观人术。在交际中我们可以故意指此为彼,说是为非,颠倒黑白,混淆善恶,以此为诱饵,迫使人们在是非曲直面前表态,通过其表态,来了解他的为人办事、个人品质、所站立场、思想倾向、见解学识、判断能力、分析能力、个人喜好等等。它就好像一面镜子,巧于运用,可以将人的方方面面照射出来。运用它可以识别善恶美丑、忠奸良莠、品德才学等。古圣贤讲的:“问之以是非而观其志”就是这个道理。

就以赵高的指鹿为马为例,我们抛开他的忠奸不说,仅就他的方法而言,不是正可以观察和了解所有的当事者吗?!面对是鹿是马的是非问题,无论你怎么表态,表不表态,都毫无例外地表露了

自己的心迹。一般来说,随声附和者属于见风使舵、趋炎附势、贪生怕死、奴颜婢膝、助纣为虐、出卖良心的小人;反对者则基本上可以断定为坚持真理原则、不畏权势、不避生死、取义之士;至于不表态者,如果不是不辨是非,愚不可及,则可能是既不愿违心,而又不敢公开得罪奸贼赵高者。如此等等,指鹿为马就是一块观人的“试金石”和“照妖镜”,人们都将在它的向前不同程度地显露原形。

二、随机应变,用于替代。在特定的条件和情况下,人们为了避免触及别人的忌讳,防止招来麻烦,引起彼此的不愉快,有时不能、不愿、不好直接说出某一事物,就需要用另一事物来加以替代或化解,通过“指鹿为马”,以此代彼来逢凶化吉、开展交际,以期达到良好的效果。

我们一位中央首长,有一次设宴招待一位伊斯兰朋友,由于服务员的疏忽,竟上了一道乳猪菜,使欢乐的宴会出现尴尬的场面。对此,首长风趣地说:“这是鸭,我们是称做鸭子的。”通过这么机智地名称替代,化解了由服务员一时疏忽所带来的不融洽气氛。

在这种彼此都十分清楚、尴尬局面纯属服务员的疏忽所致、绝无一点恶意的情况下,当然最不应该纠缠的是疏忽,最重要的是友情,最需要的是尽快化解尴尬局面。所以这位首长避开朋友的忌讳,转换说法,“指鹿为马”,翻过这尴尬的一页,重新使宴会回到和谐融洽的气氛中去的做法是十分明智的。

三、贴切比喻,形象说明。在交际中“指鹿为马”,以此代彼,以此喻彼,有利于通俗易懂地论证,化繁为简地说明,生动形象地介绍等。

譬如楚襄王问宋玉:“全国说你坏话的人这样多,你的行为有不检点的地方吗?”对于这一问题,宋玉没有正面去为自己辩解和反驳,而是避实就虚,以事例作比。他说:当演唱者唱《下里巴人》这种浅显易懂的曲子时,周围听众能唱的有几千;当演唱稍微高深的《阳阿》《薤露》时,会唱的还剩几百人;等演唱比较高深的《阳

春》、《白雪》时，会唱的还有几十人；等他的演唱把五音的特色发挥到极致，使它们协调到高深的境界时，会唱的就仅有几人了，他对楚襄王的问题不予正面直接回答，而是只谈“马”。不说“鹿”，以“马”——高深的曲子，来比喻和暗示“鹿”——自己的思想道德的高深。至于在众人中会出现说我坏话的现象，完全是由于曲高而和寡，而不是行为有什么不检点的地方，这样论证通俗易懂，说明生动形象、大大增强了申辩的可靠性。在这里“马”虽然不是“鹿”，却更有利于说明“鹿”，更容易让人理解和接受“鹿”，可谓不见“鹿”字，尽得风流。这就是宋玉“指鹿为马”，以“马”喻“鹿”的高明之处。

四、幽默风趣，妙语生辉。“鹿”和“马”本是风马牛不相及的，可在交际时，人们巧妙地让风马牛相及，偏将“鹿”说成“马”，这种假痴不癫，看似信口胡诌的说法，其实是极富机巧的，它能使你的谈吐不落俗套，妙趣横生，充满新鲜感。

在一次演讲比赛发奖后，主持人说道：“大家欢迎我们本次演讲赛的一等奖得主，演讲大师（用词不当——作者评语）姜先生讲两句。”（鼓掌）姜先生接过来说道：“谢谢！谢谢各位对老鼠的厚爱——我不是什么大狮大虎，我 1960 年生人，是名副其实的老鼠（众笑鼓掌）。虽说得了奖，不过老鼠终归是老鼠（众笑鼓掌）……”

姜先生的讲话既纠正了主持人的用语不当，表达了自己的谦恭之意，却又不落俗套，别开生面，指己为鼠，出人意料。这么幽默风趣的话语，自然给他的谈吐增辉添彩。

·不踩“地雷”四战术

我们在日常交往中,常常会碰到性情特别暴烈的“火爆子”。你和他打交道时,常常会无意间碰上他的“导火线”,踩响他的“地雷”。使你进退不得,处境难堪。但我们只要认真研究应战策略,取胜的办法还是有的。

战术之一:时间拖延法。我有个朋友是个象棋迷。两年前,他一有空就来缠我下棋,至于他的棋技的确不敢恭维,但他的棋瘾又特大,好胜心也特强。他每当同我“拼杀”的时候,总是猛冲猛吃不顾后路。当我吃了他的棋,哪怕是个卒子,他都要悔棋的。如果他连输几盘。非要赢了才肯走;如果他偶尔赢了,又爱说最刺耳的话伤你的自尊心。我常为他的纠缠苦恼,特别是在有约稿的时候陪他下棋。真是如坐针毡!有一天我突然对他说:“落子无悔,三战二胜,如果你输,一年以后才有资格同我拼杀。那时谁输了谁请吃火锅!”他欣然同意。我们速战速决,他三盘都输给了我,于是气愤愤地回去读棋书去了,这一年我落得清闲,多读了几本书,多发了几篇稿,不亦快哉。

我暗笑我的时间拖延法用得巧。

时间拖延法是针对那些主动挑事而又想急于取胜占你便宜的人。其方法是用拖延时间来赢得自己的时间,在这段拖延的时间中使对方的优势变为劣势,同时赢得自己战胜对方的主动权。当你主动权在手中时又要出其不意,速战速决,第一板斧就要把他砍下马去。

战术之二:谐谑讽劝法。我朋友的爱妻也是个“火爆子”,我们

戏称她“田辣椒”。她很爱看小说，两三天就是一本，看完了又催我朋友到处借，两天不借来她就大发雷霆。我朋友耳根软，但办法还是有的。有一天他厚着脸皮对田辣椒说：“夫人，您爱看小说，却变成了鲍西娅式的傻瓜，我爱读杂书，已成为弗斯塔夫式的英雄。您看多滑稽！”田辣椒不懂“暴希鸭”如何傻，也不知“胡西大夫”如何的英雄，急于想知底细，朋友只是笑而不言。田辣椒越是急着追问，他盖着的手捂得越紧。好胜的田辣椒抓住他的双耳不放了，他才指着书架上的莎士比亚戏剧集说：“答案就在此书中，自己找吧！”田辣椒一口气读完莎剧，才明白“鲍西娅”是《威尼斯商人》中聪明机敏的女法官；而“弗斯塔夫”是《亨利四世》中吹牛撒谎、谐谑风趣的大骗子。田辣椒明白真相后哭笑不得，既佩服丈夫的机智，也喜欢读莎士比亚、莫里哀剧作了。

这种战术先要借火爆子的弱点，利用火爆性急而故意激怒他（她），使他（她）的弱点更充分地暴露出来，不能自制而失去常态。就像激怒的猴儿让它爬上树去摘取需要的果实而又抽不脱爪子，上下不得，把“红屁股”充分暴露出来，从而促人后悔醒悟，痛改前非。

战术之三：假戏真做法。明初，有知府姓曹，自称是曹操的后代。有一天他去看戏，正演《捉放曹》。演曹操的赵生把曹操的奸诈、阴险惟妙惟肖地表演出来了，赢得满堂喝彩。曹知府却认为自己祖先被侮辱了，回府就派公差传赵生进府治罪。赵生知其原委后，一笑置之，随公差进府。曹知府见他昂然而来，拍案喝道：“下贱小民，见本府怎不下跪？”赵生也瞪眼吼道：“大胆府官，既知曹丞相前来，怎不降阶出迎？”曹知府脸色铁青：“你……你是曹丞相？一个唱戏的嘛！”赵生笑道：“你既然知道我是唱戏的，为何当真？传我进府治罪，这不是天大的冤枉么？”知府张口结舌，忙赔礼道歉奉为上宾。

这“假曹操”妙在两个“活”字；一是把台上的剧演活了，致使台

下人弄假成真；二是把台下戏也演活了。他“明知山有虎，偏向虎山行”，是因为艺高胆大且智慧过人，故意假戏真做，让对方识破其“假”，再以此反击知府的以假当真。使对方自相矛盾，搬石砸脚，只好低头认输。

战术之四：故意曲解法。大仲马接到一青年的信，信上说：“先生，我打算和你一道来修改你的文章。”大仲马看了火冒三丈，认为这青年不知天高地厚，回信说：“你发疯啦？怎么把一匹天才的骏马和一头蠢驴拴在一起？”青年看信后并不生气，回信时冷静地说：“尊敬的大作家，你发疯啦？你怎么把我比作一匹天才的骏马呢？”大仲马看信后转怒为笑，非常佩服青年的机敏，立即写信去请他来改自己的文章。

青年的聪明在于深知“火爆子”暴烈直率的特性，快人快语，大悲大怒也易转为大喜。他明知自己会激怒对方，但又装疯卖傻，故意曲解原意，使对方射出的毒箭“反射”他自己，从而也使对方折服自己的才智。

运用这种方法，要机敏地领悟“火爆子”进攻的意图和势态，机敏地发现对方因急言而考虑不周的言词，因发怒而生歧义的语言，以故意曲解来造成巧妙的反攻，借箭反击，制服对手于猝不及防之下。记得周总理就是把敌人骂他“对牛弹琴”故意曲解为“对，牛弹琴”而置敌于死地的。

·千万别“好得没的说”

都说人际关系越热乎越好，怎么还要来什么回避？我国有句老话“久别胜新婚”，讲的是夫妻之间不必成天耳鬓厮磨，适度的分

别更能增添夫妻生活的情趣。推而广之,在人们日常交往中,交际双方表现出过分的亲密或纠缠不清,有时也会让人感到别扭。在一定的情况下,交际的一方作适度的“回避”,也有其独到的功效。

一、当你和亲友过分亲密时,“回避”可增添思念之情。不知您有没有这种感觉,亲戚朋友相距不远,抬头不见低头见,久而久之,相互之间除了礼节性的问候或拜访外,好像与一般人没什么两样,甚至还不如某个新结识的朋友来得热乎,用一句俏皮话来说,就是“好得没话说”。造成这种状况的原因当然很多,但有一点可以肯定,就是双方太熟悉太亲密了,连早上吃什么晚上喝什么都知道,总之就是明里少了一份新鲜感,暗里多了一种距离感。为了改变这种熟悉而又陌生的状况,我们不妨作些“回避”。小王和小胡在师专念书时就是同班同学,毕业后分到两个相距不远的学校教书。小王每个星期天从家里去学校都要路过小胡所在地,小胡也常利用空闲时间到小王单位去玩。两人打鸟钓鱼,看电影下馆子,该玩的都玩了,该说的部说了,久而久之,两人都对这种过于频繁的交往感到没多大意思。聪明的小王意识到这可不是什么好迹象,要想保持过去的友谊,看来还得暂时“疏远”一下才行。于是他破例三个星期没在小胡所在地下车,平时也不打电话联络,专心忙于自己的事业。到了第四个星期,小王突然出现在小胡面前。令小胡且惊且喜:“我还以为你不在世上了呢,差点到派出所报失踪了。”小王说:“怎么,才一个月就耐不住寂寞了,‘久别胜新婚’嘛!”小胡朝小王当胸一擂:“难道你真的会忘了我吗?”两人相视一笑,双双找他们的乐去了。

二、当你和上司过分热乎时,“回避”可知晓你在上司心中的地位。在一个单位里,上下级之间除了工作关系,个人感情也还是有的。随着工作的改变、地位的升降,人们的思想也在不断地变化。以前良好的上下级关系一旦某一方调离后,彼此之间有的会更亲密,有的也会逐渐疏远。常年在一起共事的上司和下属,保持良好

的个人感情更能促进工作的展开。“试探”自己在上司心中的地位,当然不必动不动就闹调离,暂时“回避”也有一定的效果。老甘和上司共事多年了,双方工作上配合默契,个人感情也不错。有一次老甘因家事回老家小住了一阵,其间恰逢上司爱人过生日。老甘一时“糊涂”,没有赶来庆贺。过了些日子,老甘风尘仆仆赶到单位,老领导一把拉住他的手说:“老甘呀,这些日子你不在,我工作上就少了一只手似的。我爱人也念叨你呢,走,晚上到我家喝两盅去。”老甘听了这话一股热流涌上心头:老领导真还记挂着咱呢!“好,我罚酒三杯!”老甘这下不再糊涂了,心头更多了一份敬意。

三、当你和别人争执不下时,“回避”能免去不必要的情感伤害。我们周围的有些人生性好强,一块小石头不和你辩出水分来他不服输。对待这样的同志,我们大可不必和他针锋相对,适度的“回避”定能使他有所清醒。小张和小白有一次为了一件历史事件的起始年月争得不可开交。小白心里确有把握,因为这个历史事件还是在小张的书架上无意中看到的,印象特别深。但面对咄咄逼人的小张,眼看着旁人就要围上来探个究竟,小白不想立即取出“证据”,而是以缓和的语气说:“算了,我们也别争了。晚上我们回去好好睡一觉,明天找资料证实一下,我们心里清楚就可以了。”争强好胜的小张哪里睡得着,待他找到“证据”时,不得不佩服小白给自己留了一级台阶。试想,一个争强好胜的人,自己的错误没有被人当面“揭露”,过后反思,感情能不有所升华么?

四、当你被别人误会时,“回避”更能显示你的宽容。生活和工作中被人误会的事常会发生。心胸狭窄者往往会把别人的无意看成故意,甚至把好心也视为恶意。作为被误会的一方,大可不必当面斥责人家“狗咬吕洞宾,不识好人心”,也不必“破罐子破摔”,立马同人家“断交”。不妨先把理挑明,然后暂时“回避”一下,过后看看对方的反应。如果他有认识错误的迹象,你再同他“恢复关系”,这样经过小波折得来的友谊,一定比从前更牢固。老陈和老肖同

在一个单位,以前关系不错。可是老陈作为副职领导,有一次因为工作的事“得罪”了老肖,老肖因此明里暗里对他颇有微辞。这次单位分房,老肖也属困难户之一,他生怕老陈从中做手脚,便四处托人情找关系,希望老陈“君子不计小人过”云云,弄得老陈很是尴尬。他知道老肖疑心很重,过多的解释反而会引起他更多的“联想”,便决定在这件事上采取回避态度。班子成员表决时他投弃权票,民主讨论会上他不作发言,各位“困难户”宴请领导,他一律谢绝……后来当老肖拿到房票后,才终于明白老陈根本不是那种人,心头更多了一份敬重。

以上所说的“回避”,决不是要人们在交际中退而远之,避而躲之。当你走路遇到一个壕沟当时不能过去时,后退几步,稍稍用力,定能一跃而过。人际交往的“回避”效应,就是这个效果。

·我们是否会说话

我们每个人都会说话,但会说话不等于说得好。人际交往中,说话大有学问。对于容易造成尴尬局面的话题,有些人往往是避而不谈。但一味消极逃避未必是最佳选择,况且有些事情关系重大,无法逃避,这时就不得不面对,这就必须讲究策略,使尴尬局面缓解。

如果把两个人面对面地置于一个尴尬场面中却又不留回旋的余地,显然是不适宜的。近话远说就是人为地拉开话题与现场之间的距离,给双方留下一个缓冲带。

西安事变前夕,张学良和杨虎成就频繁晤面,都有心对蒋发难。可对于这样一个关系到身家性命和国家前途的大事,在对方

亮明态度之前,谁也不敢轻易开口。眼看时间越来越近,双方都是欲说还休。

杨虎城手下有个著名的共产党员叫王炳南,张学良也认识。在又一次的晤面中,杨虎城便托他之口说道:“王炳南是个激进分子,他主张扣留蒋介石!”张学良及时接口道:“我看这也不失为一个办法。”于是两个聪明的将军开始商谈行动计划。

当时,张学良的实力比杨虎城大得多,且又是蒋的拜把子兄弟。杨虎城如果直接把自己的观点摆在张的面前,而张又不赞同,后果实在堪忧。于是便借了并不在场的第三者之口传出心声,即使不成也可全身而退,另谋他策。

二、实话虚说,须绕小圈子。做老实人说老实话,应是为人的—条准则。但直炮筒子未必处处受欢迎,特别有时连自己也不明白要说的是不是实话,那该怎么办呢?

李某听到了好友张局长被捕“进去了”的传闻,又不知真假,就到张家探望。确实只有局长夫人—在家,满脸愁容。李某开口道:“老张到底是怎么回事?”果然张夫人长叹—声:“唉!胃病又犯了,昨天送的医院……”

原来如此!如果李某实话询问张局长是否真的被捕了,那场面如何?李某是这样设想的:如果张局长真的被捕了,其夫人自然会实情相告;如果张局长—切平安,她会莫名其妙地反问:“什么怎么回事?”他则可转而掩饰:“听说他想调动?干得好好的,又何必……”虚虚实实,转换自如,毫不唐突,

三、庄话谐说,正话也要俏皮。轻松幽默的话题,往往能引起人感情上的愉悦;庄重严肃的话题会使人紧张慎重。只要有可能,最好能把庄重严肃的话题用轻松幽默的形式说出来,这样对方可能更容易接受。

在当今,谁都希望自己有个高工资、高职务。可如果向老板公开提出加薪或升职要求,是不是有点太尴尬?—个青年打工看成

功地克服了这一点,为我们做了个示范:

他在一家外资企业打工,在较短的时间内,连续两次提出合理化建议,使生产成本分别下降30%和20%。“大鼻子”老板非常高兴,对他说:“小伙子,好好干,我不会亏待你的。”这青年当然知道这句话可能意义重大,也可能不值一文。他想要点实在的,便轻松一笑,说:“我想你会把这句话放到我的薪水袋里。”洋老板会心一笑,爽快应道:“会的,一定会的。”不久他就获得了一个大红包和加薪奖励!

面对老板的鼓励,青年人如果不是这样俏皮,而是坐下来认真严肃地提出加薪要求,并摆出理由若干条,岂不大煞风景,甚至适得其反。

四、正话反说,假话说得像真的。有些话绝对不允许你说出来,为了避免尴尬。不妨从其反面说起。须知真理再向前一步就可能变成谬误,反面的话稍加引申,就可能走到反面的反面。

楚庄王的一匹爱马死了,他非常伤心,下令以上等棺木、行大夫礼节厚葬。文臣武将纷纷劝阻也无济于事,最后楚庄王还下决心说:“谁敢再劝阻、一定要杀死他。”

很明显,不论怎样改头换面,只要一说“不”、必是自取其辱。优孟知道了,直入宫门,仰天大哭,倒把庄王弄得异常纳闷,迫不及待地问是怎么回事。优孟说:“那马是大王最喜欢的,却要以大夫的礼节安葬它,太寒酸了,请用君王礼节吧。”庄王越发想知道理由了,优孟继续说:“请以美玉雕成棺……让各国使节共同举哀,以最高的礼仪祭祀它。让各国诸侯听到后,都知道大王以人为贱而以马为贵啊。”至此庄王恍然大悟,赶紧请教优孟如何弥补自己的过失。终于将马付于庖厨,烹而食之。

以优孟地位之微,如果直陈利弊,凛然赴义,固然令人肃然起敬。然而他正话反说,力挽狂澜,所做所言岂不更令人击节叹赏吗?

五、己话他说,有此话须设小圈套。尴尬与否,有时是相对的,而不是相互的。同一句话,己方说出来可能会导致难堪,对方说出来却可以自然而然。这时诱导对方先开口无疑是上上之策。

王某准备借助于好友赵某的路子做笔生意,可就在他将一笔巨款交给赵某的第二天,赵某暴病身亡。王某立刻陷入了两难境地:若开口追款,太刺伤赵某的夫人;若不提此事,自己的局面又难以支撑。

帮忙料理完后事,王某是这样对赵夫人说的:“真没想到赵哥走得这么早,我们的合作才开始呢。这样吧嫂子:赵哥的那些关系户你也认识,你就出面把这笔生意继续做下去吧!需要我跑腿的时候尽管说、吃苦花力气的事情我不怕。你看困难大吗?要这样的话,早一天好一天。”

看他,丝毫没有追款的意思,却还豪气冲天,义气感人,其实他明知赵妻没有能力也没有心思干下去。话中又加上巧妙的提醒:我只能跑腿花力气,却不熟悉那些门路。困难不小还又时不我待。这个追款的小圈套果然十分奏效,赵妻反过来安慰他道:“这次出事也让你生意上受损失了,我也没法干下去,你还是把钱拿回去再找机会吧。”

六、有话不说,有时候须缄口。此处的“有话不说”与“避而不谈”是截然不同的两个概念,它是一种以退为进、后发制人的积极方略。

1971年,周恩来和基辛格具体操作,打开了中美交往的大门,使世界格局为之一变。基辛格到北京与周总理谈判取得圆满成功之后,在临离开中国时,周总理去为他送行,基辛格抑不住内心的喜悦,诚恳地向周恩来担保:回去后一定多方奔走,争取早日恢复中华人民共和国在联合国的席位。面对这一切,总理始终微笑着,不时地点着头。基辛格越说兴致越高,竟不顾外交辞令,开出了时间表:“大约一年。”周恩来仍然微笑着,传达出内心的赞赏和谢意。

就在飞机起飞不久,基辛格收到了发自美国的电报,一下子大惊失色,几乎拿不住电稿。原来,就在前一天联大会议上,恢复席位的提案已经通过,这当然是件好事,可他想到:这么重大的事情,周恩来肯定当时就接到了汇报,就在自己说“大约一年”的时候,周恩来可以高傲地宣布:“事已办妥,不劳大驾。”然而他没有,他只是用微笑鼓励着热心的朋友。

面对兴致勃勃、热忱相向的面孔,周恩来若直接告以真相,以基辛格的身份而未能料到事情的结果,他岂能不觉难堪。即使他才气高绝能从容应对,那也只是我方搭台让人唱戏而已,周恩来默不作声地选择了导演这一行!

不着一字尽得风流,周恩来真神人也;未闻片言却如撞惊雷,基辛格体会到了什么是口才的最高境界!难怪基辛格后来对周恩来崇敬不已。

·女人面对男性纠缠

人际交往中,异性纠缠是令许多女子颇感烦恼的问题。当今社会,青年女子在生活与工作中与男人接触越来越多,自然令一些男人心动神移,生非分之想。怎样一方面使男人们打消念头,又不至于影响到彼此关系,这是摆在青年女子面前的一道难题。下面我们介绍几种在对付异性纠缠时常用之术,以供女士们参考。

一、以“高帽”压住对方。在谈话中先对对方加以恭维,给其一个响亮的称呼,从而使对方于盛名之下难以胡作非为。俗话说:“爱美之心人皆有之。”你长得年轻、漂亮,别人想跟你亲近,不能一概斥之为“好色之徒”。不妨给他戴一顶“高帽子”,迫使其打消邪

念。有一位女子，相貌出众，在一家公司负责产品销售策划。一次跟某公司经理谈判之后，经理悄悄主动邀请她：“小姐，晚上陪我吃夜宵好吗？”她不得不赴约。见面后，经理喜出望外，情意绵绵。两人边吃边谈。女子竭力向经理劝酒，滔滔不绝地向他介绍公司的发展计划，并不时赞扬这位经理，称他是一位有修养、有气质、讲信用、受人尊敬的现代企业家。经理颇为得意，故作谦虚：“你过奖了。”最后两人以共舞一曲而告终。临别时经理握住女子的手，郑重地说：“你是个自尊自爱的女子！我心里会永远记得你这个完美的女孩形象的。”

二、给对方一个“下马威”。一般说来，对方对你生非分之想时，总有或多或少的顾虑。假如他是厂长，就自然担心事情败露，会影响到他的声誉。问题是男人一时情绪冲动，早将事情后果置之度外。因此，聪明的女子此时便必须将此后果向对方明言，给他一个威胁，从而促使他收回原意。有位女子其丈夫是海员，长期漂泊在外，孤独和寂寞陪她度日。白天上班还好说，一到晚上便焦躁不安。为了消磨时光，她报考了夜大。第一次上课，发观丈夫中学时的一位同学也坐在教室里。此同学与丈夫相处不错，因此她跟他自然亲近起来。每晚她下课回家要经过他宿舍，他邀请她去坐坐，聊聊天，她都欣然答应。这样使她感觉到生活充实了些。但是没料到这位同学却暗暗打起她主意来。一个星期六的晚上，又邀她到宿舍喝咖啡。谈了一阵子，就请她看录像带。电视屏幕上出现了不堪入目的场面。他挨她坐下，手搭在了她肩上。女子这才觉察到这位同学的不良动机。她马上站起来，关掉电视机，十分严肃地对他说：“俗话说，‘朋友之妻不可戏’。你是我丈夫的朋友，他平时对你那么好，要是我把今天你给我看黄色录像的事告诉我丈夫，不知他会对你怎么样啊？”同学一听，大惊失色：“你可……可千万别这样！”赶紧打开门，让此女子回去了。

三、给对方提一点“清醒剂”。男子向年轻女子献殷勤，说明他

已从内心喜欢上了这位女子。当这种喜欢变得强烈时,他就忍不住要对女子动手动脚。许多女子面对这种情况。感到惊慌失措、羞愧万分。不知说什么为好。其实际完全可以向男子明言。你是一个稳重的女性,有自己的尊严,请对方尊重你的人格。作这番表述时、你应当义正辞严,语调坚定,使对方感受到你凛然不可侵犯。有位女子经人介绍认识了一位男青年,那人魁梧、潇洒又沉稳,正是她心目中的偶像。她很快就爱上了他。可是不久之后女子就遇到一个烦恼。两人第三次见面时,男子便吻了她。当时女子不好拒绝,对男子的此一举动未作任何表示,此后他便更加放肆,一见面就动手动脚,女子捉摸不透他到底是举止轻浮,品质有问题,还是感情冲动抑制不了自己?最后她采取了这样一种方法:向他明言自己不喜欢他这样做。她诚恳地对他说:“你我接触还刚刚开始,互相了解不够。亲吻、拥抱是两个人情感交融的自然结果。我的感情尚未达到这一步,希望你理解并尊重我!”男子听了这番话,头脑清醒了许多,逐渐学会了控制自己的冲动。最后两人终于结为伉俪。

四、向对方施以“缓兵之计”。所谓“缓兵之计”,指故意跟对方做些交谈,转移其注意力,以伺机逃脱。男人纠缠女子,一般见于两人单独相处的场合。若有旁人在场,他是不敢放肆的。因此,女子一旦发觉与自己相处的男人心存不轨,便应与之巧作周旋,使其一时冲动不起来,以等待“救兵”的到来。有位女子,在一家合资企业给外籍经理当秘书。她天生丽质,极富女性的魅力。经理也是个青年人,年方 30 岁,长得高大漂亮,有一头自然卷曲的金发,两只活泼机灵的眼睛,生意做得精明,讨女孩子欢心的鬼点子非常多。他到了中国就像在外国一样浪漫,女子不答应他的约会邀请,晚上他就到她家楼下弹奏小夜曲,吵得左邻右舍都不得安生。该女子并不想嫁个外国人,而且她已有自己的意中人、那是她大学时代的一位同学。外国经理对女子频频发动进攻,多次到她家拜访。

每次都是父母在场,他倒也表现得比较规矩。有一次,女子正在家中洗头,门被推开了。又是那位外国经理!他见家中无人,心里不禁生欣喜之情。女子马上警觉到情况不妙。怎么办呢?她看着经理那双热情奔放的眼睛,心生一计:先跟他谈点别的,以等待父母回来!于是故意找来一份英文报纸,向他请教其中一些词语的意思。外国经理为了讨好女子,自然是不厌其烦地加以讲解,有时还用上一两个比喻,以炫耀自己的学问。接着,女子又向外国经理请教其它方面的一些问题,不知不觉一个小时就过去了。正当外国经理按捺不住自己的激情,想抱住女子亲吻时,门铃响了起来。原来是她父母回来了:外国经理无可奈何摆摆双手,后悔自己错过时机。女子终于凭自己的机智,拖延时间,使自己渡过了难关。

原书空白页

第六编

君子坦荡荡，小人常戚戚

原书空白页

·林子大了什么鸟儿都有

所谓“小人”,就是那种人品差,气量小,不择手段损人利己之徒。他们是真正意义上的无耻之徒,动辄溜须拍马、挑拨离间、造谣生事、结仇记恨、落井下石。千万不可小视“小人”,他们就像埋在交际场上的地雷一样,杀伤力很大,一旦踩上,你苦心经营的成功梦会被炸得粉碎。所以,如果你的办公室里埋了地雷,你可要踮起脚尖小心翼翼地绕过“小人”的雷区。

记得一位伟人说过:“世上最可靠的是人,最不可靠的也是人。”林子大了什么样的鸟都有。可是人们常常发现这样一种奇怪的现象,越是小人越走运。自古以来就是如此。俗话说“世上决没有无缘无故的爱”,这小人能受恩典,得人呵护,屡创“辉煌”,无疑,自有其可爱可亲的“闪光点”。归纳起来有如下几个方面:

一、善传情。小人情感神经发达,演艺精湛。只要用得着你,哪怕“不共戴天”,也能恨在心头,笑在眉头,顷在口头,全家效忠,并搭上一把鼻涕一把泪。如此假戏真演,可以说,达到相当技术化的程度,往往铁打的心肠乃至“扛过枪、渡过江”的汉子也心软骨酥。怪不得有人感叹:英雄难过“小人”关!

二、会办事。凡是你想到的他都能替你办到,没有想到的也能替你想办到。电视剧《宰相刘罗锅》中那个和珅,就是这样一个精于领会“领导意图”的小人典型。有人专门揣摩上司的饮食起居、喜怒哀乐,以便投其所好,按需办事,贪杯的就让你围着桌子转,嗜赌的便让你围着骰子转,恋色的则让你围着裙子转……只要

能博得上司高兴,刀山敢上,火海敢跳,管它什么党纪国法,反正天塌下来有上司顶着呢!

三、肯纳员。小人会盘算:“纳”去的是公家的票子,换来的是个人的面子,不纳白不纳;选定的是逢年过节、婚丧喜庆的日子,打出的是“人情往来”的牌子,良辰吉日,名正言顺,“纳”了也没事,如此这般,名目繁多,行情看长,一些官家便宴纳不暇,消受不尽。

四、擅抬轿。铁打的衙门流水的官。新官上任,椅未坐热,脚没站稳,很需要帮手,更需随声附和的歌手,小人正中此怀。所以,每当新旧交替之际,他们都能“平稳过渡”,即使上司之间发生“地震”,鱼死网破,他也能在夹缝中“游刃有余”。尽管居心叵测,但不露破绽,硬是打点得方方面面眉开眼笑,稳拿“双百分”。

总之,小人身上的一切,在某些腐败的官员眼里,自然是一块可享用的臭豆腐。

那么我们应该如何对付“小人”呢?如果你信奉“宁与君子吵一架,不和小人说句话”的古训,对小人避之犹恐不及,那你就错了。有意的过分疏远,会被心胸狭窄的小人当做你在与他树敌,或认为你很看不起他,这样,你就把自己放在了他的对立面,这可是个危险的位置。但也无需违心地与“小人”套近乎,懂得“近之则不逊,远之则怨”的道理,保持一定的距离就可以了,

充愣装傻。口蜜腹剑的“小人”很会笼络人心,你可不要被其加了糖的麻醉剂弄得放松了警惕。比如在午餐时,你可以与“小人”聊一些无关痛痒的家长里短、琴棋书画。不要让“小人”牵着你的话头走,他如果发牢骚抱怨公司的种种弊端,或是议论别人的短长,即使与你心中所思一拍即合,你也不能与之知音识曲,这时你最好装痴作傻,故意做出不得其义的样子,把话题岔开。否则,日后这些话会被他添油加醋地传出去,说成是你的意见,叫你解释不清,有苦难言。

不要欠“小人”的人情。“小人”是最斤斤计较利益得失的,他

们的算盘打得很出色,你若欠了他们的人情,这笔债他迟早要讨的。如果你忙得不可开交时,“小人”主动提出要帮你接洽一个客户,你可不要随便接受这双援助之手。要知道,一旦生意谈成了,“小人”会以你的救兵和恩人自居,以后他碰到什么棘手的事找你作替罪羊,你若不答应,会被他说成忘恩负义。

大度地吃些小亏。“小人”是很会利用别人的,你难免会被他们利用一两次。这时不要像受了很大伤害一样,气愤难平。了解到这种人的人性弱点大度一些,原谅他也就算了。你若咽不下这口气,非要找个说法儿,从此与“小人”结了仇,肯定会遭到更狠毒的暗算。例如,老板叫你们合作做一个项目,分明是你的贡献大,却被“小人”抢了功,你与其他争功,显得小气没风度,不如吃一堑长一智,下次泾渭分明地独立做自己的事,是非功过让人一目了然。

小心失势的“小人”。“小人”被老板批评了,被降职了。遇到这等大快人心之事,你断不能欣喜之情溢于言表。在失利时,“小人”的心理是最阴暗的,如果叫他和你结了怨,怀恨在心,你今后的职业生涯就危险了。这种时刻,你最好对“小人”稍微热情一些,虚虚实实,让他感觉到你是个不势利的好人。

·脱靴一次,耽误一生

一般来说,“小人”都是些品格低下,手段卑劣之辈。

而正人君子大都嫉恶如仇,对卑劣小人厌恶至极。然而,一旦触怒了小人则往往陷于绝境之中,因为小人做事向来是不择手段的,他们会小题大做、添油加醋或凭空捏造事实对正人君子进行蓄

意陷害。

秦桧以“莫须有”的罪名置岳飞于死地，韩世忠争辩说：“‘莫须有’三字何以服天下！”但秦桧最终还是赢了，因为他不需要“服天下”，只要他捏造的罪名经由“最高领导”认可，他的目的就达到了。

在中国的旧小说或旧戏中，每逢写才子佳人的套路时，常常要夹杂一个小人拨乱于其中。他或是在佳人面前中伤才子，让佳人疑心才子始乱终弃，或是在才子面前中伤佳人，让才子怀疑佳人不贞，总之要让天造地设的一双璧人产生种种误会，历经种种劫难，然后才“有情人终成眷属”。

在中外的小说戏曲中一再出现这样的情节，不能完全归之为作者们的相互抄袭，它同时也表明这种无聊小人实在是生活中经常可以见到的现象。俗话说：宁拆十座桥，不毁一门亲。为什么小人会热衷于破坏别人的好姻缘呢？这也许是正人君子无意中得罪了这些卑劣小人最终给自己招惹了麻烦。

中国古代号称有“四大美人”，即西施、貂蝉、王昭君和杨贵妃。其中人们最熟悉的恐怕还是杨玉环，也就是唐玄宗的妃子杨贵妃。

杨贵妃有羞花闭月之貌，沉鱼落雁之容，深得皇帝的宠爱。一个女人，特别是一个受到帝王宠爱的女人，总希望别人能赞美她，杨玉环也不例外。加之李隆基又是位风流天子，雅擅音乐，宫廷中有第一流的乐队，也有许多词臣不断地撰写歌词。在众多的词臣中，翰林学士李白是最为杰出的一位。在一次宫廷酒宴中，李白曾于酒酣耳热之际，作《清平调》三首，歌颂杨玉环的美貌与得宠。据说他在作这三首诗时醉态可掬，要杨贵妃亲自为他磨墨，还命皇帝宠信的太监高力士为他脱靴。太监的地位是卑贱的，但得宠的太监就不同了。李白要高力士当众为他脱靴，高力士自然深以为耻，从此便种下了祸根。

李白的三首《清平调》写得很美：云想衣裳花想容，春风拂槛露花浓。若非君玉山头见，会向瑶池月下逢。一枝红艳露凝霜，云雨

巫山枉断肠。借问汉宫谁得似,可怜飞燕倚新粧。名花倾国两相欢,长得君王带笑看。解释春风无限恨,沉香亭北倚栏杆。

李白在诗中把杨玉环写得玉容花貌,像仙女一样。杨玉环十分得意,常常独自吟哦这清词丽句。但是,李白在诗中提到了赵飞燕。这在李白,绝不存在丝毫讽刺的意思。他只是就赵飞燕的美丽与得宠同杨玉环相比较。比喻总是跛足的。比喻乏物与被比喻之物往往只有某些特征上的相似,而不可能是全部特征的相合。但怀恨在心的高力士却看出这里存在着他报复的契机。他也采取忍耐之策,不急不躁,等待机会。机会终于来了。

一天,高力士又听到杨玉环在吟诵《清平调》便以开玩笑的口吻问道:“我本来以为您为这几首诗把李白恨入骨髓,没料您竟喜欢到如此地步。”杨贵妃听后吃了一惊,不解地问道:“难道李翰林侮辱了我吗?为何会使我这样恨他呢?”于是,高力士施展了移花接木的手段:“难道你没注意?他把您比作赵飞燕。赵飞燕是什么样的女人,怎么能同娘娘您相提并论。他岂不是把贵妃您看得同赵飞燕一样淫贱吗?”

聪明的女人在遇到切身利益问题时,也会变得很笨。杨玉环果然立即上钩。在当时,杨玉环已是“后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身”,她的哥哥、姐妹也都位居显要,声势显赫。她惟一担心的便是自己的地位是否稳固。她绝不希望被人看作像赵飞燕那样淫贱,更害怕也落到她那样的下场。机警的高力士摸透了杨玉环的心思,因此也就在她最软弱处下了刀子。他轻而易举地便把李白的诗同赵飞燕的下场嫁接起来,使赞美的诗篇成了讥嘲的证据,激起了杨玉环的反感与憎恨之情。后来,唐玄宗曾三次想提拔李白,但都被杨玉环作梗阻止了。高力士靠此手段,达到了报复脱靴之辱的目的。一次小报告,葬送了被称作“谪仙人”的诗人的前程。

可以说,李白豪放不羁的个性和过于清高的办事方法使他最终未能在政坛上崭露头角。在他看来,像高力士这样的小人根本

不配与自己为伍，正邪势不两立，正人君子自然应嫉恶如仇。正是在这一思想指导下，李白巧借酒醉之机公然在大庭广众之下侮辱了高力士，没给他留丝毫的面子，这样做自然可以泄一时之愤，但他却没有想到由此而产生的严重后果，得罪一个小人而断送了自己的功名前途，这样做值得吗？应该说，两人之斗笑到最后的还是高力士。

·苍蝇不叮无缝蛋

小人所以能够得逞，是因为有人上当受骗。小人好比追污逐臭的苍蝇，专门去叮有隙可乘的蛋。那么，究竟什么样的人容易上当呢？

1. 自信过分的聪明人

有这样一部电影，故事发生在地中海沿岸的休闲别墅里。男主角计划娶一位貌美而富有的女子为妻，打算从这个女人身上骗取巨额财产。男子对自己聪明清晰的头脑抱着绝对的自信。但是最后的结果却是这个男子被作为“猎物”的女人欺骗，不但鸡飞蛋打，反而被警方以“杀人嫌疑”逮捕，蒙受了“不白之冤”。

像这位男主角所代表的自认为聪明绝顶的人，即使终日骗人也绝不会认为会有人来骗自己，这只不过是因为他们“没有预料到被骗”而已。人们对于没有预料的事情总是毫无心理准备，而遭致失败。

聪明人容易被骗的原因还有另外一点，那就是由于头脑灵敏，常有闻一知十的自负。经常只凭一个情报去想像其余的相关事物，而忽视切实可靠的工作。其实欺骗者所利用的正是他们“自以

为是”的特点。

总而言之,自信过分的“聪明人”对欺诈的老手而言,毫无疑问地是绝佳的猎物。

2. 贪图小利的财奴

有不少人也许是顾虑日后生活的问题而拼命地存钱,而很多以此种人为目标的骗子们屡屡得手。这种人为何会如此容易上当受骗呢?

这些人也许是几近于吝啬地节衣缩食而储蓄了一笔钱财吧。如此小心翼翼地守住自己的钱财,却因为对方的一句“赚得更多”而受骗上当。这与其说是欲魔熏心的结果,不如说是只注意积蓄眼前的小钱,而疏忽掉更重要问题的缘故。

我们在报刊、杂志上都曾看到有人因为贪图小利而受骗上当的事件,甚至其中有些人已是家财万贯的资本家,却仍然中了骗子的圈套。也许是他们过于注重眼前的小利而招惹骗子的垂青吧。

3. 骄傲的人

你是否也有这样的经验? 当你在一个陌生的环境,意外地受到某人的礼遇,结果顺竿往上爬地与对方畅谈起来。就在这期间被扒了钱或被诱到一个诡异的场所,糊里糊涂地就受骗上当了,这是因为喜欢被人高看一眼的虚荣心受到挑逗,因而放松对前来搭讪者的警戒心所造成的。

人对让自己产生优越感的人很容易消除原有的戒心,爱慕虚荣的人更具有这种倾向。由于非常担心惟独自己赶不上时代或落于人后,因此,当有人把自己当成同伴看待时会无条件地信任对方。涉世未深的年轻人对流行趋之若鹜,希望自己和他人有一样的装扮而不愿落人后,这和不愿意离群索居的幼儿心理并无太大的差别。爱慕虚荣的人即使碰到自己并不熟悉的事物,也会谎称内行而主动地随声附和。

4. 满腹牢骚者

一个骗子在落入法网之前,曾行骗多年,令几个省市的成百上千人成为他猎取的对象。

这个骗子所接近的多半是满腹牢骚的人。这种人的猜疑心强,不论对方说什么总是一副不置可否的样子,让人以为并不容易上当。但是,正因为他们内心蓄积着许多的不满,必须随时寻求宣泄口,只要能倾听他们的不满就能使他们产生同伴意识。一旦让他们产生同伴意识,尔后就任凭骗子料理了。因此,对于行骗老手来说,爱发牢骚的人远比心境平和的人更容易落入团套。

发牢骚这种行为实际上等于自己无法解决问题而渴望他人伸出援手。换言之,仿佛是在自己的背后贴上写着“我什么都不会,有没有谁愿意帮助我。”的标记。希望各位读者也应充分地经意,不要让自己的背后也贴上一张写着“我是猎物”的标语。

5. 处境窘迫的人

“溺水者连稻草都会去抓。”

一定有不少人切身体验过这句话的涵义。

陷入山穷水尽般困境的人,情况窘迫而慌张的人,任何可以依靠的“稻草”也要紧紧地抓住,而骗子们会把自己佯装成是值得信赖的“稻草”,神出鬼没地出现在焦急而慌乱者的眼前。他们根本无暇确认那是否真正值得依靠,而趋之若鹜地紧抓不放。

比如,一位已超过适婚期的女性,只要是正常的人,一旦有一位温柔体贴的男性出现在她的眼前,很自然地必会梦想与那位男性结婚。然而,这种“如果错过这个机会恐怕不会再结婚了”的焦急心理会蒙蔽对该男性应有的批评眼光。

要防止焦急的人被歹人所骗,似乎惟有对焦急的事物坦然待之的方法。同时,尽可能地恢复到能以冷静的态度判断事物的状态。

6. 老好人

在所谓信息化社会的现代,诈骗事也似乎有与日俱增的趋势。

这除了社会结构变得复杂,人们的伦理观薄弱外,独生子女渐增也是原因之一。

长子、长女或独生子等从小在父母的百般呵护下长大成人,他们会变成所谓的“绅士淑女型”、“老好人型”,最不擅长以怀疑的眼光面对人。相反,从小被兄、姐欺压长大的次子、次女或生长在超生的大家庭的人,常见所谓的“狡猾型”、“好强斗胜型”,这类人天生具有不吃亏上当的顽强素质。

世间的骗子毫无例外地是利用人脆弱的感情而乘虚得利。而最容易被感情所诱的是长子、长女、独生子中常见的“老好人型”。

这种人多半被骗上当之后仍一无所觉,甚至庆幸自己不是骗子的诱饵。这种人甚至可能认为欺骗自己的人也许有其不得已的苦衷而寄予同情,正因为如此才变成最容易上当受骗的“冤大头”。

报载,一个中年妇女因诈骗罪被捕,这时她已利用借贷方式从大批受骗者身上诈骗了上百万元,这个既没钱又无社会地位的女性,何以能够聚集高达数百万庞大的资金呢?

这位妇女所使用的伎俩是这样的:首先以高额的利息诱骗他人的融资。她不以借款为名而强调是一项投资,这一点的确有其高明之处,而事后的心理战也非同小可。刚开始任何人都心存警戒,即使给予融资也只有500元或100元的数目。这是即使被欺骗也不至于赔本的心理在作怪。但是,这个女骗子对于小额的融资都支付高额的利息。

如此反复数次之后,对方渐渐放松了戒心,金额也由1万元慢慢增为10万元、20万元。而这个女骗子对于高额的融资也确实地支付利息。

当然,她自己并没有那么多钱,只不过是拆东墙补西墙罢了,不久,就因为无法支付利息而携款逃之夭夭了。

这个骗子取得他人信任的方法可以说是巧妙地抓住了人性的弱点。即使刚开始略带怀疑而心存警戒的人,一碰到对方诚信地

履行微小的约定时,就会完全地信赖对方,这乃是人之常情。比如,向别人借钱打电话的一元、两元,即使是零钱也应尽早偿还。而在偿还借款时并非用手拿着交给对方,即使为数不大也放在信封袋内郑重其事地偿还。只要能确实做到这些细微的小事,就会获得他人的信赖。

这种诚意的自我表现并不只限于金钱关系,也表现在细小的约定或打招呼上。

比如,如果遵守酒席上所约定的事项,就会使别人对自己的评价增高。因为,一般在酒席上敲定的事多半被认为是酒力助兴下的玩笑,对方也不认为会真的付诸实行。正因为如此,你的行动才会在他人的脑海里烙上“他不论是在什么场合都遵守诺言”的印象。

·小人自有小人报

常言道:君子不念旧恶。这是对君子的要求,也是君子的标准。但事实上真正能做到“不念旧恶”的能有几人?有的人宰相肚里可撑船,有的人则不然,芝麻大的小事也会记恨在心,难以释怀。在人际交往中,我们常会自觉不自觉地得罪这类心胸狭窄的“小人”,而且有时得罪了,自己也不知道。这些人会耿耿于怀,一有机会就要加倍报复“消消心头之恨”。

有不少人嫉恶如仇,他们对小人不但敬而远之,甚至还抱着仇视的态度。因为这样做固然是以显示出你的正义,但在人性丛林里,这并不是保身之道,反而凸现了你的正义非常不切实际。由于你的正义公然暴露了这些小人的无耻、不义,为了自保,为了掩饰,

他们会对你展开反击，这些反击往往令人防不胜防。也许你不怕他们伺机报复，也许他们也奈何不了你，但你要知道，小人之所以以为小人，是因为他仍始终在暗处，使用的始终是卑鄙下流的手段，而且不会轻易罢手。你别说你不怕他们的攻击，看看历史的斑斑血迹吧，有几个忠臣抵挡得过奸臣的陷害？

和小人保持距离就行了，不必嫉恶如仇地和他们划清界线，毕竟他们也是需要面子的！

林肯曾经说过：对暂时斗不过的小人要忍耐。与其与狗争道而被狗咬伤，不如让狗先走。即使将狗杀死，也不能治好被咬的伤。林肯也可以说深谙这其中的道理，告诉我们的道理也是忍让为先，千万不可嫉恶如仇，一时冲动。最聪明的是寻求对付小人的办法。知道他是小人，面子上厚一点，装痴作傻，保持一定距离是为上策。

那么经常陷害别人的人一般会有什么下场呢？小人往往得逞于一时，临到头还是什么都保不住，甚至妻子儿女，还要在历史上留下恶名。俗话说：“善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到；时候一到，必定要报”。这也是至理名言了。

陈朝司马申，字季之，河内人。曾在三个皇帝手下做过官，掌握着朝廷机密，很受皇帝信任，因此他便贪赃枉法，作威作福。他生性残酷狠毒，喜欢无中生有，诋毁朝廷中的正人君子，所有的人差不多都深受其害。凡是有违背自己意旨的，司马申一定会捏造一个谣言来诬陷他，如果谁对他阿谀奉承，司马申就找机会推荐他做官。司马申曾经大白天在尚书府睡觉，一只鸟儿飞来啄他的嘴巴，血流了一地，当时人们都说这是对司马申诬陷好人的报应。

当然，我们也不能寄希望于“上天”对小人做出报应。有时候，好人没好报，恶人却能寿终正寝。遇到这种情况，你也不必报怨老天爷没长眼，只要抓住时机，该出手时就出手。

严嵩是明朝的一个大奸臣，他和儿子严世蕃飞扬跋扈，骄横无

礼,打击异己,树立亲信私党,大学士徐阶心里非常不满,很想除掉他们,但自觉时机不到,而且自己的力量还太小,于是便委曲地去和严嵩父子亲近,讨得他们喜欢,渐渐地得到了信任。

当时,有位都御史叫邹应龙,他上书弹劾严嵩父子结党营私,贪赃枉法,行为不轨,并声称愿以性命担保,绝无虚词。请求皇帝将他们正法。

邹应龙的上书引起轩然大波,严嵩因此而被勒令辞职,朝廷内外议论纷纷。然而徐阶以为时机未到,严嵩的势力在朝廷内外盘根错节,可谓“百足之虫死而不僵”,要想此时铲除这股邪恶势力并不简单。于是,徐阶在严嵩被罢官免职之后前往严嵩家里去安慰他。严嵩见了徐阶,自然非常感动。

可是,徐阶回到家里以后,他的儿子却说:“大人,您已经受尽了他们父子的侮辱,这正是你报仇雪耻的好机会呀!”

徐阶一听,就说:“我是严嵩一党的,否则就不致于落到现在的地步。你知道吗?”

正巧,严嵩派人来探察徐阶的情况,这些话便被传给了严嵩。于是,严嵩父子便认为徐阶不会加害他们,从而对徐阶更加信任。

后来,严嵩父子在皇帝面前失宠,御史林润趁机上书,说严世蕃在深山筑城,有背叛朝廷的意图。于是皇上大怒,下令将严世蕃拘禁。

直到这时,徐阶才认为时机已经成熟,于是便上书说严世蕃有外通倭寇、阴谋作乱种种不法之事,事实确凿,请以法处死。皇帝见了奏章,便下令将严世蕃斩首示众。严嵩的家产也被抄没,戚然而死。

·磨刀之意不在刀

一般来说:平民姓一个,在现实生活中很可能经常地受到小人的欺压凌辱。如何对待这样一类令人十分难以接受的事实?不能不想点办法,这里,简单地加以抗衡,却实在是苦于没有力量,暂时之忍,也不过是一种权宜之计,很可能会吊大对方的胃口,觉得好欺负,从而得寸进尺,得陇望蜀。应该说,在一种弱小无助的地位上,凭着自己的一点血气加以抵抗,很可能是以卵击石、有去无回。但是,忍耐也必须是方法的。即可以通过这种忍,摆脱自己所受到的欺压和凌辱,并适当地保护自己。

有一则这样的故事,倒是可以给人们一些启示。它说的是在某集贸市场上,有一个无赖,他仗着自己练过几天功夫,会耍几手拳脚,在小镇的农贸市场为非作歹、为所欲为。最令人气愤的是,他总是拎了这个摊上的鸡,又拿了另一个案上的肉,却总是不给钱。谁要向他讨,他就说先赊着以后一块儿给。可谁真向他要时,他便会大打出手,或是想法子弄得你无法在此地呆下去。大家对这样一个无赖可谓敢怒而不敢言。

有一天,这个无赖又来到市场上,他走到一个猪肉摊前,点着一块肉要摊主割下来给他,那位摊主也是位青年,听他一说,二话不讲,操起刀就在案子边的条石上霍霍地磨了起来。这个无赖见此,只好站在那等着。此时,摊边上的人开始聚拢过来,一半是看热闹,一半是想亲眼目睹一下这个无赖如何横行霸道。岂知,这位摊主磨了好几分钟还没有罢手。此时,无赖急了,张口就骂,要摊主快点儿。只见这位摊主不紧不慢地应了一声,把磨得锃亮的刀

往阳光下一摆，一道寒光直照到无赖的眼睛上去，无赖心中一惊，不由得打了一个冷颤。他又催摊主快割肉，但语气明显缓和了一些。摊主宰着刀，对着这个无赖想要的那块肉就砍下去，只听“刷”的一声，一大块齐整整的肉就被割了下来。更令人叫绝的是，也就这一刀，把肉中连着的骨头也一点没磕地砍断了。见此情形，这个无赖心中也是一楞。事情还没有完，摊主把肉砍好之后，并不是像往常那样，把刀搁在案子上就算了，而是出乎意料之外地朝身边几尺远的一块木板上扔去。随着一声响，那把剁肉刀便插在木板上，与其它几把并排。哦，原来这是他的刀板。同样令人奇怪的是，这回无赖并没有像往常那样，拿起肉便扬长而去，而是叫摊主称了称，乖乖地把钱交了。

究竟是什么力量使摊主在忍让之中征服了无赖呢？看了这个小故事，人们自然会想到那把刀，以及摊主熟练的技艺。但是，这则故事告诉我们更多的是一种技艺：即它可能通过某种形式、某种物品、某个动作，给对方一种暗示：自己虽忍着，但也不是好欺负的。这里，虽然没有明火执仗的对抗，没有拳脚相见的冲突，仍然也是一种较量，也是一种力量和意志、人格的显示。你可能不一定有刀，但你有自己的工具和手，它们同样可以帮助你表现自己的力量和尊严。

这种暗示是十分重要的。它虽然没有表面上的对抗，在形式上的确是忍，但却使对方明白，这种忍并不是俯首贴耳的听命，也不是奴才般的服从，它只不过是一种主动的退让。它实际上也是在告诉对方，一旦逼急了，羔羊也会变成猛虎的。总之，在这种情况下，忍是应该的，但应该适时地表现出自己存在的力量。

·马克·吐温赔了 19 万美元

记得有这样一则寓言,说的是一个车夫为使拉车的驴子跑得快些,便将一把青草拴在车子前面,恰巧离驴的嘴只有半尺远。驴子为了得到那把绿茵茵的青草,便拼命地向前跑,可无论怎么努力,那把青草离驴子还是那么个距离。正所谓,“看起来很近,走起来却很远。”其结果,草依旧是那把草,驴子却不是那头精神饱满的驴子了。

听到这则寓言,人们肯定会讥笑那头驴子的愚蠢。其实,人有时也并不比那头驴子更高明,人性固有的许多弱点,若是被人利用,往往会自投罗网而不能自拔。

在人际交往中,讲究信誉、言而有信的谦谦君子大有人在;而道德败坏,到处行骗的人也有不少。所以你要特别小心,千万不可误入别人的圈套。人际交往从本质上讲也是互利互惠,如果对方百般殷勤和甜言蜜语,把成功的前景说得如何对你有利,那你就要注意,往往成交之前是这样,成交之后对方就露出了“庐山真面目”来。所以不可以君子之腹度小人之腹,轻信偏信。要“先小人,后君子”,该问的东西要不厌其烦问个明白,细心观察,反复比较,该办的手续一定要办,以防万一。

人们都知道美国作家马克·吐温在文学创作方面是个杰出的天才,而在人际交往方面却是个十足的笨伯。

马克·吐温 45 岁那年,靠爬格子发了一点小财,并有了一定的名声。一天,一个叫佩吉的老朋友来敲他的门。佩吉告诉马克·吐温:“我在从事一项打字机的研究工作,眼看就要成功了。一旦产

品投放市场,金钱就会像河水一样流来,现在我只缺最后一笔实验费,谁敢投资,将来他得到的好处肯定是难以数计。”

马克·吐温本来就想入非非,经对方一说,脑子里幻想的火苗子一下被煽得很旺,他爽快地拿出 2000 美元,投资研制打字机,有关研制的细节问题他从不过问。这样一年过去了。佩吉又找到马克·吐温,亲热地对他说:“打字机快研制成功了,只需要最后一笔钱。”两年过去了,佩吉又来拜访,仍是非常亲热地说:快成功了,只需要最后一笔钱。3 年、4 年、5 年……时间一晃就是 7 个年头了。这个“快成功了”的打字机还是没有研究成功。马克·吐温屈指一算,先后 2 万多美元在佩吉的百般殷勤和甜言蜜语中丧失,他再也无法容忍了,责问前来要款的老朋友,到底什么时候才能真正成功?

佩吉又拍着马克·吐温的肩膀,摇动三寸不烂之舌,赌咒发誓,说什么这回可是“真正的”接近成功了,只要马克·吐温投入“最后的”3000 美元,打字机保准能拿出来。原来一肚子气的马克·吐温想了想,反正 2 万多美元都赌出去了,再花 3000 美元也算不了什么。只要打字机研制成功,几万美元就会或几倍几十倍地捞回来。

马克·吐温哪里想到,这“真正的成功”却被遥遥无期地拖了下去。他 45 岁开始投资研制打字机,到了 60 岁已是满头白发的老人了,打字机还是没有研制成功,而被这个无底洞吞掉的金钱,已达 15 万美元之巨,这些钱如果堆起来,恐怕能淹没一个人。他决定不再当傻瓜了。但当佩吉出现在他眼前,用花言巧语向他劝说时,他大发横财的欲望又被煽动起来,决心又动摇起来。佩吉最后一次对马克·吐温说:“打字机已研究成功。机器没有问题,只要再调整一下就可以投放市场,如果你再愿意拿出最后一笔钱,当然要多点,那就……”“要多少?”“4 万。”“4 万就 4 万。”佩吉高兴得跳起来,他心花怒放地对马克·吐温说:“我的好船长,好望角就在眼前,再坚持一下,就能看到它。”

好望角没能在马克·吐温眼前出现,相反的是传来了晴天霹雳那样的坏消息:其他竞争者已将打字机发明出来,并投入了工业生产。而马克·吐温投资的那个还在“调整”的打字机,即使能投放市场,也赚不了钱,他用心血换来的19万美元付诸东流了。此时马克·吐温才清醒过来,他痛心疾首地说:“我全明白了,现在我承认自己是个大傻瓜。对佩吉,我若是用一个钢夹子把他夹住,我就不许任何人放他,他就只好带着那只夹子直到死了为止。”

当然,从客观原因上看,是那个佩吉太狡猾,他窥透了人性的弱点,所采取的诈骗方式很是独特,他每次见到马克·吐温都亲亲热热地大吹一番,然后骗取为数不多的钱。因为数目不大,所以一次又一次得逞,这种化整为零的行骗方式,具有极大的隐蔽性。

自然,最主要的还是马克·吐温没有经验。在美国,赚钱致富几乎成为每个人的奋斗目标,而经商又往往被认为是发财致富的捷径,许多人因此而一夜暴富。由于作家的收入有限,自然而然地产生盲目的求财心切的心理。佩吉的到来,他在每次要钱时,总是把成功的前景描绘得如火如荼,这一手正中马克·吐温大发横财的心理。由于轻信老朋友,15年中,在对方一次又一次甜言蜜语的攻势下,马克·吐温竟然一次又一次地上他的当,全然没有想到这是个大骗局。内于没有契约观念,双方的交易缺乏法律保护,只是空口说说,并无依据,所以马克·吐温被骗了也毫无办法。

·街上出现大老虎

“随大流”、“人云亦云”,是人性的弱点之一。心理学家将这种现象称为“从众效应”,其特点表现为盲从。如果置身其中,即使有

主见的人也容易受其感染而失去辨别能力。

人性的这一弱点,使得道听途说,飞短流长,造谣诽谤将永远与人类同在,“众口铄金”,“谣言重复一千遍就会成为事实”的骗局和人言可畏、流言杀人的悲剧将永无止期。明白这一消极后果,局外人当众口一致之时,切莫盲从,须记住“耳听为虚,眼见为实”。

中国古代,就有“三人成虎”的故事:

战国时期,魏王和赵王订好条约,魏王送儿子去赵国作人质抵押,派大臣庞葱陪同。庞葱临走前,对魏王说:“大王,如果有一个向您报告,说大街上发现了一只老虎,您相信吗?”魏王笑了笑说:“不信。老虎怎么会跑到大街上来呢?”庞葱接着说:“如果有两个人说街上来了一只老虎,您相信吗?”魏王答道:“两个人都这么说,我就半信半疑了。”庞葱又说:“如果三个人都这么说,您相信么?”魏王点了点头说:“三个人都这么说,我就相信了。”于是,庞葱抬高了声音:“老虎不会跑到大街上来,这谁都知道。只因为三个人都这么说,大街上有虎的谎言便使人信以为真了。我们离开魏国去赵国,恐怕在背后议论我们的不止‘一个人’,请大王仔细考察!”魏王笑了笑说:“我知道了,你放心去吧!”

果然,他们走后不久,就有许多人议论庞葱,说他的坏活,而魏王最终还是相信了。

舆论的影响是巨大的,众口一词,能够把金属般坚固的事物熔化掉。谎言重复一千遍,也就变成了真理。

小人大都喜欢搬弄是非、造谣生事,他们的话大多是假的,或无中生有,或张冠李戴,或添油加醋,但是假话也可以乱真,甚至在某种意义上说,它并不愚蠢,其中的奥妙就在于是否有弄假成真的手段。

清朝末年,光绪皇帝想要变法图强,任用康有为、谭嗣同等一班新派人物。尽管光绪确有变法的决心,曾对西太后表示“我不能做亡国之君,如果不给我皇帝的实权,宁可退位。”但实权仍操纵在

西太后手中。因此,在整个变法过程中,反变法的“后宫”人物,一直把小报告当作打击维新派的一种有力武器。维新派成立强学会,他们便向西太后打小报告说“私立会党,将开处士横议之风”,西太后便据此强迫光绪下令封闭强学会;维新派组织保国会,他们又向西太后打小报告说保国会“保中国不保大清”,从中破坏;光绪任用一批新派人物,他们又说皇上只用汉人,不用满人,只用青年人,不用老年人,连礼部尚书的老婆也跑到西太后那里说:“皇帝偏心汉人,咱们满洲人将无立足之地了。”最后连皇帝要借助洋人阴谋陷害老佛爷的小报告也送上去了,慈禧终于恨得牙痒痒地说:“咱跟他势不两立。”下手镇压了维新派。

戊戌变法是一次复杂的历史事变,它的失败有多种原因,这里不能详细讨论。但就那些奸佞小人造谣生事的手段来说,确实被某些人熟练地运用着,大至国家政务,小至家庭纠纷,无不如是,正派人往往因疏于防备而受其伤害。

本来没有的事,三弄两弄成了实有的事。但假的毕竟是假的,只要多留个心眼,眼观六路,耳听八方,多多留神,无论在哪一步,都可能挫败对手的阴谋。只要有一处挫败,事实就无法成立。事实无法成立,假就弄不成真。弄假成真的伎俩也已暴露了。

汉景帝时,晁错为内史,很受景帝信用,提出过许多革新的建议。丞相申屠嘉因为晁错的建议触犯了他的利益,一直在伺机构陷。晁错的府邸在老皇帝太庙外空地上的短墙里,出入很是不便,于是晁错在矮墙南面开了两个门。申屠嘉借此大做文章,状告晁错擅凿庙墙为门,奏请杀头。晁错听到申屠嘉的图谋后,赶到申屠嘉之前,将真实情况报告了景帝。所以待到申屠嘉告状时,汉景帝只轻描淡写地说了句“不是庙墙,是庙外空地上的墙”,便否决了申屠嘉的小报告。申屠嘉回家后大发脾气,说:“我应当赶在他的前面,现在他捷足先登,我反而被卖了。”晁错的机警,使他躲过了一次谗言的灾祸。

·请君入瓮

“请君入瓮”这个词大家都很熟悉,但是其来处恐怕并非人人尽知了。

其实,这个成语的原型来源于唐代。唐高宗死后,武则天为了顺利走上女皇宝座,担心宗室大臣不服,于是在都门设立“铜匭”,下令说任何人都可以告密,把告密信扔进铜匭,由专人取出,并以此为由来沓杀那些行为不轨或对她不服的大臣。如果密报确实,那么告密者就可封官。胡人李元礼,因告密而得了游击将军的官衔,于是,尚书都事周兴、来俊臣等人纷纷效法,竞相罗织他人的罪名,借此来官运亨通,随风直上。

这些人当中,数周兴最为机敏狡诈。他不久就做到了秋官侍郎之职,他特地豢养了数百名地痞无赖,专门从事告密活动,每当他想构陷一人之时,使命各处都来告密,因为口径一致,自然令人信服,假事也成了真事。周兴还根据多年的经验,总结出了数千字的告密经文,作为秘本传授子弟。

周兴制造了一系列别出心裁的刑具,如定百脉、突地吼、死猪愁、求破家、歹是实、凤凰晒翅、仙人献果、玉女登梯等等名目。凡是市讯犯人,一声梆响,刑具毕陈。未等用刑,犯人便早已魂飞天外,活罪更比死罪苦,不如随口招供,还能求得速死,省得忍煎受熬。

谁知今日走运,他日遭殃。这个告密、用刑的第一号种子选手竟也吃了亏,被人告密,说是他和别人串通谋反,蓄意夺权。武则天大惊,钦点此中第二号种子选手来俊臣从速了结此案。

来俊臣深知周兴全凭告密，用刑起家，要想让他招供可不是一件容易事，治小人还得用小人的办法。于是他特置一宴，盛情邀周兴一同饮酒言欢。席间，来俊臣向周兴说了不少赞美话，盛赞其为唐朝第一办案高手，然后十分诚恳地向周兴请教道：“周兄，现在我碰到一个十分狡猾的犯人，种种刑具都已用过，他就是不肯招供，你老兄可得赐我高招。”

正被来俊臣捧得体酥肉麻，飘飘然自鸣得意的周兴不知有诈，借着酒兴不假思索地说：

“这还不好办。我告诉你一个最好的办法，取一个大瓮（大坛子），把囚犯放进去，然后架在火上烘烤，我想在犯人烤熟之前，你就一定能得到招供的。”

来俊臣一听，乐得拍手称妙，立即让人搬出来一个大瓮，在四周架起炭火。周兴一时被弄得莫名其妙：“难道老弟要在这里审讯犯人吗？”来俊臣这才笑着命人撤去残席，拿出武则天的诏文，然后对周兴说：“请君入瓮！”

效果比周兴预想的还要好得多，周兴还未置身大瓮，便迫不及待地将来俊臣想要知道的东西交待得清清楚楚。

以其人之道，还治其人之身。以诈制诈，以奸制奸，表面上看来好像有点不清不白，但是如果确实能够用这些方法来对付奸诈之辈，定是最有效的办法。

·死人钻了活人的空子

明代何良臣《陈纪》有云：“善战者……必以疾而掩迟。”一般战役尚且要以疾掩迟，那么要钻对手的空子，更应迅雷不及掩耳，快

兵不及提防，力求在对手发现或弥补“空子”之前，迅速把“空子”钻定。

姚崇生平不信佛、老，但临终时仍担心一件事。他生前曾与张说同班为相，但两人素来不睦。当时张说被调出京城，便是姚崇的一纸奏章造成的。自己死后，张说一旦复出当朝，器量颇小的张说必定会把对自己的怨恨发泄到子孙身上。于是姚崇决定临死前布下一计，他把诸子叫到他病床之前，密授计宜：“我当宰相多年，所言所行可以记述后传的不少，死后的墓碑应由文章名字写就。当今文坛领袖，首推张说。但如果直接登门求他来写，他必然推辞拒绝。你们可以在我的灵座前陈设一些珍玩宝器，张说在吊奠时如果视而不见，则足见张说对我怀恨在心，祸难马上就要降临，你等必须速速逃到乡下去。如果张说逐一把玩，有爱慕之意，则可知张说见利忘恨，有机可乘。你等即可传我遗命，把这些珍玩悉数奉赠。同时求他写一篇碑铭；并请他尽快写就，越快越好。还要注意，碑文一旦写成拿到手，要马上刻到石上，马上呈献给皇帝亲自过目。千万记住一定要尽速，否则张说一旦追悔，必然前功尽弃，你等死无葬身之地。”

姚崇说毕，便瞑目而死。儿子们遍发讣告，并接遗言设幕吊唁。

张说因入朝有事奏告皇上，听到姚崇的死讯，乘便来到姚崇家里祭奠，看到桌上珍奇宝物，顿时限睛发亮，上前抚摸不止。

姚崇的儿子赶紧凑上前去说：“先父曾有遗言，说是同僚中肯为他写一碑文者，便将这些珍玩慨赠。明公乃当代大文豪，当然不看重珠玉，但我弟兄将没齿不忘，区区珍玩的酬谢自是微不足道的。”

张说见一纸碑文竟值这么多珍玩，欣然应诺。姚氏弟兄当即拜地称谢，同日寸请张说尽快写成。

张说应言而去，乐得一颠一蹦回到寓所便开始写碑文。没想

到碑文刚刚收笔,姚家已将珍玩送到。张说一见珍玩,便要悉心把玩,哪还想得许多。当即把碑文交给来人,打发走。

姚氏兄弟一见碑文,见上面尽是歌功颂德之词,满心欢喜。当即依照先父遗命,连夜雇来石工,将碑文镌刻到大理石上,一面将张说的新笔文稿呈入朝廷。玄宗一看,极口称赏:“如此贤相,如此美文,真可谓文质彬彬了!”

张说一听玄宗极口称颂姚崇,顿然醒悟:自己与姚崇本有天大的前嫌,而今怎么能反过来褒美他?以后自己不仅不能寻仇报复,还必须为姚崇竭力辩护,以使与碑文统一口径。连忙派人到姚家讨索原稿,借口前文定得过于草率,应加以修改。

不料那人回报说,文稿已刻成石碑,并且已上呈御览,皇帝也认可了。张说不禁顿足失声:“这必是姚崇遗策,我一个活张说,却被死姚崇算计了!”此后张说虽对姚崇子孙心怀懊恼,却不敢对他们怎样,并且还常常借大贤相姚崇之名,为他们开脱过失,随时提拔。

显然,死姚崇钻活张说的空子,用的是放下仇隙,操作手法中,每一个环节都坚持了一个“快”字。张说见利忘仇,把玩珍宝时,“快”速求文;张写毕等待珍玩时,“快”速送上珍玩换取文稿;拿到文稿后又用最快的速度刻成石碑,并取得皇帝的认可。为何要如此急急忙忙?因为见利忘义的“空子”随时有可能被张说发现并弥补。

鬼谷子说:“作战的方法贵在于制人,而不是受制于人。先制人就把握住了权柄,受制于人的人就会失败丧命。”要想制人,贵在抢得先机。抢先一步,便容易制人;落后一步,就容易受制于人。

楚霸王项羽也说:“先发就能制住人,后发而受制于人”。要想取得有利的先机,只有在先发中求取。

所以天玄子说:“策谋定略,得到天下先机的人取胜,落于天下之后的人失败。先动天下的人取胜,后动天下的人失败。”这是不

可改变的原理。

能先天下,就能领导天下;能先敌,就能制敌。要想在世界中创大业建大功也得这样,务必要处心积虑,抢占众人的先机,而不落于众人之后;务必使人随于我,不是我随于人。见机而作,见好便“伸”,这才是大英雄大豪杰的行为。

·大人不计小人过

中国人有句口头禅:“大人不计小人过”,即不与别人一般见识,首先在气度上战胜对方,让对方感觉到他自己是斤斤计较的小人,心里无招架之功。《菜根谭》中有这样一句话:“处世让一步为高,退步即进步的根本;待人宽一分是福,利人实利己的根基。”为人处世随和,一面后退,一面心情愉悦地赞赏别人,这是“君子”风范。是“大人”的处世哲学。宽厚的性情在与人交往过程中容易让对方感到安全,没有戒备的松懈有利于彼此交流真实的情感,而通往对方内心深处的大门也就畅通无阻。

孔子说:“君子坦荡荡,小人常戚戚。”坦为平,荡为宽,平坦宽荡,心宽体胖,才能寝食无忧,与人交而无怒,是做人宽容的处世艺术。难怪谚语亦云:“月过十五光明少,人到中年万事和。”其中“和”字的确意味深长,它能容事容人,故可致乐致祥。人生本不必过于苛人苛己,得宽容处且宽容,何苦双眉拧成绳。宽容不仅是人与人之间交往的一种艺术,也是立身处世的一种态度,更是一种人格的涵养。古人云:“夫宽以容物,物必归焉;克核太精,则鄙吝心生而不自觉也。故大人荡然放物于自得之扬,不苦人之能,不竭人之观,故四露之交全矣。”中国人自古就以宽容为美德,故有“将相

顶头堪走马,宰相肚里可撑船”的格言。西方也有至理名言说:世界上最大的海洋,比海洋大的是天空,比天空大的是胸怀。可见以肚量襟怀喻人之宽容,颂人之品格气度,中外尽然。

中国古代诸家学派,大都崇尚宽容为怀的精神,其中以儒、道、佛三家尤为突出。在儒、道、佛众口一词的宽容教义中,佛家讲宽厚容忍是最无条件的。“灭却心头火,剔起佛前灯”,天大的委屈也能逆来顺受。有一则禅话为证:白隐禅师附近住着一对夫妇,家有一女。未曾出嫁却怀了孩子,父母苦逼追问,女儿竟指白隐禅师说他是孩子的父亲。父母当然怒发冲冠,抢上门去找白隐。白隐听完了最后一句辱骂,才开口说了一句话:“是这样吗?”婴儿出生后自然立即送给了白隐大师。大师虽然恶名在外,却并不介意,且是精心照顾抚育孩子的成长。几年之后,真相终于大白天下,原来孩子的亲生父亲是一个市井之徒。那一对侮辱大师的夫妇无地自容,上门向大师赔礼道歉,并要求“物”归原主。白隐禅师在交回孩子时仍然只是轻轻地说了一句话:“就是这样吗?”不难看出佛家教人以德报怨,其宽容之度无有能比。

以德报怨是佛家教诲,有人则问儒家圣人孔子:“以德报怨,何如?”孔子说:“何以报德?以直报怨,以德报德。”儒家教诲人们宽以待人,表面上像是为人、实质上有利己色彩。儒家以仁爱求得人际的和睦相处,其实这种仁爱也是一种谋略,是以利己为目的的。子张问:“何以为仁耳?”孔子答曰:“能行五者于天下为仁矣。”五者“恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮,宽则得众,信则人任焉,敏则有功,惠足以使人。”孔子坦言,其旨在利己役人昭然若揭。宽则得众,因而欲得众者必须宽厚。政治家最欲得众,故政治家最能显得宽。翻开历史古籍一看便知,凡是有点成就的政治家,无不具备宽容的气度。《后汉书》中有载:东汉有一士大夫刘宽尝行,有人失牛者,乃就宽车中认之。宽无所言,下驾步归。有顷,认音得牛而送还,叩头谢曰:“惭负长者,随所刑罪。”宽曰:“物有相类,事容锐误。幸

劳见归,何为谢之?”刘宽其人,确名符其实。其妻为了试试他到底宽有到什么程度,伺他欲入朝上奏,妆严已毕,故意让侍婢奉肉羹,翻污朝衣。刘宽神色不变,却轻声问道:“烫了手吗?”此足可见他宽容的度量之大,一时海内称为长者。后果一路官运亨通,平步青云,直做到太尉、少师。宽容别人的无礼或过错,会使对方欠你一笔人情债,而后往往能收到意外收获。“吃得亏,坐成堆;要做好,大做小”即是这个意思。林语堂就宽容而言有一句格言:宽容是中国文比最伟大的品质,它也将成为成熟后的世界文化的最伟大的品质。

儒家学说的精华就在于协调人际关系的艺术,宽容则是这种艺术重要的组成部分。而宽容在生活中的具体运用就是随和。如孔子的话说便是:毋意,毋固,毋必,毋我。即:这样也好,那样也罢,无可无不可,随缘顺势。这种性情随和之人,国人称之为“好好先生”。名气最大的好好先生,恐怕首推后汉司马德操,他就是刘备荐诸葛孔明的水镜先生。司马与人谈话,美恶皆言“好”。有人问他:“安否?”他即答:“好。”有人向他诉说孩子死了,他答道:“大好。”其要责之:“人以君有德,故此相告,何闻人子死,反亦言好?”他则答道:“卿之言亦大好。”据此“好好先生”传于今天。司马先生何尝不能明辨是非得失,不过是不屑细究生活琐事而已。人的随和虽不必趋近司马德操,但这点精神在待人处世时还是有益处的。不然,苏子瞻何以言:“退一步行安乐法,说三个好欢喜缘。”

在生活中,“大人不计小人过”的宽容处世态度是值得推崇的,在“大丈夫”的心中,天地是宽阔的,生活是快乐的,精神是自由的。所以,襟怀坦荡的人对生活便总是能够抱着无可无不可、可为可不为的豁达宽容的态度。

·冤冤相报何时了

孔子说：血气方刚的时候要戒斗。

孟子说：杀别人之父，别人也要杀尔之父；杀别人之兄长，别人也会杀尔之兄长。就像吴国报越国携李之辱，越国雪吴国会稽之耻一样。

人生在世，慎勿构冤。报冤复仇，自古以来，不在其身，亦在其孙。

小吏辱秀，中书憾潘。谁谓李陆，忠州结欢。廉颇负荆俩结金兰。

俗语云：“冤家宜解不宜结”，心怀若谷的人，想干一番大事业的人，绝不能因一点小事而怀恨在心，并伺机报复，他们不会把精力浪费在小事上。孙秀做小吏时，受到潘岳的鞭挞，孙秀竟然诬告潘岳参加了淮南司马允的作乱，潘全家无端被诛。潘睿看到中书郎吕壹擅作威作福，多次提醒孙权，因此吕对潘一直怀恨在心。这都是因为结怨而产生复仇欲望的例子。

唐代的李吉甫，虽与陆贽有冤恨在前，但当他做了陆贽的上司时，却能舍弃前嫌，彼此和好。李吉甫的这种气量，是难能可贵的。

唐代李吉甫凭祖上的地位，被皇上补了个太常博士的官职。李吉甫因为有管理典章制度的能力，得到了参都的器重和厚待。陆贽怀疑他们几个人结党营私，便奏请皇上将李吉甫调到明州任长史。后来陆贽被弹劾发配到忠州，宰相想害死他，就起用李吉甫为忠州刺史，让他去办陆贽的案子，以便李吉甫称心如意地报前仇。谁知李吉甫于忠州上任后，却放下了私人的恩怨，与陆贽结下

了友好关系。陆贽非常敬佩李吉甫的宽宏大量。

唐玄宗时宰相李林甫，妒嫉有品德有才华的人，排斥压制比自己有能力的人，不仅性情十分阴险，而且是个口蜜腹剑的人。每到夜晚，便独自坐在堰月堂。如坐着发愣，第二日准又要杀人了。任宰相 19 年期间，暗地不知残害了多少良善功臣，结下了多少仇怨。李林甫作恶多端，常常惊恐有刺客谋杀，便在外出时设卫兵 100 多人，前边有执金吾驱赶行人，卫队前锋离李林甫有百步之远。在家里，李林甫将房屋加固，有几道墙，多重锁，像防大军一样。一个夜晚要多次换房、换床，连他家里人都摸不清他到底睡哪里呢。

《战国策·赵策》载：赵国蔺相如因两次出使秦国有功，皇上加封他为上卿，地位在将军廉颇之上。老将军不服，公开说：“我做将军，多次身先士卒，攻城野战，立下大功，他相如素来贫贱，只不过张张嘴巴，地位反在我之上。我认为耻辱！如果让我碰到了他，我定会当面羞辱于他！”相如听到了这些话，采取忍耐之策，每次出外，只要看见廉颇，远远地便叫手下人赶车躲开，相如手下人都认为受了屈辱。相如则说：“秦国之所以不进攻赵国，不是其他的原因，是因为有我们二人在。假如我与老将军对立，肯定必有一伤。先考虑国家利益，后考虑个人恩怨，这就是我躲避廉将军的缘故呀。”后来，这话传到了廉颇耳里，他顿感羞愧，便赤着胳膊背着荆条，到相如住处去谢罪。最后俩人自然和好如兄，成为生死之交。个人恩怨不放在心里，以国家利益为主，以大局为重，这样处理人际关系是有涵养、有思想的高人，而像李林甫那样的为人怎不提心吊胆呢？

血气之韧，冤仇之根。对人有仇有恨，在手中有权力之时，假公济私，滥用权力，必欲置仇人于死地而后快，这是何等残酷啊？大师的以德报怨，是一般人难以做到的。有道德有修养的人，不会记怨仇，而是将心比心，宽怀大度。像李林甫那样口蜜腹剑、阴险的奸佞小人，结怨太多，官居高位又有什么意思呢？东躲西藏生怕

随时有人要了他的命。而廉颇和蔺相如,为了国家大局,抛弃前嫌,成为刎颈之交,这是真正的宰相襟怀,大将风度。对待怨恨,应像廉颇蔺相如化敌为友,深明大义。所以说:冤家宜解不宜结。

宋朝郭进任山西巡检时,有个军校到朝廷控告他,宋太祖召见了那个告状的人,审讯了一番,结果发现他在诬告郭进,就把他押送回山西,让郭进处置。有不少人劝郭进杀了那个人,郭进没有这样做。当时正值兆汉国入侵,郭进就对诬告他的人说:“你居然敢到皇帝面前去诬告我,也说明你确实有点胆量。现在我既往不咎,赦免你的罪过,如果你能出其不意,消灭敌人,我将向朝廷保举你。如果你打败了,就自己去投河,别弄脏了我的剑。”那个诬告他的人深受感动,果然在战斗中奋不顾身,英勇杀敌,后来打了胜仗,郭进不记前仇,向朝廷推荐了他,使他得到提升。

厚黑大师们都不是不计功利的,只不过他们追求的是大功大利。容忍别人对自己所犯的过错,不记仇,别人必然以自己的一技之长来酬答你。宽大自己的仇人,仇人会良心发现,必会找机会以死相报。原因在于你不记他的过错、给他以希望,他要报恩的感情存于胸中,所以一旦他的能量、才技被发挥出来,就能干一番大事业,对己对人,对社会部是一大贡献。那些专门去收集别人的过错,去寻找仇人的人,与郭进不杀自己的仇人相比,不是太愚蠢了吗?

东汉时有个叫苏不韦的,他的父亲苏谦曾做过司隶校尉。李皓由于和苏谦有隙,怀着个人私愤把苏谦判了死刑,当时苏不韦只有18岁。他把父亲的灵柩送回家,草草下葬。又把母亲隐匿在武都山里,自己改名换姓,用家财招募刺客,准备刺杀李皓,但事不凑巧,没有办成。很久以后,李皓升迁为大司农。

苏不韦就和人暗中在大司农官署的北墙下开始挖洞,夜里挖,白天躲藏起来。干了一个多月,终于把洞打到了李皓的寝室下。一天苏不韦和他的人从李皓的床底下冲出来,不巧李皓上厕所去

了,于是只能杀了他的小儿子和妾,留下一封信便离去了。李皓回屋后大吃一惊,吓得在室内布置了许多荆棘,晚上也不敢安睡。苏不韦知道李皓已有准备,杀死他已不可能,就挖了李家的坟,取了李皓父亲的头拿到集市上去示众。李皓听说此事后,心如刀绞,心里又气又恨,又不敢说什么,没过多久就吐血而死。

李皓只因一点私人恩怨,则置人于死地,而苏不韦一生之中只为报仇,竭心尽力。李皓不忍小仇,结果招致老婆孩子被杀。使得自己的父亲也跟着受辱,自己最终气愤而死,被天下人耻笑,实在是太愚蠢了。

李广曾担任汉朝将军。有一次,他因兵败被关进狱中,罪当处死,后交纳赎金免死,成为老百姓,隐居蓝田县南山中,以狩猎为生。一天晚上和别人在田间饮酒,回来时路过霸陵亭。霸陵亭的守官喝醉了酒,喝斥李广停下来。李广的随从说:“这是原来的李将军。”守官说:“现任将军都不准晚上行路,何况以前的将军呢。”守官阻止李广,让他住在亭子里,到天明才放他走。过了不久,匈奴人打进辽西,杀了太守。后来李广又被任命为右北平郡的太守。李广把霸陵尉召到军营并杀了他,然后上书皇上谢罪,但皇上并没有怪罪他。皇帝没有怪罪李广的原因,并不是他没有错误,只因为别人执行公务时,阻止了他的行动,他就记恨于心,实在是气量太小了。而一旦得势就报复他人,皇帝不怪罪于他,只不过是暂时要用他罢了。

无论古今与人结仇结怨,只因为一点小事,就把别人的过错牢牢记在心中,这是不能忍仇的行为,这样做只能让人看到其心胸的狭隘,不足以相处共事罢了。

晋人庾悦,安帝时做江州刺史,刘毅做豫州都督。当初,刘毅在京口时,家里很贫穷。一次他和朋友在东堂练习射箭,庾悦当时是司徒长使,来得晚,但一来就占了东堂。大家都回避庾悦,惟有刘毅不走。庾悦的饮食很丰盛,但一点也不给刘毅吃。刘毅向庾

倪要鹅汤喝,庾悦说:“今年还没有孵出小鹅,哪里有鹅汤给你喝?”刘毅因此记恨于此事。等到庾悦做了江州刺史,刘毅就要求以豫州都督的身份兼管江州,皇上并不知就里,下诏同意。刘毅上奏说江州是内地,应以安定百姓为要务,不应该驻军来扰乱人民,于是迁庾悦去镇守豫州,而庾府文武 3000 多人,全都归入刘府。庾悦最后因此愤恨而死。

这样做真可谓得不偿失,自己没有获得益处,别人也受到了损害。所以人应该是以宽怀待人,否则总是害人,最终也会害了自己。

·“越境浇瓜”的启示

有这样一些人,他们的心中只有“我”。一切以“我”为中心,一切从“我”出发,对于别人的痛苦和快乐漠不关心。更有甚者,他们还时常把自己的意愿强加于别人。以一种极强的报复心理对待他人。这样的人,不仅没有朋友,而且还得罪大多数人,结果受害更深的还是自己。

这些人不大懂得“己所不欲,勿施于人”的生活准则。这个准则是孔老夫子提出的,从精神生活而言,已是全世界的共同财富,这是各种处世方式的基础,这种精神可用“忠”、“恕”二字概括,这就是从爱心出发,以己度人,推己及人,提倡人与人之间的宽容,互相帮助,互相关心,互相爱护,互相尊重。如果人人都只为自己着想,举天下以换一己之得,牺牲千万人为一呈己私,那么这个世界岂不连虎狼世界也不如了!

战国时,梁国与楚国交界,两国在边境上各设界亭,亭卒们也

都在各自的地界里种了西瓜。梁亭的亭卒勤劳,锄草浇水,瓜秧长势极好,而楚亭的亭卒懒惰,对瓜事很少过问,瓜秧又瘦又弱,与对面瓜田的长势简直不能相比。楚人死要面子,在一个无月之夜,偷跑过去把梁亭的瓜秧全给扯断了。梁亭的人第二天发现后,气愤难平,报告了县令宋就,说我们也过去把他们的瓜秧扯断好了。宋就听了以后,对梁亭的人说:“楚亭的人这样做当然是很卑鄙的,可是,我们明明不愿他们扯断我们的瓜秧,那么为什么再反过去扯断人家的瓜秧?别人不对,我们再跟着学,那就太狭隘了。你们听我的话,从今天起,每天晚上去给他们的瓜秧浇水,让他们的瓜秧长得好,而且,你们这样做,一定不可以让他们知道。”梁亭的人听了宋就的话后觉得有道理,于是就照办了。楚亭的人发现自己的瓜秧长势一天好似一天,仔细观察,发现每天早上地都被人浇过了,而且是梁亭的人在黑夜里悄悄为他们浇的。楚国的边县县令听到亭卒们的报告后,感到非常惭愧又非常敬佩,于是把这事报告给了楚王。楚王听说后,也感于梁国人修睦边邻的诚心,特备重礼送梁王,既以示自责,也以示酬谢,结果这一对敌国成了友邻。

以仁恕之道推及他人,可以使人具有宽大的胸怀,容忍别人的过失。同时,也可以不因别人不合理的指责自己而迁怒别人,达到人际关系的和谐。

春秋时楚悼王死时,国内大乱,攻打吴起。吴起跑到了楚悼王的尸体前伏在尸上,要杀他的人就用箭射吴起,用刀刺吴起,当然也就自然而然地射中、刺中了已死的楚悼王。楚肃王登上王位以后,下令把所有作乱的人都杀死,因为吴起的死而犯法灭族的就有 70 多家。吴起也是一个能记仇的人,自己死了还能想出办法来为自己复仇。但以仇报仇,冤冤相报何时了呢?所以古人说:“血气之初,寇仇之恨。报冤复仇,自古有闻,不在其身,则在子孙。人生世间,慎勿构冤。小吏辱秀,中书憾潘。谁谓李陆,忠州结欢?霸陵尉死于禁夜,庾都督夺于鹅炙。一时之忿,异日之祸。张敞之杀

絮舜，徒以五日京兆之忿；安国之释田甲，不念死灰可溺之恨。莫惨乎沫文以致辟，莫难乎以德而报怨。君子长者，宽大乐易，恩仇两忘，人已一致。无林甫夜徙之疑，有廉荫交欢之喜。噫，可不忍钦！”

韩愈的文章《复仇状》中说：儿子为父亲报仇，在《春秋》、《礼记》、《周官》以及诸子史集中都有记载，都没有非议责难这种仇。如果不允许复仇，就会伤害孝子的心，违背先王的教导；假如允许复仇，人就会依此而杀人，而且没法禁止阻挡这种局势。《周官》说：“凡是依据正义而杀死人，不许复仇，否则处以死刑。”《公羊传》说：“父亲如果因冤枉被杀，儿子复仇就是可以的。”

·何妨“得理且饶人”

生活中常常有些人，无理争三分，得理不让人，小肚鸡肠。相反，有些人真理在握，不吭不响，得理也让人三分，显得很有君子风范。

在日常生活中，有些人往往为一些非原则性问题争得不亦乐乎，谁也不肯甘拜下风，以至于非得决一雌雄才算罢休，甚至大打出手，或者闹个不欢而散，鸡飞狗跳。特别是有些人向来嫉恶如仇，一旦抓住了那些奸诈小人的“狐狸尾巴”便揪住不放，学习鲁迅的“痛打落水狗”精神，不给对方留一点退路和面子。其实，越是你有理，越表现得谦让，往往越能显示出一个人的坦荡胸襟。对待那些落魄小人，不去计较前嫌，表面上一如既往，心里则接受教训，不再上当，这才是君子做人的英雄本色。

唐朝的中书令裴度，有一天忽然丢了大印。手下人急急忙忙

将此事告诉他。裴度知道后,不但没有惊慌,反而怡然自得,像没事一样,他叫手下人不要声张,同时还设宴欢饮。人们不理解他的意思。宴会进行到半夜,酒也到半醉了,这时大印又回到身边。裴度见印也不理睬,继续饮酒,尽欢而散。

后来有人问他这是什么缘故?裴度说:“这是小吏把印偷去伪造证券,如果我找得不急,那么,他用完了就会放回原处。如果追查得很紧,那人害怕治罪就会将印扔到水里或火里,那样印就不会失而复得了。”

北朝时,许允为吏部尚书,选用的官吏大多是自己的同乡。魏明帝知道后,命令军队前去收捕许允,在许允被缚时,他夫人从内室出来,告诉他:“明君可以理服,不可以情求。”许允马上明白了她的意思。到了殿上以后,魏明帝问他为什么多用自己的同乡为官,许允说:“陛下常告诫‘举尔所知’,臣的同乡正是臣所熟悉的人。陛下应该检查这些人是否称职,如果不称职,臣某愿服罪。”魏明帝下令追查,结果发现这些人没有大的过失,无奈,只好释放了许允。

裴度和许允的夫人都懂得因人而宜的道理,从而达到了预期的目的。裴度知道偷印的人只是想伪造证券,并不想偷印不还,于是故做不知,以防惊动偷印人,使之畏罪销赃,大印失而不回;许允和他的夫人,知道明智的君主,崇尚理智,很少感情用事。为此,要想免除伤害,只有摆事实,讲道理,以理服人,结果如愿以偿。

所以,正人君子做事做人都不应感情用事,何妨“得理且饶人”?

因为你有“理”,为了保护自己的面子,你可以据理力争,让对方一败涂地,甚至再踏上一只脚,让对方永世不得翻身。但那又如何呢?如果你放对方一条生路,让他有个下台阶的机会,为他留点面子和立足之地,这样对你来说也是很有好处的。

第七编
亲情与公理

原书空白页

·“太阳”出世

孩子是祖国的未来,世界的希望,家庭的小“太阳”。他们的出现,常会令原本死气沉沉的环境一下变得生机勃勃,充满欢声笑语。几乎没有一个人不爱孩子,然而,孩子给家庭带来的难道仅仅是欢乐吗?

未必。

孩子尚未出世,便会对夫妻二人产生影响。影响的焦点在于,夫妻双方是否真正想要孩子,如果两人都想要,这自然是一件再好不过的事;若两人都不想要,想趁年轻干一番事业,那么,事情也不难办。怕就怕一方想要,而另一方不想要,问题可就不那么容易解决了。

在池莉的小说《不谈爱情》中,矛盾的焦点有很大一部分也集中在要不要孩子的问题上,建平想在事业上有所发展,而且正打算出国深造,有了孩子实在是一个拖累,吉玲一个人在家已经够辛苦,如果再带孩子,哪里忙得过来?吉玲却完全出了另一种考虑。女人嘛,骨子里都存在着一种母性,只有做了母亲,似乎才觉得自己是一个完整的女人。她渴望要一个孩子,在她看来,这是夫妻之间爱的见证,爱的延续,爱的保障。当然,她也有一个小小的计谋,利用孩子来牵制建平出国。因为在她的内心深处,传统的婚姻观念使她产生了深深的自卑感,她的学历不够高,人也普通得不能再普通,这就使她对自己没信心,对丈夫没信心,生怕丈夫一去不复返,将自己抛弃。有了孩子,她身旁便有了丈夫的血脉,丈夫的骨

肉,那种亲情即使文夫走到天涯海角。也会如藕断丝却依旧相连一样,将丈夫拉回自己的身边。

终于,由于二人的“立场”完全对立而爆发了激烈的“战争”,吉玲出于怀着建平的骨肉的心理而颇有些有恃无恐,对建平边喊边往前凑:“打呀,给你打,反正我怀的是你的骨肉。”

建平本来就不想要孩子,听到她又世俗地以孩子相威胁,无异于火上浇油,抬手便打了新婚不久的妻子。

于是,妻哭着跑回了娘家,矛盾进一步激化了。

出现这种问题时,夫妻双方切不可只从自己的角度去考虑问题,强迫对方遵从自己的意愿。站到对方的立场上,听听对方的理由,找到意见分歧的根源所在,然后晓之以理,动之以情,从根本上动摇对方的立场,乃是上上之策。

如果上例中建平能够了解到吉玲想要孩子的深层原因乃是为了拴住自己,是因为太爱自己而怕失去自己,恐怕也就不会认为妻子不明事理从而粗暴地大打出手了吧?他完全可以坐下来和妻子平心静气地谈一谈,让她明白当今社会早已不同于古代,要靠孩子来巩固自己在家庭中的地位。鲁迅笔下祥林嫂因为儿子阿毛被狼吃掉而被赶出家门的故事,当今社会不会再现。一个家庭更重要的是靠两人的相互理解、支持、心心相印难以割舍的爱来维持,并不像旧社会要靠生儿子来提高自己的地位。如果两人感情不好,即使有孩子家庭也难以维持,无非是再多一个更加痛苦的人——孩子而已。在我们的生活中,因夫妻离异而使孩子从小便在心灵上蒙上一层阴影,造成孩子性情孤僻、古怪的例子还少吗?

经过一番倾心长谈,再辅之以适当的行动,什么干戈不能化为玉帛呢?靠“武力”解决问题,乃是最拙劣最无能的策略,只会将矛盾激化,让问题变得更加复杂。

若是夫妻双方都盼望要一个孩子,那么问题自然简单得多。但是,妻子在妊娠期间,身心负担往往都会加重,家务自然就会干

得少些,对丈夫的体贴也可能不如以前。这时的丈夫,千万不要耍小孩子脾气,对妻子要比以前更加关心、爱护,多承担一些家务活,以减轻妻子的负担。有空的时候,和妻子一起听听音乐,读些书给妻子听,实行一些比较简单的“胎教”,会使你们的孩子更聪明更可爱。

孩子出世不久,是夫妻最容易闹矛盾的时候,之所以称孩子为“第三者”,不只是根据现实意义:第三个人。也是说他很可能破坏夫妻感情。

夫妻二人过惯了卿卿我我、温馨浪漫的二人世界,猛然之间在二人中多出一个人,丈夫往往会受不了。生了孩子以后,妻子的全部精力几乎全部集中到了孩子身上,一是因为初为人母的慌乱与不知所措,二是因为自己“生命的延续”的喜悦,这时的妻子,往往会忽视了丈夫的存在。而丈夫,在高兴的同时总会伴随着淡淡的惆怅,心头总有些惘然若失,甚至发展到嫉妒孩子的地步。

有一对夫妻,他们非常恩爱,丈夫对妻子百般呵护,妻子对丈夫千般温柔。妻子怀孕后,丈夫更是又勤快,又体贴,接着妻子生下一个健康、活泼、可爱的小宝宝。

丈夫喜欢女孩子,他说女孩子更像妻子,肯定温柔似水,貌美如仙;妻子喜欢男孩子,她说男孩子像丈夫,英俊潇洒,才华横溢。

妻子终于生了,是一个白白胖胖的小男孩。妻子高兴得喜笑颜开,丈夫也乐得合不拢嘴。其实男孩女孩都一样,他们没有传统的“老脑筋”,自己的亲骨肉,是男是女都得爱。

妻子出院后,丈夫请假在家陪着,孩子不时哭闹,弄得两人真是有些手忙脚乱。温柔的妻子对他说话时竟全变成了不带任何感情色彩的简短“命令式”。

“拿尿布来,快!”

妻皱着眉头喊:“拿奶瓶来!”

“怎么回事?你想烫死孩子呀?快去冰一冰!”

“这么凉！孩子喝了准会拉肚子。快拿去热一热。”

丈夫忙得屋里团团乱转，早就乱了手脚。若是不小心碰倒了什么，妻会立刻甩上一句：“轻点儿！别吓着孩子。”

好容易孩子睡觉了，刚要坐下来喘喘气，闭上眼睛休息一下，“哇——”孩子又哭了，忙一下“弹”起来，又开始接着忙。

好容易孩子半晌没动静，有机会坐下来静静地和妻子独处，却发现妻子正目不转睛地盯着孩子熟睡的小脸。

他疲惫地坐到妻子旁边，将头靠在妻子身上，他多希望妻子能像以前一样抚摸他浓密的头发，悄悄地和他说几句话呀。妻子果然说话了，却是：“你瞧孩子睡得多甜哪，小家伙哭了这么久，一定累坏了。”

丈夫皱了皱眉头，心里委屈了，自己一天忙到晚，洗衣、做饭、收拾房间，忙得手脚朝天，妻还不曾对自己说过一句体贴的话呢，他真想对妻说：“其实我才真累呢。”

妻又说话了：“你瞧孩子多好看呀。”妻一边仔仔细细地端详，一边微笑着。他发现妻的笑中似乎多了点儿什么。

要看儿子怎么也看不够，小心翼翼地吻了一下孩子的额头，丈夫记得，以前妻子也是这么吻他的，可现在……

他刚一开口，妻子又道：“咱的孩子……”

丈夫心理不平衡了。妻子的眼中，已经全然没有了他这个丈夫，只有那个只会哭闹，给自己制造出无数麻烦的小家伙。孩子一睁开眼睛，妻就对他没完没了地说话，那小家伙自然听不懂，不是傻傻地望着妻，就是咿咿呀呀地练发声。可妻子却说得津津有味，孩子一闭上眼睛，妻便会目不转睛地盯着他看，好像要把他的每一个情态，都深深地印在脑海中。丈夫甚至连跟妻子说话的机会都没有了，他觉得妻不爱自己了，而夺去妻的恰恰是自己的儿子。他对儿子由喜爱到羡慕，又由羡慕到了嫉妒，有时他真恨不得把儿子从妻子身边抱走，让妻子的心回到自己身上，他陷入了深深的苦恼

中。

·协同对付“第三者”

一位社会学家说：“对孩子进行教育，如果一个“唱黑脸”。另一个“唱红脸”，在旁边充当“和事佬”，那么孩子往往无所畏惧，因为他知道，妈妈(或爸爸)一定会出来保护自己的，所以他会更加肆无忌惮，只有夫妻二人协同对待这个“第三者”，才能取得良好的教育效果。

这位让会学家的话对我们不无启示，记得一本读物上刊登过这样一个家庭的事情：丈夫是一名侦察员，妻子是一名邮政工作者，丈夫的脾气冷静中不乏坚毅，妻子的性格柔顺中暗藏着刚强，他们现在有一个十岁的儿子乐乐，聪明可爱，伶俐活泼，但有时也会淘得有些出格。

有一次，乐乐放学回家没写作业，却跟着几个大孩子跑去打游戏机，回来后还撒谎说去同学家看小动物了。丈夫得知事情的真相后，没有去找儿子，却先把妻子叫到了跟前，单独跟她商量。问她觉得应该怎么办，妻子对孩子的行为也大为恼火，于是气呼呼地对丈夫说：“你看着办吧，好好管教管教他”。

丈夫说：“我管可以，无论我怎么管他，你都不要插手。”

妻子点点头，表示默许。

于是丈夫把儿子叫到身边，让他在自己对面站好，问道：“说实话，昨天下午去干什么了？”

“去同学家看小动物了”。乐乐回答得理直气壮。

丈夫脸住下一沉，对孩子说：“给你一分钟时间，好好想想，想

清楚再说。”

难控的一分钟。

乐乐低着头，眼睛却偷偷瞟父母。但从父母脸上，他什么也看不到，于是有些心虚了。

再回答时，他战战兢兢地说出了实话。

“好吧，”丈夫说，“既然你说实话了，就还是个好孩子，但说谎的错误不能一笔勾销，为了让你记住这个教训，罚你这周动画片不许看，电子宠物没收一周，晚饭后再把昨天的作业做两遍。”

“啊?! 不行。”乐乐开始撅起嘴耍赖了，“作业我可以做两遍但不让我看电视，玩宠物，绝对不行!”

“你撒谎对不对?”

“不对。”

“该不该罚?”

“该罚，”

“该罚就按我刚才说的去做。”丈夫有些火了。

“我偏不!”

“我看你再敢说‘不’字?”丈夫怒气冲冲地站起来，瞪着眼请冲儿子吼：“现在，你给我出去罚站，什么时候想通了，向我承认了错误再进来。”

乐乐求援似的向自己的妈妈望了望，发现妈妈没有一点要帮自己的意思，只好乖乖地出去了。

妻子这时站起来，对丈夫说：“行了，消消气吧，孩子虽然该罚，可也没必要罚那么重嘛。我看你也很过分了。”

“说谎不是一般的坏毛病，轻饶他第一次他就会犯第二次，必须让他好好记住。”

“好，好，我不管，你看着办吧。”妻说完就要去做饭，丈夫知道她心里也有些不痛快，连忙洗手去厨房和妻子一起做，一边择菜一边对妻子说：“老婆，谢谢你刚才的配合，如果刚才你向着他说，他

肯定马上就会哭天抹泪撒娇耍赖,那样你一心软,我就更没法办啦。”

“行了,教育孩子的方法我也懂点儿,如果咱俩意见都不一致,让孩子听谁的?”

“老婆,你真好!”

经过这一次,乐乐再也不敢说谎了。虽然是极平常的一件事,但却很能说明问题,在对孩子进行教育以前,夫妻二人最好先商量商量,达成共识以后再去找孩子谈。如果一方上来就把孩子臭骂一顿,又显得非常粗暴,甚至动手去打孩子,另一方自然难以接受。这时,她很可能会站到孩子的一方,充当一个保护人的角色,尽管有时明明知道自己的“保护”无异于包庇,会导致孩子犯更大的错误,却仍禁不住要那样去做。这时造成的结果往往是:夫妻二人“开战”,孩子站在一旁看似偷偷抹泪,心里却在偷偷地得意。

为孩子吵架,在夫妻是常事,其实这种“架”最不值得“吵”。两个人都出于爱孩子,为孩子的将来着想,为着共同的目的却不能“并肩作战”,反而起“内讧”,这怎能不伤感情。尤其是妻子,一般心软,一见丈夫管孩子就赶快护住孩子。把丈夫的“攻击对象”转移到自己身上,这种“自我牺牲”精神对孩子没有一点好处。表面看来似乎是爱孩子,实际是在害他,在纵容他犯错误,千万不要盲目地不分时候地滥施“母爱”,否则不但“教”不了孩子,还会伤了丈夫的心。

丈夫管孩子,也是出于爱他,只是有时方法有些欠妥,应该理解,妻子护着孩子与自己对着干并非想纵容、溺爱孩子,她只是出于一种母性的本能冲动。所以,不要和妻子大吵,先冷静下来和妻子好好谈谈,帮妻子认识她的错误,谈时一定要心平气和,切不可以一种教训或命令的口吻,而应以商量的口气去说,这样妻子才更容易接受。因为你们的目标是一致的,所以最终一定能达成共识,然后再由丈夫(或妻子)出面,对孩子进行教育,切忌一个管,一个

拦。

自从孩子闯入夫妻的生活，“二人世界”不再简单、宁静、温馨、浪漫，矛盾会一个个涌现，需要你一个个去解决，千万不要焦躁，把你的爱心用耐心和真心表现出来，要互相体谅理解，尽量以平和的方式解决一切问题。暴跳如雷不但解决不了问题，还会引起家人的反感，甚至造成孩子心灵上的创伤。所以，在教育孩子前，先与爱人商量商量，试着去做做。

·石厝杀子

东周末年，卫庄公有三个儿子，长子名桓，次子名晋，三子名州吁。

州吁生性暴戾，喜武谈兵，动辄讲打讲杀，但庄公非常喜爱他，任其所为，一点也不加以禁止。

大夫石厝是一个正直的人。国人对他很信任。他曾对庄公规劝过，说：“凡做父母的，对子女要严加教育，不要溺爱过甚，纵容太过必生骄，骄必生乱，这是必然的道理。主公若想把王位传给州吁，便马上立他为继承人，不然的话，就要管制他，叫他不要这样横行放肆，免得日后搅出祸患。”

这些话，庄公当作了耳边风，对州吁的行动，照样未加干涉。

石厝有一个儿子叫石厚，和州吁的个性一样，好似天生一对宝贝，经常同玩同游，并车去打猎，骚扰居民。石厝看不过眼，将石厚鞭责了一顿，并把他锁禁在一个空房里，不准他再出外去惹是非。可是石厚野性不改，竟然爬墙跑了，躲在州吁府里，不敢回家。石厝一时也没办法，只能装聋作哑，把气忍在肚里。

不久,卫庄公死了,公子桓继承了王位,叫做桓公。桓公生性懦弱,毫无主张。石厚见他这样没作为,而州吁又是那样嚣张,料定将来一定会生乱子,于是便借口年老。辞职归家,一边对朝政密切关注,一边伺机施以计谋。

这样一来,州吁更加肆无忌惮了,日日夜夜和石厚商量怎样去夺取王位。

正巧周平王死了,太子即位。这是国家的一件大事,各地诸侯要亲往去吊贺,卫桓公子也整装入朝。

石厚趁这个机会向州吁献计说:“明天桓公要起程入朝,你可设宴在西门外,假意给他饯行,预先埋伏 500 名勇士在门外,敬酒的时候,乘机把他杀死。如有哪一个不服从的,立即将他消灭,这样你就可得王位了。”

州吁登时眉飞色舞起来,令石厚去部署一切。

第二天一早,桓公要出发时,州吁把他迎入竹馆里去,酒席早已摆好,州吁便躬身向桓王进酒,说:“兄侯远行,臣弟特备薄酒与兄侯作别!”

桓公说:“又让贤弟费心了,我此行不过月余就可以回来了,敢烦贤弟暂时代理朝政,小心在意!”

“兄侯放心,小弟会特别小心!”州吁说完,连忙斟满杯酒,奉给桓公,桓公一饮而尽,亦斟了杯酒回敬州吁。州吁双手去接,假装失手把酒杯跌落在地。桓公不知就里,叫左右取过另一酒杯来,想再敬州吁一杯,州吁乘机踏过桓公背后,掏出刀子,向桓公背后猛刺,桓公便这样当场杀死。于是州吁自立为君,拜石厚为上大夫,他的二哥公子晋着了慌,逃到邢国去求政治庇护。

州吁即位后,听到外边沸沸腾腾,都在传说他杀兄夺国的事,因此又和石厚商议起来。他说:“你听见外面的话没有?全国人民都在说我的坏话了,看来,惟有施展武威向邻国打一次胜仗。借此来压制国人的反抗情绪。你说应向哪一个国家动兵呢?”

“那自然要攻打郑国，郑国侵略过我国，正好趁机会报仇雪耻！”石厚很高兴地回答。

他们计议停当，立即动员向郑国发动攻势。在5天内果然打了一个小胜仗，石厚便下令班师。

“为什么？”州吁惊讶地问。“大军还未接触就要班师？”

石厚请州吁屏退左右，秘密地告诉他：“郑国的兵素称强悍，我们没有什么胜利把握。现在打了个小胜仗，足可以向国人示威一番了，何况主公登位未久，国事未定，若久留在外，恐怕国内有变乱呢！”

于是石厚得意洋洋地下令班师，叫兵士沿途高唱凯歌，拥着州吁浩浩荡荡地班师回朝。

可是，国人仍然不拥护他们。

“打了胜仗回来，国人还是不服从呢，还有什么办法？”州吁又对石厚说。

“那只有这样：我父亲是一个正直的人，国人对他很尊重，不如主公把他再征入朝，给他一个重任，国人一定没有话说了。”

州吁即命人带了很多名贵的礼物去聘石盾入朝议事。

石盾推辞说：“我年老了，病又一天天地沉重下去，就是上朝也行不得了。”

州吁又问石厚：“你父亲已托病不肯入朝，我想亲身去向他请教一个办法好不好？”

“主公亲往，他也未必愿见，还是我回家去一趟，代主公先说句好话，看他的意思怎样！”

石厚于是回家去了。石盾知道机会来了，开始他的谋略，就问：“新主要召见竟究竟为着什么？”

石厚告诉父亲，说：“就因为国人对新主没有好感，诚恐王位不稳，故想请父亲决一良策！”

“这有什么困难？”石盾说，“凡是诸侯即位的，必先禀告王朝才

算真王,如果新王能得到周天子的诰命,国人还会说什么呢?”

“这意见十分好,但现在无故入朝去,恐怕天子会起疑吧,最好先得有一个在天子面前说得上话的人疏通一下,但谁可以说得上话呢?”石厚说完,向父亲投下希望的一瞥。

“那还不容易?”石盾抖擞一下精神说,“目前周天子最相信的是陈国的桓公,只消他一说,包会成功。如果新主能亲往陈国走一趟,央陈桓公帮帮忙,这件事绝不会失望的。”

石厚把这番话告诉州吁,州吁不胜欢喜,立即备好礼物,带了石厚到陈国。

石盾的内心斗争十分激烈,但最终还是国家利益战胜了亲子之情。他和陈国的大夫子鍼很是相好,乃割指沥血写了一封信,托一个心腹人带往陈国,秘密交给子鍼托他转呈陈桓公,陈桓公拆开信,信上这样写着:

“外臣石盾百拜致书陈贤侯殿下:卫国祸小,天降重殃,不幸有弑君之祸。此虽逆弟州吁所为,实臣之子厚贪位助桀。二逆不诛,乱臣贼子行将接逼于天下矣。老夫年老,力不能制,负罪先公。今二逆联军入朝上国,实出老夫之谋。幸上国拘执正罪,以正臣子之纲,实天下之幸,不独臣国之幸也”。

陈桓公看罢,便问子鍼:“你看这件事怎么办?”

子鍼毫不考虑地回答:“我国和卫国素相亲睦,伫望相助的。卫国的不幸,亦即我国的不幸,他们来,乃是自来送死,切不能放他们回去!”

于是便定下擒州吁之计。

翌日,太庙上摆设得严肃堂皇,陈桓公站在主位,左右文官武将排列得很整齐。

大夫子鍼先陪石厚到来,一上石阶,石厚一眼瞥见门口竖立一个白牌,写着“为臣不忠,为子不孝者,不得入此庙”14个大字,登时心里一怔,回头问子鍼:“立这个牌是什么意思?”

子鍼很礼貌地向他解释：“这是我国上几代立下来的规矩，已经有几十年了。”

石厚才把心放下。不一会，州吁驾到了以后，方要鞠躬行礼，只听子鍼大声高呼：“奉周天子命令，擒拿弑君贼州吁、石厚两人，余人俱免！”

话声未完，已先把州吁拿住，石厚急忙拔剑想抵抗，但埋伏在左右壁厢的武士一拥而上，把石厚也捆绑起来。

陈桓公想将州吁、石厚就地正法。左右臣子都异口同声说：“石厚乃石碯的亲生子，况且这件事又是他发动的，未知他的意思怎样，不如请他自己到来，把两人交还给他亲自处置好了，才可以避免误会。”

于是把州吁和石厚分别监禁起来，连夜使人到卫国去，通知石碯。

石碯见陈国有使命到，心里便明白一切；即令人驾车伺候，准备上朝，再派人通知各文武官员出朝相见。

各官员见石碯破例要上朝议事，很是惊奇，便怀着焦急疑惑的心情齐集在一起。石碯到来了，当众宣读陈侯的来信，说州吁和石厚已被陈国拘禁了，专等卫大夫去亲自发落。

“各位都明白一切了，要怎样处置这两个件臣逆子？”石碯问。

“这是国家大计，全凭国老主张是了。”群臣齐声答。

“斩！”石碯一声令下。于是当即派人去押回州呈和石厚，斩首示众，以谢国人。

·陶朱公溺爱杀子

一个人一生下来,首先受到来自家庭的影响和教育。中国古代《小儿语》中有:“万爱千恩百苦,疼我就如父母;却教惹怒生嗔,只是我不成人。儿小任情骄惯,大来负了亲心;费尽千辛万苦,分明养个仇人。自打一下偏疼,人说一句偏怒;口噙一个娇儿,断送坏了乾坤。”是说任什么人,也比不上父母对我的疼爱,如果惹他们生气,那就太不像话了。做父母的,孩子小的时候放纵他,骄惯他,大了以后他就会违背父母的心愿,费尽了千辛万苦,最后养了一个不孝的子孙,如同仇人一般。对孩子自己舍不得打,表现不好,还不愿意别人说他不好,恨不能用嘴把他含起来,最后反而把孩子的一生断送了。这是不明智的家长。家长要忍住对孩子过分的溺爱,教育他成才。

陶朱公范蠡住在随时,家财万贯,这时小儿子出生了。等到小儿子长大成人之后,陶朱公的二儿子在楚国杀了人,被囚禁起来。朱公知道后爱子心切,说:“杀人理应偿命,这是国法。但我听说家有千金的人可以不在市中被处死,活动活动看吧。”于是备足千金,准备让小儿子去楚国走一趟。此时他的大儿子争着要去救弟弟,谁也说服不了他,真是一点办法也没有。他争吵着:“父亲不让我做长子的去,而让小弟去,一定是认为我是不孝之子,我还有什么脸面活下去?”说着就要自杀。众人赶忙拉住,孩子的母亲也在朱公面前为他说好话,再三劝朱公让长子去楚国。朱公平日溺爱儿子,此时他料定大儿子也许会把事情搞糟,但还是同意让老大去楚国,还写了一封信,让他到了楚国之后交给自己过去的好朋友庄

生,而且再三地叮嘱大儿子:“你到了楚国,要想救你的弟弟,把这千金送到庄生家,一切听他的,他让你干什么你就遵命,千万不要与他争辩。”这样朱公的大儿子到楚之后照其父所嘱去拜访庄生,并送上千金做礼。庄生对他讲:“你赶快回去吧,不要留在这里,即使你的弟弟放出来,你也不要问为什么,千万记住我的话。”朱公的大儿子听了,假装离开楚国,暗地里却住在了楚贵人的处所。

庄生是陶朱公的好友,他虽然很穷,却是一个具有廉洁美德的人,也很耿直,楚国的人都很敬佩他,楚王以下的人都把他当作老师那样,很尊重他。这一次朱公长子送来了千金,他本不欲收,但又怕年轻人沉不住气,就想把钱放在这儿,等事情办成了再还给朱公,作为信守朋友承诺的凭据。但是朱公长子哪里能明白庄生的深谋远虑呢?由于庄生的努力,楚王决定要大赦犯人。朱公的大儿子听说了以后,心里就开始合计了:“楚王要大赦犯人,弟弟也就自然而然地会放出来,千金送给了庄生,岂不是白白地丢掉了吗?大亏了。”于是就又去见庄生。庄生大吃一惊问:“你怎么还没有离开楚国呢?”朱公长子说:“我一直放心不下,现在听说弟弟不久就要大赦出来了,我才放心,所以特地向您来辞行,”庄生十分明白朱公长子的意思,就让他自己进屋去取钱,那些金子还原封未动地放着。

这一来,庄生十分气愤,觉得被朱公长子戏弄了,感到万般恼恨,就又进见楚王说:“楚王您大赦是为了修德去凶象,可我听说世人纷纷传言是陶地朱公的儿子杀了人,被关在我们这里,因朱公家极为富有,他们拿了许多金钱来贿赂大王左右的人,所以说楚王大赦并不是为了楚国百姓,只不过是陶朱公的儿子罢了。”楚王闻言大怒,下令杀掉朱公二儿子之后,第二天才下赦令。

自然朱公长子带着弟弟的亡命通知而还。家人都十分悲伤,陶朱公顿足后悔说:“我早知道,你一定会害死你二弟。不是你不爱他,而是你从小和我一起创业,知其艰辛,看重财富,不肯轻易抛

弃,我让你小弟去,他生在富贵之家,根本不知生活艰难,他能挥金如土,也能救你弟弟。最终还是你杀了二弟。”朱公对自己的儿子了如指掌。但他溺爱儿子,到关键时阻止不了儿子,到头来反害了小儿子。

·皇帝儿子进农家

朱元璋是中国第二个布衣皇帝(第一个布衣皇帝是刘邦),也是一个有作为的皇帝,他懂得“创业难,守业更难”。因此,他非常重视对子女的教育。

朱元璋在应天(今南京)称吴王以后,立即把13岁的朱标立为世子(继承人),特意加以培养。

朱元璋认为儿子从小没吃过苦,不知道创业的艰难和民间的疾苦,应该让他到实际生活中去经受一番磨练。于是,他以祭扫祖宗教墓为由,派朱标回亳州老家。临行前,朱元璋把儿子叫到面前,语重心长地说:“在历史上凡是有建树的人,他的青少年时代都要经受艰苦生活的磨练。你这次回故乡,通过了解民情风俗,拜访父老乡亲,能知道创立基业的艰难。”

朱标回老家扫墓回来,向父亲禀报沿途的见闻和回故乡的感受。朱元璋鼓励他要多了解下情,以便将来担当治国的重任。不久,冬天到了。这一天,朱元璋按照历代传统,带领文武百官去南郊行祭天之礼,朱标也被通知随同前往。出城不远,经过一个村庄,朱元璋命大臣和朱标下马,步行到附近农家访问。在大臣的指导下,朱标来到一户农家门前,只见院墙歪斜,柴门断裂。主人是一对年过六旬的老夫妇,朱标等人的到来,使他们惊慌。那位大臣

上前行礼,并说明来意。两位老人听后,连忙还礼,并请他们到里面休息。

两位老人院内只有两间低矮的草屋,门楣前吊着一张草帘子,当做门扇,屋内真可谓徒有四壁,那位大臣把屋内的物件一一指给朱标看:“几截大树桩是座位,一堆稻草是床铺,一个土台子是饭桌,台子上的几只陶碗是最上等的用具,灶上的一只铁锅已经裂缝。三九天两位老人衣服单薄,破旧不堪,穿的是打补丁的粗麻布衣,他们冻得瑟瑟发抖。

朱标看到这些情形,想起自己锦衣玉食的生活,不由得产生了一种无功受禄的羞惭之感,他怜悯两位老人,示意随从拿出一些银子送给两位老人。朱标离开这位农家,心里很不是滋味,默默无语地往回走。

朱元璋见儿子回来了,正想询问他访贫问苦感想,只见儿子低着头,面带惭愧之色,说:“父王的深意儿臣已明白了。”

朱元璋听后,很感欣慰,连说:“好,好。”朱标继位后,励精图治,明初大治。

朱元璋是贫寒出身,通过农民起义,南征北战,夺取天下。他深知民间的疾苦,他更懂得一个朝代被推翻,都是农民苦不堪命起来推翻的。朱元璋为了能保住江山,教育子女懂得民间疾苦,了解民情,让他们懂得打天下不易,保住天下更不易。用活生生的实例教育他的儿子,继位后,要关心民间疾苦,励精图治。这是朱元璋的英明之处,他不愧为一个有远见卓识的皇帝。

·慈母织就“远行冠”

徐霞客是我国明代末年一位杰出的地理学家和旅行家，是世界石灰岩地貌研究的先驱。

徐霞客出生在书香门第，自幼好学聪明，博闻强记，落笔成章，颇得老师偏爱。徐霞客自幼爱读地理、历史书，好游山玩水，他向往有朝一日能成为一个旅行家和地理学家，把祖国的大好河山描述下来。他的志向得到了父母的称赞支持：“好，大丈夫就该胸怀天下，志在四方，不做钻营利禄的蛆虫。”徐霞客牢记父亲的教诲，终身不入仕途，路遇官家车马，惟恐避之不及。

由于徐霞客志在“闲书”、旅游，荒废了“学业”，他在应试中落榜了，徐霞客和父亲都没把这件事放在心上，许多街坊邻居和亲戚朋友们窃窃私语议论纷纷：那么聪明的孩子，为什么不好好读书，将来好建功立业呢？有的亲戚甚至指责徐霞客的父亲放纵孩子，要他督促儿子好好读书。徐霞客父亲却坦然待之，他说：“有人把追逐名利看成是读书人的正业，比命根子还重要；有的人把它视为粪土。霞客这孩子志在山水，如果他能给后人留下一部精确详尽的山水经，我看比专门钻营利禄的庸人要有益得多。”父亲的鼓励，更坚定了他的信念和抱负，他决心踏遍九州，登上五岳。

徐霞客18岁时，父亲不幸去世了，这对他的事业是一个沉重地打击。不久，他结了婚，挑起家庭重担，这时老母已年过花甲，他不忍离家远游。他母亲为人性情豁达开朗，通晓事理，她看透了儿子的心事，一天，她把儿子叫到身边说：“你的志向我知道，你父亲在世时他支持你，望你更不要辜负你父亲期望。你身为七尺男儿，

就该志在四方。什么‘父母在，不远游’，别听那一套！你一辈子守在我身边，无所事事，我才不高兴呢！你只有展翅高飞，干出一番事业来，才是对我最大的孝心，也是对你父亲在天之灵的最好安慰。”

徐霞客听了母亲的教诲，心潮激荡，热泪盈眶，他激动地说：“孩儿一定不辜负您老人家的期望。”徐霞客决定离家远行了。在他启程的前一天晚上，母亲把他和儿媳妇叫到房中，从衣箱里拿出一件东西，说帽子又不像帽子，足有一尺高，有一展筒横在前方，上边还装饰有美丽的鹭毛。她对儿子说：“这是远行冠！古代人们出远门时候，都要戴上这种帽子，以壮行色。我用三天三夜，给你赶制了这项远行冠，就是希望你展翅高飞，鹏程万里。”儿子、媳妇听了，感激万分。徐霞客流着热泪说：“儿一定永远铭记您的教诲，一定要戴着这项远行冠，踏遍祖国的万水千山。”

21 岁的徐霞客开始漫长的旅游生活。他踏遍了太湖、泰山、北京、高山、华山、天台、雁荡、黄山、洛迎山、武夷山、九鲤湖等。崇祯九年(1636 年)，51 岁的徐霞客感到余年不多，只争朝夕，决心作万里远游。在此后十年之久的游历中，他涉足浙江、江西、湖南、广西、贵州和云南。旅途中备尝艰辛，曾两次被盗，三次绝粮，每天徒步几十里山路，虽饥渴劳顿，睡前仍然坚持撰写游记。徐霞客出生入死，历尽艰险，整整 34 个春秋的考察游历，写出了《徐霞客游记》一书。这本书对我国地理学作出了巨大贡献，成为我国旅游事业的开拓之作。

徐霞客的成功有两个主要因素：一是他自身的努力，献身于旅游事业；二是他父母的教诲与支持。父母通情达理，支持他的事业，坚定他的信心。父母的正确导向，也是儿女成才的重要条件。另一方面也说明了父母不要轻易干涉儿女的志向，要尊重儿女对事业的选择。爱好是事业成功的基础。没有爱好，就没有事业。父母对于女的教育也要抛弃旧的传统观念，要让儿女经风雨见世

面,在实践中去创造,才能增长真才实学。

·孟母三迁和岳母刺字

战国时代儒家学派著名的代表人物孟子,名珂,邹国(今山东邹县)人,三岁丧父,对他的教育抚养全落在他母亲身上。小时候,他的母亲非常注意他的教育问题,为了给儿子选择一个良好的社会环境,连续搬家三次。起初孟家住在一所公墓附近。孟轲看见人家哭哭哀哀埋葬死人,他也学着玩,对他影响不好,孟母就立刻搬家,搬到了集市附近。孟轲看见商人自吹自夸、投机倒把地买卖东西赚钱,他也跟着学,成天学着商人,喊叫做买卖。孟母想,孩子在这里住会染上不良的习气,又立刻搬家,搬到了学堂附近。孟轲天天在学堂门口玩,经常站在门口,学先生和学生朗读书文,学习礼节,染上了好学的习气。孟母惊喜地说:“这里才是适宜于我和孩子居住的地方!”于是就长期在那里住下来。

孟珂上学后贪玩,有一天还没到放学时候就跑回家,正在织布的母亲拿起刀就把织机上没织完的布割断了。割断的布,散成一堆线头。母亲把孟轲叫到跟前说:“你废弃学业不好好学习,就像我割断织机上的布,半途而废,前功尽弃!”孟轲受到了很大震动,从此成年累月努力学习,终于成为大学问家。孟轲好学上进,知识渊博,在儒学派别中,被称为孔孟学派,他代表孔门嫡系正传,被尊称为孟子。他治学严谨,又善于创造思维。他着重发挥了孔子的“仁学”,提出“仁政”的主张,描绘出一套以“井田”为模式的理想蓝图。他强烈抨击开疆辟土,反对兼并战争,对一切残民以逞的暴君污吏进行严正谴责,力图把现实的政治引到“保民而王”的轨道上

来,公开提出“民为贵”、“君为轻”的主张,号召改善君民关系,主张实行“仁政”。因此,孟子成为大思想家、大政治家,成为孔孟学派的主要代表之一。孟子说,他学而有成,是母亲苦心教育的结果。

孟母教子十分讲究教育的方法,且有成效,这对于家长教育子女颇有借鉴意义。父母注重对子女的教育方法,创造良好的学习环境非常重要。如果孟母不及时搬家,不严格要求儿子,那么儿子跟着学奔丧、学奸商习气,能否成为大儒家的孟子,就很难说了。“近朱者赤,近墨者黑”,环境对一个人特别是对青少年的影响很大。遗憾的是当今一些父母却不注意给子女造就良好的学习环境,在家里开牌场、开舞场……污染孩子心灵。有的父母不注意对子女的教育方法,也对孩子造成不良影响。孟母教子,确有借鉴意义。

万古流芳的民族英雄岳飞,也有一位伟大母亲,“精忠报国”的精神与他母亲的最初教育有极大关系。

南宋民族英雄岳飞的母亲姚氏,深明大义,知文达礼,在岳飞成长的道路上,姚氏便成为岳飞的启蒙老师。

岳飞出生在河南相州(今河南安阳市)汤阴县。岳飞刚出生,正赶上汤阴县发大水,其父葬身于洪水之中。母亲姚氏抱着岳飞坐在水缸里,漂流到河北大名府内黄县麒麟村。

岳母含辛茹苦地抚养岳飞,岳飞一天天长大了,也懂事了,他为了减轻母亲的负担,经常上山打柴。岳母见儿子到了读书的年龄,因为家贫,自己却没有能力供儿子读书,心中十分难过。一天,他见岳飞上山打柴回来,对岳飞说:“我儿,娘有话对你说。”

岳飞垂身而立:“娘有何吩咐?”

岳母说:“我儿一天天长大了,每天上山打柴,决不能耽误了你的前程。我给你些钱,去城里买些纸、笔来,为娘教你读书写字。”岳飞知道这些钱来之不易,是母亲省吃俭用一点一点地攒下来的。“娘,不用买!”岳飞拿了一个簸箕出门去,不一会儿,他端来一簸箕

沙子，攥着几根树枝回来，对母亲说：“这‘纸’和‘笔’不是都有了，既省钱又好使。”

母亲心头欢喜，儿懂事了，能体谅为娘的苦心。岳母高兴地教儿子在沙子上写字。姚氏成了岳飞第一位启蒙老师。后来岳飞又经名师周侗指点练功习武，文韬武略，样样精通。

当金国军队入侵中原，国家、民族危亡之际，岳飞决心以身许国，勇赴国难，奔赴疆场，杀敌卫国。岳母姚氏对儿子的保国行为大力赞赏。岳飞临参军的头一天晚上，岳母命儿子跪倒在地上，用梅花针在岳飞的脊背上刺上了“精忠报国”四个字。姚氏一边扎针，一边对儿子千叮咛、万嘱咐：上战场要英勇杀敌，不要辜负国家的希望。岳飞跪在地上，母亲句句嘱咐都印在他的心坎上，他连声应诺。

岳飞从军以后，牢记母亲的教诲，英勇善战，杀得金兵心惊胆颤。保家卫国屋立战功，成为与日月同辉的民族英雄。

岳母远见卓识，在家境十分困难的条件下，教儿读书识字，更可贵的是教儿子“精忠报国”，给儿子灌输了爱国主义思想。父母是孩子第一个启蒙老师，父母的行为对子女的一生影响很大。父母应该以自己的良好行为做儿女的典范，儿女也要从父母身上学习优良品质，继承优良传统。

·触龙巧说赵太后

赵国的孝成王刚刚即位时，他的母亲赵太后掌权，也就在此时，秦国加紧了对赵国的进攻，赵国只好向齐国请求援助。齐国则说援助可以，但有一个条件，要以赵太后最疼爱的小儿子长安君作

为人质，才肯出兵救援。母子情深，不管大臣们怎样劝谏，赵太后都坚决不答应。后来事情越来越僵，赵太后干脆告诉左右说：“谁要是再来劝我，让我答应长安君去齐国做人质，我就吐他一脸唾沫。”臣下们听说了此事后，对于太后的刚愎，都无计可施。一个个噤若寒蝉，没有人再提这件事了。

此时秦兵逼近、情况紧急，左师触龙决定冒险进见，太后听说触龙求见，怒气冲冲地等着他。

触龙决定施以计谋，一进门就趑趄趑趄地快走几步，到太后跟前便请罪说：“我的脚有毛病，很久没来拜见您了。又惦记着您的身体，今天特地来看望您。您还好吧？”

太后没有放松警惕，只是随口答道：“能靠着车子走动走动。”

触龙又问：“您的饭量还没减少吧？”

太后回答说：“只能吃点稀粥。”

“我最近特别不想吃东西。”触龙继续说，“时光不饶人呐，只好勉强散散步，每天走上三四里，慢慢地便想吃点东西了。您不妨试一试，这对身体有好处的。”

“我可不行呵！”太后叹了口气，脸色变得和气了些了。

触龙见此机会，便不急不慢地和太后拉起家常来。“我那小儿子舒祺没有出息，可我偏偏又很喜欢他。我老了，放心他不下，希望能让他到宫廷卫士里凑个数，来守卫王宫。我特地来求您，不知可不可以。”

太后一听，心里宽舒了许多，马上答应了，说：“可以，他多大了？”

“15岁了，”触龙说，“虽然年纪还小，但我想在我还没有入土之前，让他有个着落，我也就放心了。”

“男人也疼爱小儿子吗？”

“爱得比女人还厉害。”

“女人们才爱得特别厉害呢。”太后笑了起来。

触龙马上抓住机会,发动攻势,对太后说:“我认为您爱燕后胜过爱长安君。”

太后说:“你错了,我最疼爱长安君。”

触龙反驳说:“我看您不是这样。做父母的爱儿女就要为他们考虑周到,考虑长远。您送燕后时,扶着她坐的车子,为她流泪,想到她要离您远远的,很心痛。她走后,您常常想着她,为她祷告,希望她千万别被人休弃送回来。您这不就是为她计长远,希望燕后的子孙世世代代都能继承王位吗?”

太后承认:“正是这样。”

触龙话题一转,问太后:“您想想看,我们赵国国君的子孙受封为侯以后;把爵位传给他们的后代的,现在在的还有吗?”

太后回答说:“没有了。”

“其实不只是赵国,其他诸侯国也是如此。”触龙接着说,“子孙们无功而受封禄,是不能维持长久的。地位显贵而没有功绩,俸禄优厚却不思长进,凭什么在朝廷中立足呢?赵武灵王的长子被杀害,成侯的儿子无法安身而逃到韩国,这些您都很清楚。现在您给长安君大量的土地,许多的珍宝,这对他并没有好处。还不如让他去为国家多建些功业。不然的话,一旦您百年之后,长安君怎么在赵国立足呢?所以,我认为您为长安君考虑得太短浅了,不像爱燕后那样爱他。”

赵太后在这不知不觉的劝告中,改变了自己的想法,不得不承认触龙说得在理,心悦诚服地答应让长安君去齐国做人质。这样既解了赵国的燃眉之急,又给了长安君一个建功立业的机会,

以常情喻常理,触龙终于巧妙地说服了赵太后。

·郑母以身教子

贞观年间,唐太宗同中书令岑文本谈论学问,高太宗说:“人虽然由上天给予了好的品性,但必须博学,才能有所成就。岑文本说:“玉不琢不成器,人不学不知礼。”认为人必须运用知识来修养自己的感情,成就美的品性。他们一致认为:学问在修养,修养即是心地上用功。只有这样才能学无止境。

即使在十句话中说对了九句也未必有人称赞,但是如果说错了一句就会接连受人指责;即使十次计谋你有九次成功也未必归功于你,可是其中只要有一次失败,埋怨和责难之声就会纷纷到来。这种奇怪现象在观实生活中比比皆是,干的不如不干的,说的不如不说的。你做了,你的不足就显出来了;你说了,你的思想就暴露了;你做得多了业绩广了,便成为矛头的目标。因为你的成功妨碍了别人,人们都有嫉妒心,看到你有光彩的事就闭口不提,结果使好事受到尘封冰冻,永远无法让人知道。相反,一旦做了一件坏事,人们幸灾乐祸而一传十,十传百,所有人都知道。

所以君子宁肯克制一点,凡事保持沉默,绝不可冲动急躁;做事宁可显得笨拙,绝对不能自作聪明高人一等。凡事须深思熟虑,有的放矢。

记载说,郑善果因父亲为王宰而死,才几岁便被任命为持节大将军,继承了开封县公的称号,享受一千户的租税收入。隋文帝开皇初年,又进封武德郡公。十四岁时,被授为沂州刺史,转任景州刺史,不久又做了鲁郡太守。

他的母亲性格贤明,节操凛然,广泛地涉猎历史,精通治理之

道。郑善果处理政事，他母亲常常坐在一把椅子上，在屏障后面听。听到郑善果分析判断合理，回家后就很高兴，叫他坐下，谈笑风生。如果处理不当，或者随便发怒，母亲回家后就蒙在被子里哭，整天不吃东两。郑善果也伏在床前不敢起来。过了好久，母亲才起来对他说：“我并不是对你生气，而是为你家感到惭愧。我自从成为你家媳妇，侍奉你的父亲，看到他是一位虚心勤勉的人，做官情廉谨慎，大公无私，最后以身殉国。我也希望你不辜负父亲的心愿。你年幼失父，我只是一个寡妇，对你只有慈爱而没有威严，使你不懂得礼义，怎么可以担当得起忠臣的责任？你从儿童起就受封晋爵，现在成为地方的行政官长，这难道是靠你自己的能力得来的吗？怎么可以不思前想后，而随心所欲地乱发脾气、败坏公家的政事呢？这样做，既损害了家风，甚至会丢官失爵，又破坏了国家的法律，获罪不浅。我死的时候，又有什么脸面去见你死去的父亲呢？”

郑善果的母亲常常纺纱织布，直到半夜才睡。郑善果问母亲：“儿子封侯晋爵，是位居三品的高官，俸禄足够养家。您老人家为什么还要这样辛勤操劳呢？”母亲感叹地回答说：“唉！你现在年龄已不小了，我想你已经懂得天下的道理。今天听了你说的这话，说明你还没懂呢！这样看来，你怎么能办好公事？今天你得到的俸禄，是皇帝为了报答你父亲以身殉职才给的，应当散发、赡养亲属。先人的恩德，怎么可以由妻子、儿女独自得到、享受富贵呢！而且纺丝绩麻，是妇女的职责，上自王后、下至士大夫的妻子，都应当做。如果不劳动，就不免骄奢淫逸。我虽然不知礼义，难道可以自己败坏名声吗？”

郑善果的母亲自从丈夫死后，便不再施粉化妆，穿的是橙帛制成的衣服。她生活节俭，如果不是祭祀和招待宾客，平时酒肉是不上桌的。居住在一个简朴清静的小屋里，很少出门。内外亲戚有红白喜事，只是赠送厚礼，不亲自去拜访。不是亲手制作的東西以

及庄园所产的和俸禄、赏赐所得，即使是亲友赠送的东西都不许进家门。

在母亲的影响下，郑善果历任州郡长官，却是从家中带食物，在衙门中吃。公家给的钱财，自己不接受，都用修治官署，或分给下属官吏。由于克己奉公，郑善果被人们称为清官。隋汤帝考核下来，他的政绩是最好的，于是被朝廷征召为光禄卿。母亲死后，郑善果任大理卿，掌管刑狱，就逐渐骄奢起来，清廉公正也不如从前了。

我国历史上，有不少好母亲教育自己的孩子成名。大家熟悉的如孟母三迁、欧母画荻等，她们都把子女教育成了大学问家。她们的事迹都世代令人崇敬。

郑善果的母亲不但教育他学习，而且还教育他的为官，做一个正直的官吏、一个清官、对人民有益的官，这是十分令人敬佩的。

更为可贵的是，郑善果之母不但以言教，而且注意身教，以自己的实践，如劳动、粗衣简食、不去请客送礼、不夸张炫耀等等行为去影响子女，所以才能使子女克己奉公。这些处处表现了郑母的节操。多少母亲教育子女成名的事迹汇集成中国妇女的美德，表现了她们的凛然气节。

· 庄公隧道见母

春秋时期，王侯争霸。其中郑国的郑武公生有两子，大儿子寤生，二儿子段。说也奇怪，大儿子寤生从娘胎里出生时，先出两足，最后出头，与正常的婴儿出生时先出头后双足相反，故取名“寤生”，意即“倒着出生”。寤生的母亲生他时很受了一番折磨，又嫌

他出生时与常人相异，总是心里不喜欢他。

母亲姜氏更喜欢小儿子段。但是按照世袭原则，只能立长子为太子，将来以继承王位。姜氏因为讨厌大儿子寤生便在郑武公活着时候，建议废掉寤生，武公否决了她。

武公死后，寤生继承皇位，掌握了国家大权。姜氏便与小儿子段暗中商议对策。最后订下阴毒的计谋，欲夺取庄公寤生的皇位。

其实，庄公寤生对此早就有所觉察，对其弟早有戒心。其弟段在封地内招兵屯粮，扩张疆土，吞并邻近邦邑之事，庄公都佯作不知，但暗中却都早有防范。公叔段阴谋篡位，举兵谋反还未实施，便彻底暴露，公叔段见大事已去，便引颈自杀。

庄公却又从段那里搜出了姜氏写给小儿子段的谋反密信，庄公大怒，将其母姜氏逐出京都，并发誓：“不到黄泉永不相见！”

但毕竟是生母，事后，庄公又有了悔意，无奈话已出口无法收回。送走母亲后。痛哭不止，惆怅异常。

庄公手下有一管理疆界土地的官吏，名叫颖考叔。此人为人正直，非常孝敬老人，在其附近人群中常受赞誉。

那天，颖考叔出门打猎，猎获几只猫头鹰，正自高兴，忽见前面两个人跑来，告诉他：“你知道吗，庄公的母亲已经乘着车马来到我们颖地了。”

颖考叔听后惊诧，问：“庄公母不在都城荣阳，为何无缘无故来我们颖地？”

那两个人便将其中原委说与颖考叔，颖考叔听罢，什么也没说，转身回家，辞别母亲，提着那几只猫头鹰进京向庄公进献野味去了。颖考叔是想以计策劝庄公消除对母亲的仇隙。

庄公一见颖考叔便笑问：“你进献何等珍奇的野味呀？”

颖考叔赶紧回答：“主公，小人进献的乃是一种叫‘鵙’的鸟，这种鸟最令人憎恨之处就是极为不孝。小的时候，这种鸟的母亲辛辛苦苦将它喂养大，它非但不懂回报，还要啄食母亲的肉。所以人

们都纷纷捕它蒸煮解恨。”

庄公听出话中有话，便谈谈地说：“难得你有如此忠心，不远百里为孤送来此鸟，本王赐你御膳一顿。”

御膳房为颖考叔准备了一桌羊肉羹，颖考叔谢恩后开始吃羹，但他只吃了几口汤，使向庄公讨旨，希望能将羹带回家中，说：“主人，小人已然尝过您赐的御用肉羹，小人的老母却未曾尝过，敢请主公赐小人一饭盒，带些回去孝敬老母，小人替老母谢恩。”

庄公听此，想到自己的母亲被自己远逐，心中凄然，不觉长长叹了一口气。颖考叔继续，佯作不明，问道：“主公，可有什么忧虑之事，不知小人能否为主公您分忧解愁？”

庄公口答唉声，便说了自己的悔意，颖考叔等庄公听完，微微一笑，说：“主公，这又何难，小人有一办法，可使主公母子早日团聚。”

庄公大喜，忙问：“什么方法，快快讲来。”

颖考叔说：“主公发誓说：‘不到黄泉，不相见’，主公请想，所谓‘黄泉’者，不过是指地下之水，蚯蚓便是上食埃土，下饮黄泉。主公说不到黄泉不相见，则派人在地下挖一条隧道，挖出黄泉不就可以母子相见了吗？”

庄公听完拍案大喜。连声称好，遂命人重赏颖考叔，又派人挖地道。

后来，庄公与母姜氏果然在隧道中相见，母子捐弃前嫌，和好如初。

这则故事中，颖考叔便善于因势利导，巧妙地变换了考虑角度，从另一个角度去解释“黄泉”的含义，从而解决了问题。

·假扮令尹谏楚王

孙叔敖在做楚国令尹前,是一个穷人,一直在他的家乡湖北梦泽地区读书、务农。由于他的学问大,人品好,在当地是一位很有影响的隐士。当时在楚国执政的楚庄王是一个很有作为的国君,他为了富国强兵,争霸诸侯,到处收揽治国治军的人才,梦泽的地方官就把孙叔敖推荐给他。楚庄王和孙叔敖一见如故,非常投机,当下就任命他为楚国的令尹。

他上任以后,就帮助楚庄王改革制度,整顿吏治,训练军队,又组织民众拓垦荒地,开挖河渠,努力发展生产。楚国是一个河湖港汊遍布的地区,年年水患成灾,为厂免除水灾、旱灾,孙叔敖召集了楚国所有经验比较丰富的水工,一起勘测地形,兴办了楚国最大的水利工程芍陂河工程。当时,楚国动员了几十万民工日夜苦干,孙叔敖还亲自到工地去督促检查。没多久,芍陂河修成了。这条河不但大大减缓了每年雨季的水势,而且还可以灌溉 100 多万亩农田,仅这一项,每年就能为楚国增加几千万斤粮食。孙叔敖帮助楚庄王扎扎实实地搞了几年建设,楚国很快就富强起来了,《史记》上这样描写了当时楚国繁荣安定的景象:“上下相合,世俗盛美,政缓禁止,吏无奸邪,盗贼不起,民乐其生。”

自从有了孙叔敖这样一个好令尹,楚庄王真是如鱼得水,痛快得不得了。可是,没有多久,孙叔敖就在繁忙的政务中积劳成疾,一病不起了。楚庄王召集了楚国最有名的医生为他治疗,也没有见效。

孙叔敖临去世时,把他的儿子孙安叫到床前,嘱咐说:“我知道

你没有治理国家的才能,我死以后,你千万不要再做官了,还是回老家去务农吧。如果大王一定要封给你一块土地的话,千万不要争好地方,就把那块没人要的寝丘要下就可以了。我已写好了给大王的奏章,我死了以后,你把它递上去。”孙叔敖去世后,孙安就按父亲的嘱咐,把那卷奏章送给了楚庄王。楚庄王打开一看,上面除了有关内政外交、经济、军事相爱护百姓、奖励耕战的建议外,对孙叔敖自己和他的儿子还讲了下面一段感人肺腑的话:

“靠了大王的信任,我这样一个普普通通的乡下人居然做了楚国的令尹。尽管我十分努力地办事,也报答不了大王的恩宠,现在,我要离开大王和楚国而去了。我只有一个儿子,可是他没有治理国家、帮助大王的才能。我恳请大王不要留他在身边做官,让他回到家乡去生活,这就是对他很好的照顾了。”

楚庄王一边看奏章,一边流眼泪,看完奏章,早已泣不成声,只是冲着天上喊:“老天爷呀,老天爷呀!太可惜了,太可惜了!”他要孙安留在他身边当大夫。可是,孙安坚持遵照父亲的遗嘱,要回家乡去,楚庄王拗不过他,只好答应了。也许是楚庄王觉得孙叔敖当了多年的令尹,家里的生活不会成问题,也许是他过分悲痛,把孙安今后如何生活的事忘记了。反正是他答应了孙安回乡的要求后,再也没有提起过如何安排令尹一家人今后生活的事。

春秋时代,各国的国君和大贵族身边,一般都养着几个为他们唱歌、跳舞、说笑话、逗乐子的艺人。这种人虽然地位很低,但往往机智聪明,富有正义感。优孟,就是楚庄王身边的一位聪明的艺人。有一次,优孟到梦泽地区去办事,在路上遇见了孙安。他们过去是很熟的人。优孟看到孙安衣服破破烂烂,肩上挑着柴担,腰里别着斧头,一副穷愁困顿的样子,十分吃惊,跑到跟前一问,才知道孙安回乡后生活艰难,只好靠打柴养家。优孟看到这种情况,心里很难受。他想孙叔敖为楚国办了那么多好事,死后却一贫如洗,而那些整天不干正经事的大官们却富如王侯;他想起令尹死时,楚庄

王是那样悲痛欲绝，死后也整天叨念他的好处，可是令尹家属怎么生活却从来也不过问。优孟越想越不服气，一路上琢磨着想个什么办法提醒楚庄王，帮一帮孙安。他终于想出了一个办法。他回到家里，做了一身孙叔敖在世时常常穿戴的衣帽，每天一没人，就装扮起来，回忆孙叔敖的举止言行，进行模仿练习。没多久，他已经学得很像了。

过了一段时间，楚庄王在宫里宴请文武大臣时，又想起了孙叔敖，心里悲悲切切地高兴不起来。大臣们就让优孟出来说个笑话，出个洋相，为楚王开心。优孟一看机会来了，就笑着对大伙说：“我今天要表演个新鲜的给大王瞧瞧。”说完，就带着助手一起去化妆了。宫中的戏台就在举行宴会的大厅对面。一会儿楚庄王出现在戏台上，只见他无精打彩地坐在椅子上，叹了口气，说：“孙叔敖呀孙叔敖，你至死不忘国家，多好的令尹呀！我的命真苦，老天爷为什么要夺走我的帮手啊！老天呀老天！太可惜了，太可惜了！”这人演得很像，大臣们都看呆了，楚庄王也流下了酸楚的眼泪。在泪眼模糊中看见孙叔敖从后台走出来了，他赶快使劲擦了擦眼睛，仔细盯住台上。“就是他，一点也不差！”楚庄王什么也不顾了，三步并两步地跑到台上，死死拉住假孙叔敖的袖子不放。优孟却无动于衷地说：“大王，我是假的，我是优孟。”楚庄王这才明白过来，可是他仍然十分激动地说：“不管是真是假，我都要请你做大夫。”优孟又一本正经地说：“我可当不了令尹那样的清官，我要干，就当个贪官。”楚王楞了一下，忙问为什么？只见优孟不慌不忙地唱道：

当个贪官真叫好，
刮民脂，食民膏。
身前身后都荣耀。
当个清官可不妙，
讲廉洁，受辛苦，

活着下场未必好，
死了子孙没依靠。
请看令子孙叔敖：
身前名声何其高，
死后家境何萧条。
劝君莫去做清官，
还是当个贪官好。

楚庄王和宴会上的大臣听了优孟的唱词后，都惭愧得连头都抬不起来了。

楚王感慨万端，连连致歉，并马上传令，寻找孙叔敖的儿子。将寝丘之地封赏给他，以后十代都不收回。

优孟如此劝谏，真是别出心裁！

·孔融让梨争刑

这是在中华文明史上流传很广的故事，《三字经》中也记载着孔融让梨的故事。

孔融是曲阜人，孔子的后人，泰山都尉孔宙的儿子。他一生写过许多的诗文，是当时有名的才子文学家。

孔融对父母恭敬孝顺，对兄弟谦让友爱，对朋友热情诚恳，对奸邪嫉恶如仇。因此，大家都很敬重他。

孔融的这些美德，是从小在父母的言传身教下培养起来的。孔融兄弟很多，他排行第六。父母从小教育他们要谦让待人，尊敬父兄，明辨是非，注重仁义。所以他们家虽然孩子多，相互之间不

但不吵嘴打架,而且互相谦让和睦。孔融4岁时,有一天,他父亲的一个学生来看望老师和师母,带来一些梨给他和他哥哥吃,孔融拣了个小的,客人觉得奇怪,就问他说:“小公子,你为什么拣小的吃呢?”孔融笑着说:“我年纪小,当然该吃小的啊。”那位客人听了直夸孩子懂事,父母家教好。

孔融生活在东汉末年,当时朝廷里宦官专权,他们迫害异己,残害百姓,为所欲为,无法无天,弄得天怒人怨。孔融16岁那年,有个叫张俭的官员触犯了宦官头子侯览,侯览下令逮捕张俭。张俭无处藏身,寻思着与孔融的哥哥孔褒是老交情,就逃到孔融家。恰巧这时孔褒不在,张俭见孔融年纪还小,不便把真情告诉他,想走又无处可投,因而坐立不安。孔融见张俭神色慌张,料定发生了危急的事情,就十分诚恳地对他说:“您有什么事情跟我说一说是同样的。”

张俭见孔融虽年纪不大,却谈吐不凡,就将事情的原委告诉了他。于是孔融就把张俭藏了起来。后来,这事被侯览知道了,侯览命令地方官来搜捕,孔融与哥哥孔褒又悄悄地把张俭打发走了,差人没抓住张俭,怕不好交待,就将孔融兄弟带走了。地方官审问是谁窝藏和放走了“罪犯”。孔融抢着说:“张俭是我做主藏在家里的,也是我放走的,与我哥哥无关,如果有罪,应当由我一个人承当。”

哥哥孔褒赶忙说:“不,张俭是我的朋友,他是投奔我的,与我弟弟无关。”

孔融的母亲知道此事后立刻赶到官府,斩钉截铁地说:“我是一家之长,家里不论出了什么事情,都应当由我承担。”那地方官见孔融一家母子三人争着受刑,不能判定谁是主谋,就将事情上报侯览,暗暗在心中钦佩这样的母亲培养出来这样的好儿子。后来侯览下令杀了孔褒抵罪。

孔融幼儿时就懂得让梨,少年时又与兄争刑,兄弟之间和睦友

爱,在危难之时,又主动担难,其风格多么高尚。孔融兄弟之间的风尚,不是天生而来,而由严格家教培育出来的。兄弟之间应该互助友爱。但是,有些兄弟之间为一点小利争吵不休,甚至互相斗殴打架,遇到危难,相互推诿,相比之下,多么卑微!

·浪子回头金不换

周处是义兴(今江苏宜兴县)人,早年丧父,无人管束。他不读书,不务正业,天天到处东游西荡,在长街喝酒、购物不拿钱,常常闹事行凶、动手打人,有时还动刀枪杀人。义兴群众都怕他,把他和伤害人的南山白额虎和长桥鳄鱼一起,称为义兴“三害”。

义兴一些受周处祸害的人纷纷向衙门告状,义兴太守王浚听到状告后,决定乔装一个老叟,在周处经过的路上等待周处。不久,周处从一个酒店里喝酒后醉醺醺地走来,王浚见了以后,故意坐在路旁发出了细细的哀叹气,装作十分悲痛的样子。

周处见到这位老叟这样哀声叹声,走上前去问他为什么这么悲痛。

王浚说:“客官哪里知道,义兴出了,‘三害’,很多人被害得家破人亡,穷不聊生,我想起义兴人的痛苦,路也走不动啊!”

周处随即问王浚是哪“三害”。

王浚向周处讲了“三害”的名字和害人的情况。当他讲到第三害是一个人时,却以怕受害为由,不敢讲名字。周处要他大胆地讲,他可以保证他的安全,王浚才讲出了周处的名字。周处听了以后,大吃一惊,他羞愧难言,大有无地自容之感。他万万没有想到义兴人这样痛恨他,竟然把他与南山虎、长桥鳄一起说成“三害”:

他随即向这个路边老人表示：“老先生，我就是你讲的周处。我现在就先去除掉南山虎和长桥鳄两害吧，我保证自己今后也不害人了。这样，不就，‘三害’除了吗？你也不要难过了。”

周处先去南山用弓箭利剑刺杀了猛虎。继而到长桥桥下刺鳄。不料此鳄被刺伤后，往下游逃跑，他随即顺水追去。人们见状后，以为“三害”都除了，家家喜出望外地放鞭炮，表示庆贺。

周处杀死鳄鱼后，在第四天回到家里。他见到邻居都放鞭炮，就问他们有什么喜事。人们说：“我们原以为你和南山虎、长桥鳄都死了。既然‘三害’除了，谁不高兴。怎不放鞭炮庆贺？不料你还活在人间，还有一害未除，我们空欢喜一场了。”

周处原来听到王浚说他是“三害”之一，以为只是这个老叟一人所言，这次听到他邻舍讲了以后，感到这是群众公认和千户所指的字了，他真是难过极了，他想他这一世什么都完了，大有痛不欲生之感。他突然拿起刚刚刺过鳄鱼的利剑准备自杀。不料，王浚以太守身份带着部分群众出现在他面前。他们急忙抢过他手上的利剑异口同声地称他“英雄”，劝英雄休要短见。王浚大大地表彰他为义兴人除虎除鳄的英勇行动，并说：“你虽然过去也害人不少，但你能除了两害，这就是你将功赎罪，义兴人不会追究的。”还说：“一个人，谁都免不了有过错，只要知错能改，浪子回头可成龙嘛！你将来还可以成为受民众拥护的人。”

周处受到了很大启示和鼓舞，他见王浚的相貌与上次的老叟相似，随即问了旁人，才知道那位老叟就是王浚乔装的，随即跪谢王浚的指点，表示今后改过自新，重新做人。

周处感到过去没学好的原因主要是出于父亲早逝，没有受到教育。所以他首先想到的是要读书。他跑到吴郡，向有名望的陆云、陆机先生虚心求教，恭敬地拜他们为师，诚恳地求他们将他收为学生。两位先生早就听说过他是义兴“三害”之一，不想接受他。见到他反复地要求，又有诚心，又有学好的决心，心想一个失过足

的人,只要有志气,是会转好的,浪子回头可成龙嘛!便将他收留下来。

周处从此刻苦读书,虚心向先生请教。他经常拿书上所讲的道理对照反省自己,修身养心,从严律己,一下子就成了一个规规矩矩的并且很能讲究道德修养的人。他不仅对所读之书常常背诵如流,还能说会道,能写一笔好字和一手好文章。有时,还在空闲时间,走出社会,为人们调解纠纷,分忧解难,打抱不平,反击强暴。

周处的转变受到两位老师的表彰,知道的人无不叫好称快。东吴的州郡官吏发现后,将他任为东观左丞,不久,又将他封为无难督。东吴灭亡后,晋朝选他为新平、广汉太守,他在那里政绩显著,敢于惩邪扶正,刚正不阿、不惧强暴,不认官戚,处理了很多积案,平反了很多冤假错案,很受广汉人民爱戴。又将他提为散骑常侍,后又将他封为御史中丞。

第八编
爱情变奏曲

原书空白页

·缘份≠等待

爱情是人类生活永恒的主题。

当上帝在伊甸园里创造出了亚当和夏娃，爱情之歌就此传唱，从古到今，演绎出了千千万万永不休止的爱情故事。

爱是美丽的诗篇，爱是甜美的甘泉，人生在世，茫茫红尘，谁又能抵御爱的魅力呢？人活一世，不过百年，何不真心真意爱一回呢？爱得无憾、无怨、无悔，爱得死去活来，千转百回，爱得畅快淋漓，轰轰烈烈。

“前世修来同船渡，百世修来共枕眠。”有人认为爱情是两个人的缘分，三生石上早已印上点点痕迹。所以不必在茫茫人海中寻她千百度，只要静心等待，到“蓦然回首时”，“那人却在灯火阑珊处”就行了。此话不假，正应了那句老话：“无缘对面不相识，有缘千里来相会。”

但是，这种爱的机遇毕竟是少数的，你被动等待爱神却总是姗姗来迟，到头来，只落得一场欢喜一场空。世间一切事，一半靠机遇，一半靠努力，而这种努力，就包括了爱情心理学。幸运女神总是垂青于努力追求她的人，爱神也是如此。法国著名雕塑家罗丹有句名言，“生活中不是缺少美，而是缺少美的发现。”

恋爱是甜蜜而温馨的——花前月下的相依相偎，星光下的街头漫步，充满刺激的浪漫旅行。在甜蜜的二人世界里忘掉了周围，忘掉了一切，时间就此停步，宇宙在此永恒，聊聊我我，海誓山盟。恋爱时期是人生一段美好的时光。但是，并不是每一次恋爱都

是和美美顺利地走向婚礼的圣坛。换句话说,就是因为有些人不懂得恋爱的奥妙,而让爱神遗憾地从自己身边溜走。

心理学研究表明,人的第一次印象是十分重要的。我们对每一个人的评价总是从第一次印象开始,印象的好坏总会有意无意之间影响以后的交往,正如企业单位招聘职员,单位领导就是凭着第一次印象而选择人选的。一个好的印象也许就已奠定了你事业的前途。谈恋爱也是如此。恋人之间的第一次约会是恋爱过程中关键的一环。赴第一次约会之前,自己应当作一番精心准备,尽力给人留下一个好印象,以便有利于恋爱的进一步发展。有句名言说得好:“好的开头就是成功的一半。”因此不可将第一次等闲视之。许多人的恋爱也许不是从介绍自己开始的,而是起步于充满浪漫色彩的一见钟情。在茫茫人海中,惊鸿一瞥,在刹那之间爱神丘比特就用箭射中了心房。这种闪电般的恋爱更有力地说明了第一次相见的重要性。也许是你高雅的举止,也许是不凡的仪表,也许是你出众的气质,一下子打动了对方的心,让他魂思梦萦。

薛与雪是大学里受人瞩目的一对,他们的相识来自一次偶然的机遇。

薛是位挺帅气的男孩子,举止潇洒,出手大方,是那种挺招女孩子喜欢的男孩子。进入大学之后,自然身边聚集了不少的女孩子。然而,薛对于这些暗送过来的秋波却毫不心动。直到有一天,他在一次体育课上认识了雪。

体育课上,操场上一片海蓝色,女生们身着海蓝色的运动服,聚在一起叽叽喳喳地闹个不停。薛和几个男生在趁着上课之前的短暂空闲打篮球,薛身手矫健,漂亮的投篮动作赢得了女生的阵阵喝彩。

薛又接到了球,只见他快步运球,转眼之间连人带球已进入禁区。他一抬手,球从他的手中抛出,在空中划了一个漂亮的弧线,“唰”地一声跳入球网,又中了!薛接过球得意地转过身来朝女生

挤了挤眼,就在这一转眼间,他的眼睛捕捉到了一个让人心动的女孩子。这个女孩子没有穿运动服,而是穿着一身鲜红的休闲服,在一片海蓝色中格外醒目。薛只觉得眼睛一亮,一种异样的感觉从心底慢慢升起,他很注意地看了这个女孩子一眼,发现她没有像其他女孩子一样向他投来热烈的目光,毫无顾忌地向他献殷勤,而是独自一人静悄悄地站在角落里,歪着头,用一双大眼睛带着欣赏而又有点挑衅的眼光看着他。说实话,这位名叫雪儿的女生长得并不漂亮,她只是一个普通而平凡的女孩,也许换一种环境,薛也许从来不会在众多的追随者中发现她。然而,正是这一次一般的光的碰撞,竟然使薛动了心,雪儿那独特的气质,那抹淡淡的微笑,那一束与众不同的目光给薛留下了深刻印象。于是,从此以后,薛大施爱情攻势,穷追猛攻,终于使雪落入他的情网,两人成为令人羡慕的一对。

薛和雪的恋爱经历让人觉得也很浪漫,但也很突然。当雪儿小鸟依人地幸福地依在高大的薛的身边的时候,她不能不感激那次操场上的相见,不能不感激薛的大胆追求。由此可以看出,第一次见面的核心秘密在于如何给对方留下深刻而美好的印象。一般说来,漂亮的人更容易给人留下美好的印象,爱美之心,人皆有之,对美的追求是人之天性。如果上帝很垂青你,赐予你一副美好的容颜,那么你也许会较易地赢得对方的好感。但是,漂亮的人毕竟是少数的,否则,我们也不会去追求美,如果你是位平凡的女孩(男孩),那么你最好努力做个有心人,使自己在某方面,卓然不群,引起对方的兴趣。当然,最重要的是真情。否则,一切都无从说起。

请看这样一个大胆实施爱情心理学的故事:

认识他是在两年前的一次新闻发布会上。我刚从学校毕业不久,被招聘到一家报社当记者。也许是初出茅庐,我的热情与美丽受到了他的注目。我一心记我的采访笔记,想着怎样发这条新闻。散会后,他甩开了大批追踪的记者,独独奔向我要我的名片。出于

尊重,我们彼此交换了名片。他是香港这家公司的董事长,姓肖。

第二天早上到报社,我的办公桌上放着一束黄玫瑰和一张卡片,卡片上工整地写着:“送给漂亮的苏小姐”。对此,我嫣然一笑。我把鲜花推到一边,整理我的稿件。这时,广告部新来的广告员孙小姐走了进来,见我对那束玫瑰置之不理,打趣地说:“苏小姐、又有先生对你发狂了,你真幸运!”我对她说:“你喜欢拿去好了,我对此不感兴趣。”

从那以后,我常收到礼物,都是肖老板送的。

不知不觉两个月过去了,有一天,肖老板突然告诉我,他要回香港过圣诞节。大约明年3月才能回来。

他喝了酒,很激动,隔着餐桌他抓住我的手对我说:“苏小姐,我很喜欢你,喜欢你的纯真与热情,你能做我的情人吗?我每年要在这里呆好几个月,你可不可以不上班,我送你一套房子,每月付你在报社薪水的5倍报酬。另外,我可以把我公司的所有广告交给你代理。你可知道,这是别的女孩千方百计都难求的赚钱机会……”说着,他拿出一条很精致的金手链要往我手上戴。

“不,”我愤怒地打断了他的话,迅速抽出我的手。我怔怔地看着他,一字一句地说:“肖先生,你不要认为我是那种一点礼物、一套房子、几句戏言就可以出卖人格的女孩。我有我的自尊,我的追求。我热爱我的工作,我靠能力赚钱,绝不出卖青春。我希望你收回自己的话!”我哭了,我心里委屈极了。

我站起身,对他吼道:“我讨厌你,你不配做我的朋友!”我头也不回地走了。

两天后,我接到他的电话。他说:“请原谅,是我伤害了你。你的纯真与朴实让我珍惜。知道刚认识时我为什么送黄玫瑰给你吗?它代表等待。”我无言以对,挂上了电话。

后来的日子,我不时接到他的电话,我都像对陌生朋友一样敷衍了事,往日的真诚已不复存在。

又是一次新闻发布会，肖老板被许多小姐簇拥着，见到我，他挤出人群径直地奔过来，我头也不回地离开了会场。

这个故事告诉我们，爱情心理学的实施，成功的前提是真心。

真正的爱情，是需要有真心来对待的，而物质可以通过两个人共同去创造；所以在实施爱情攻势时千万应该注意情感的投入。感情才是最重要的财富，应该勇敢地实现真情。这里有一个青年工人的故事，说明我们应该以真心和勇气来赢得爱情：

那是一个工厂的青工。因为工厂效益不好，减员，他成了下岗职工，没了工作，没了工资，便没了饭碗。那时男孩正处着一个女友。他毫不犹豫地打电话告诉女友：“我下岗了！没工作了。可是我一定会去娶你！”可以想象，把真相那么快告诉热恋的女友，得需要多么大的勇气。就是这名男孩，在下岗后的第二天，卖起了雪糕。秋天，他在市场卖菜；冬天，他开了摩托车修理部。几度酷暑严寒，他最初的勇气，给他带来了可观的财富。女友与他结合了，青工问女友：“你为什么嫁给我？是因为我的十几万吗？”女众笑着说：“钱再多，最终也会失去的，而勇气永不会消失。我看中的是你身处逆境中的勇气。”

这个例子很典型，青工没有被生活压倒，更没有因为生活的压力使它放弃对爱情的执著追求，他没有把自己的窘境掩藏起来，而是用真情继续追求的爱情，并最终获得了女友的爱。真正的爱情，应是双方互受其惠，彼此喜悦地接受，自然地给予。新月派代表诗人徐志摩在他的《志摩日记》个这样写道“我爱你朴素，不爱你奢华。你穿上一件蓝布袍，你的眉目间就有一种特异的光彩，我看了心里就觉得不可名状的欢喜。朴素是真的高贵。你穿戴齐整的时

候当然是好看,但那好看是寻常的,人人都认得的,素服时的眉,有我独到的领略。”这种简单的爱也表现在了他短暂的一生里。他和陆小曼的爱情成了一段佳话。下面是他们婚姻的一个小片段:

“女士们,先生们——”

这是胡适之的声音,婚礼就要开始了。徐志摩与陆小曼这才从默默的对视中回过神来,赶紧并肩站好。就在陆小曼转过脸去的一霎间,志摩看见她的眼睛里噙满了泪花。

这时,神情严肃的梁任公缓缓地站起身来,该是证婚人致词了。

全场寂静无声。

就在梁启超刚刚到来的时候,举座都感到惊疑。作为徐志摩的先生,一代宗师,他对徐志摩与张幼仪离婚之事的竭力反对是众所周知的。今天怎么来到婚礼现场,还竟然是证婚人!

梁启超今年 53 岁。因为饱经世故,满脸风霜。他穿一件半新不旧的藏青大褂,风度肃然。不知他今天的致词会说些什么。徐志摩顿时紧张起来。

“徐志摩,你这个人性情浮躁,所以在学问上面没有成就;你这个人用情不专,以致离结再娶……以后务要痛改前非,重新做人!”

一言既出,满座失色。

梁启超年轻时就以雄辩著名,此时更是滔滔不绝,越说越来气:

“徐志摩、陆小曼,你们听着!你们都是离过婚,又重结婚的,都是过来人了!这全是由于用情不专,以后要痛自悔悟,……希望你们不可再一次成为过来人。我作为

徐志摩的先生——假如你还认我作先生的话——又作为今天这场婚礼的证婚人，我送你们一句话，祝你们这次是最后一次结婚！”

梁任公作为徐志摩的恩师在大喜之日的这一番话不能不说有些晦气，但却从反面让我们看到了志摩和小曼由于真心相爱，对梁启超的指责，只能坦然待之。其中特别是徐志摩，他顶着重重波折，他们在流言和沉重的封建社会里大胆追求，最终还是得到了属于自己的爱情。以后的故事大家也都熟知了。这充分表明徐志摩实践了一生从未停止直至死亡的最后时刻的追求：爱、自由、美。

·像雾像雨又像风

男女之间的感情是微妙而深刻的，情人眼里出西施，恋爱中的男女常陶醉于诗情画意的幻想中，只看到对方美好的一面，雾里看花隔着一层朦胧会产生神秘的美感。

爱情在很大程度上说也就是不懈的追求，但这并不是全部，还有就是容忍大度。

追求理解，寻找知音——其实上帝造出男人和女人是为了让他们相互爱恋，未必是为了他们互相理解。人际之间尤其是男女之间不可能有严格意义上的真正的彻底的沟通。往往是似了解非了解所产生的一种神秘的情感，成就了爱情。一旦了解了，优点视而不见，缺点一目了然，便会生出许多失望。所以，许多长久夫妻的长久秘诀是爱对方的缺点。一个人身上的优点谁都喜欢，而缺点，尤其是隐秘的缺点，只有爱人知道，能够容忍，久而久之变成了

一种习惯。而相互适应了。这种习惯和适应构成了一种深切的别人无法替代的关系。生理、心理上的一种完全的容忍、默契、理解，胜过浪漫的爱。

高调好唱，但不要说爱缺点，即使是容忍缺点，也是很困难的。

故而我们在爱情中一方面需要追求，另一方面也需要以理性介入爱情，必然重视现实，讲求实际。而在爱情的波涛中翻船潮水的，常常是那些对爱情以为懂得太多的人。幸福的爱情只能降临到为它付出代价和善于利用头脑的人身上。

作为爱的导师，爱情之道并非是花言巧语、狡诈滑头或阴谋诡计。它的基础是道德。

道德是人类文明的标志，是维系人们社会行为的规范。事实上，性爱自从脱离原始社会无拘束的自由的原始的性满足以后，就受着逐渐演变的道德规范的制约。爱情作为人类精神文明的成果，也有道德的一份功绩。

恋爱与爱情不是一个人自我完成的行为，因为它涉及到爱情的对象。列宁曾指出：“恋爱牵涉到两个人的生活，并且会产生第三个生命，一个新的生命。因此恋爱具有社会关系，并产生对社会的责任。”由此看来，爱情不能脱离社会而存在，不能摆脱社会道德的制约。

具体地说，爱情生活中的道德要求主要体现在以下几个方面：

首先，爱情生活中的双方应该互尊互爱，平等履行自己的义务。爱情关系应该建立在双方共同意愿的基础之上，任何一方都不能强迫另一方接受自己的爱；同时，双方一旦建立了爱情关系，就要共同承担这一关系所包含的各种义务以及随着这一关系的发展而必然产生的其他义务，任何一方都不能只要求对方履行义务而自己却不履行相应的义务。弗洛姆在《爱的艺术》一文中指出：“我希望一个被我爱的人应该以他自己的方式和为了自己去成长、发展，而不是服务于我。如果我爱他人我应该感到与他一致，而且

接受他本来的面目,而不是要求他成为我希望的样子,以便使我能把他当作作用的对象”,双方平等尽责,是爱情关系得以巩固和发展的重要道德基础。

其次,爱情技巧不是不要纯真,相反,纯洁专一是爱情生活中一个重要的道德要求。人是有思想和情感的,人对恋爱对象的选择根本不同于动物本能的性选择。人不仅追求生理方面的结合,还要追求理想、情趣、心理、审美和道德方面的同一和谐。恋爱对象一旦选定,双方都应把感情的注意力集中在一个人身上。这样才能使感情日深。生活中“海枯石烂心不变”、“至死不渝”的爱情,并非是恋人一时感情冲动的表白,而是为许多幸福而牢固的爱情实例所证明。古往今来,人们都赞美这种忠贞不渝的爱情,谴责那种见异思迁、朝秦暮楚的态度。伦理学家霍姆林斯基把爱情的纯洁性和严肃性比作“人类灵魂的一面镜子”,认为“爱的情感是衡量道德的最灵敏、最精确的天平”。

恋爱的专一性与恋爱自由是不矛盾的。恋爱自由意味着有权根据自己的择偶标准和意愿选择对象,与那种随便转移恋爱对象或同时与几个异性建立恋爱关系等不道德行为是不能混为一谈的。

爱情的纯洁性、严肃性与曾一度流行的“性解放”、“杯水主义”等论调是根本对立的。“性解放”论者认为性行为应具有绝对自由,主张自然冲动的尽情舒展,认为笑着个人的自发调节,可以维持社会上两性关系的平衡。这种主张与爱情的本质是根本相悖的。

第三,爱情技巧不等于不要文明,相反,它要求双方应该举止端庄文明,持之有度,发展健康的交往方式。这是爱情道德的又一个重要内容。马克思指出:“真正的爱情是表现在恋人对他的偶像采取含蓄、谦恭甚至羞涩的态度,而绝不是表现出随意流露热情和过早的亲昵。”爱恋的过程是充满激情的,但这种激情的表达方式

应是端庄文明的,在他人面前、在公共场所更应如此,爱情应显示出它应有的圣洁、庄重、文明和高雅。

当然,这种道德绝非“三从四德”之类封建旧道德,而是现代社会之新道德。它所提倡的互尊互爱,纯洁专一、端庄文明、相互容忍等正符合爱情之道。

·何必反目成仇

爱情的路上并非一帆风顺,也并不是有了迂回之道就能完全解决问题,同样可能有挫折和失误。俗话说:人非圣贤,孰能无过:在对待爱情的时候,人同样会遇到各种意想不到的错误。那么,当你遇到这类问题时。就应该抱着一种坦然态度去对待它,坦然是一种准备,一种铺垫,成功才是根本目的和追求。

爱情是两颗纯真心灵相撞的火花,并以双方互爱为前提。恋爱双方经过一段时期的相处了解之后,一方或双方感到不满意而中止了恋爱关系,就是失恋。

恋爱关系的中止,总是有一定原因的。可能是由于双方开始恋爱时缺乏足够的了解,经过一段接触后,双方在情趣爱好、性格脾气上难以协调,无法再继续相处;也可能是由于广泛的交际之后,经过更多的接触、交流、选择和对比,一方或双方改变了原来的感情;当然也有可能是由于一方玩弄感情,喜新厌旧所致。

失恋是人生的一种不幸,它会给一方或双方带来巨大的痛苦。生活中,许多人没有能够经受失恋的打击,心灰意懒、意志消沉,或者情感冲动、反目为仇等,这些都是不足取的。“塞翁失马,焉知非福”,生活中的幸与不幸常常是相互转化的。失恋仅仅意味着一次

恋爱的失败,并非永远失去爱情,正相反,它提供了再一次选择爱的机会。在一定意义上,失恋也是人生的一个重大考验。一个具有正确的恋爱观、人生观和意志坚强的人,应该从失恋中奋起,迅速回到正常的、积极的生活轨道上。

第一,以超然雍容的态度排解自己的痛苦,培养乐观豁达的健康心理。失恋以后,要尽快冷静下来,及时转移注意力,用新的生活内容冲淡对挫折的记忆,培养积极情感、战胜消极情感。“失之东隅,收之桑榆”,把情感转移到更广泛的领域,倾注到对事业的追求和对生活的热爱之上。

第二,总结失恋的经验教训,重新追求属于自己的爱情。爱的失败是爱的教育的最好学校。经历一次爱的失败,常常对于爱的本质有更深刻的把握,并提炼出爱的艺术。经过痛苦、深沉的反思,勇敢地走出失恋的泥潭,寻找和收获新的美好的爱情。

第三,理智地对待失恋,不因此影响自己对理想和事业的追求。

在追悔自己过去的时候,再怎么超然,也许都会发生“既有今日,何必当初”的感叹。这差不多是失恋人的口号,也是失恋人心中最苦痛的观念。应反对这种论调,就像上面所说失恋仅仅意味着一次恋爱的失败,并非永远失去爱情,正相反,它又为你提供了一次再选择真爱的机会。

萧红和萧军是中国现代文坛上两颗耀眼的明星,他们恋爱和分手会给我们很多启示。

萧军和萧红是一对本该“执子之手,与子偕老”的爱人,却无奈地相互放手。两个人一样的单纯,一样的倔强,一样的才华横溢,一样的想完全地拥有对方,而悲剧也就产生

萧军致萧红的信中这样写道:“你是这世界上真正认识我和我真正爱的人!也正为了这样,也是我自己痛苦的源泉,也是你的痛苦源泉。可是我们不能够允许痛苦永久地啮咬着我们,所以要寻

求各种解决的法子。”萧军是个有浪子习性的东北汉子，他知道最好的药方是“忍耐”，却无法真正地忍耐。他时时让诗人的浪漫冲击着心灵，而不能沉淀自己的感情。萧红赴日本养病之后，他在信中写道：“花盆在你走后是每天浇水的，可是最近忘了两天，它就憔悴了，今天我又浇了它，现在是放在门边的小柜上晒太阳。小屋是没有什么好想的，不过，人一离开，就觉得珍贵了。”萧军正是这样一个大大咧咧的男人，他懂得花的珍贵，却养不好花，他是个好的小说家，却不是个好的爱人。

萧红呢，是一个看起来极端坚强、极端自尊的女子，实际上她却极端的软弱和敏感。远在日本，她还惦记着萧军：“现在我告诉你一件事情，在你看到之后一定要在回信上写明！就是第一件你要买个软枕头，看过我的信就去买！硬枕头对脑神经有害。你若不买，来信也告诉我一声，我在这边买两个给你寄去，不贵，而且很软。第二件你要买一张当作被子来用的有毛的那种单子，就像我带来那样的，不过更该厚点。你若懒得买，也来信告诉我，也为你寄去。还有，不要忘了夜里不要吃东西。”写这封信时，萧红忘却了自己是个出色的女作家，而只是出于一颗体贴入微的女子的平常心。这些事情对她来说是“最重要的”，爱人的冷暖，也就是她自己的冷暖。这样的爱，是经不起伤害的。

然而，伤害还是出现了。爱的伤害是不能判断谁对谁错的，结果却是永远的遗憾。30年代中国文坛最幸福的“二萧”决然分手了。1940年，萧红远走香港，写下了《呼兰河传》、《小城三月》。日军攻陷香港后，她生活困苦，肺病日重，于1942年以31岁的英年早逝。在最后时刻，她还说：“我爱萧军，今天还爱，我们同在患难中挣扎过来！可是做他的妻子却太痛苦了！”而钢铁汉子萧军呢，在半个多世纪以后，还怀念着单纯、淳厚、倔强的爱人。他坦白地说：“萧红是个比我更好的小说家。”

·悄声问她：“要不要入厕？”

最足以赢得女人心的方法，是体贴入微。

当你要喝茶的时候，即使多余也向她问一声：“你要吗？”散步的时候，在相当路程就问一句：“走得倦吗？”或是：“想不想找个地方吃点什么休息一下呢？……”这都是你殷勤的表现。殷勤也是一种关怀，许多心中充满大男子主义的人总是不愿意或不习惯这些琐屑小事，而女人偏偏特别注意这些小事。

我们不得不呼吁那些所谓的大男人，要关注那些小事。

在公共场所，或陌生人太多的场合，你得关切她偶尔发生的迫切需要，你应该体察情形，用一种优雅的态度私下里悄声问她：“要不要入厕？我可以告诉你在什么地方。”你该知道，女性对于解决这类小问题常常是不方便开口的，而你的关切也许正适应了她的要求，还有什么使她不感谢的呢？

还有一些男人都会自作聪明，以为一味温柔体贴，迁就服从，女人便欢心，追求便会成功，这是一个非常大的错误。一位权威心理学家分析说，正常的女人都具有一种依附男子的心理，除非她是个失常的人。每一个女人，都需要有一个有主张、有见解、有魅力、有魄力的男子来做她的护花使者，因为她不爱则已，一爱便会献出一切，甚至连她们的生命，试想，她们怎会那么傻，把自己的所有，寄托在一个软弱无丈夫气，只会听女人话的男子身上？

对待女人，不要永远做服从者，应该主动时便要发号施令，没有让步的理由不要让步，应该强硬的时候，强硬到底，她们发现你是个不好惹的人物时，面上可能仍似嗔似怒，但心底里也可能暗暗

的喝彩,赞美你有丈夫气概,而不是个优柔懦弱的家伙。

在许多事情上面,女人好像喜欢跟男子故意作对,常常站在对立的意见上,其实她们不一定有什么主见,只是贪一时口爽,或者考验一个男子的决断力,待男子拿出主意时,她便跟着一起走。

从细小处入手,并非是说对其百依百顺,千万记住,立马策鞭,这就是生活中的爱情。

在生活中关心她的每一个变化,是对她最好的体贴,

对女性来说,如果有人发现她身上的微小变化,她就会有一种被认同的满足感。

几乎所有的姑娘,都对男友有过不满。其中最常见的是,当她从美发厅出来,梳着一个新发型,或新买了一件漂亮的衣服,兴致勃勃地等待男友赞美的时候,她的男友却好像视而不见的样子。

“喂,你到底发现没有,我是不是哪里跟以前不大一样了?”即使她是这样问,他也还像没有察觉到的样子:“哦,是吗?”再不然就是:“你的意思是说,你的发式变了,是吗?”或者:“哦,好像你的衣服有点变化对不对?”

像这样的回答,往往使她大为扫兴,甚至引得双方都不愉快。

如果女友今天的发型或服饰突然有了变化,作为她的男友,起码也应该主动问一句:“今天是上过美发厅了?”或“你穿的这件衣服是今天刚买的吧?”

只要你有意识地问一声,她也会感到满意,而不会突然“狂风大作”或不理睬你而独自生闷气了。

即便是不怎么喜欢出风头的人,也还是有对自身存在认同的欲求的。换言之,只要与她切身问题有关,她都是敏感的,而且会注意的。

因此像发型也好,身上的服饰也好,只要有一点点改变,经你一说,她就会自我认同,自我满足了。

生活中细心,是爱情最有效的凝固剂。以事业为重的大男人,

一旦屈尊注意这些小变化会有意想不到的效用。一般女性不喜欢做太大的改变,所以,即便想改变一下自己一贯的形象,也不会大换装。她们往往只在那些细小枝节上反复琢磨,也仅仅是想引起别人注意得到几句赞美。如果你是细心的男人,根本不用她的提示,就首先注意到的话,会博得她的好感。

·只能说到三分之二

当然生活中不只是爱抚和欢乐的事,同样可能遇到其他的一些麻烦,像吵架等,那也有一定的规则。若遇到不可避免的危机,则千万不可伤及自尊与感情基础。

常有人吵架吵得无意义,信口就将“我非常讨厌你啦!不想再见你了!”“像你这样,去死就好了。”“如果你这么说,那出去呀!马上”等话随便说出,也不管是否会伤害对方,虽然也许是无心之过,但也可能造成无法挽回的局面。在你吵架时,我希望你能冷静,并能把握吵架的主动权,收放自如,更能增加你们甜蜜的爱情不是吗?

不能一口气说对方的全部缺点,只能说到三分之二,苦超过的话,那就该打住。

道歉的时机,也难以把握,这要看对方的呼吸情形。在吸气的时问道歉,是无效的,因为对方后头还有话,并未全部说尽呀!所以,若要道歉,就得看准对方吐完气的瞬间,此时对方也可能接受道歉。从生理上而言,吵架时,呼吸会变粗,明显会发出鼻息的声音,要想推测呼吸,并没多大困难,如果你犯错,请善作道歉吧!

在发生了吵架事件后,千万别顶着风浪上,特别是男子汉,更

应以风度为先,不必过分计较。以微笑安抚其心。女孩子也同样不可全无深思地责怪不休,应适可而止,这对于爱情的升华和保持有推动作用。情感方舟,在风浪之中,是否能安然无恙渡过难关,完全取决于两个人处理得是否得当。

哪种人最不好交往呢?就是有家规的女孩,因为与她们约会是非常辛苦的,通常在晚上可以有很多的快乐,喝咖啡、吃饭、看电影、散步或喝点酒等。可以制造些情趣,却因家规破坏了原有的气氛。如果男孩稍表示不满,不能怪他们。就是女性,也会因违反家规,受到父母可怕的训斥,当然也不敢漠视家规。所以若有家规在身的女性,更应该对男孩体贴。但又要如何抓住适当时机告别呢?

若在咖啡厅或餐厅,就必须稍用点心,选在看得到时钟的位置,尽量避免频频看表。已确定回家的时刻,时间一到,毫不犹豫地站起来,站起来就不要再坐回去,做得愈漂亮,愈给人爽快的印象。尤其是情侣,告别时且莫拖延甚久,那是最坏也最不值得的事情。由于你优柔寡断的性格,已被他一眼望穿了。所以,你的行动必须确实,给他一个先人为主的印象,以为你一言既出,驷马难追,而不多作挽留这可是很重要的。因为爱情的危机常起源于在这些小节上处理不好,使爱情中途夭折。在这种关键时刻,男孩若有男子汉的大度气魄。女孩若也有适当的大度,将使爱情之花继续开放。

·爱的“三段式”

如果你要赠礼物给他,我教你一个高明的方法,不要在一开始碰面时就交给他,应在临别时才给,如此方能给他一个甜在心头的

喜悦,不然他在约会当场,心想的一定是你的礼物,聪明的你,该知道怎么做吧!

“一而再,再而三,……,胜利终将属于你。”这就是自信得有魅力和有把握。征服女人,应用这个方法也会有神奇的效果。你必须要有耐心,一而再、再而三地去接近她。因此,有人说,女人经不住三次的追求攻势。可是,你也必须记得一些原则,不可一开始就以严肃的态度去约她兜风,这样会引起她产生警戒心。你只要用开玩笑的态度为武器,胜利就将属于你。

经过一段时间的交谈后,她已到该回家的时间,可是你知道,如果就这样分手,你将永远也见不到她。你下定决心,厚起脸皮,不顾是否太唐突,一定要问出她的电话号码。

“你能告诉我你家的电话号码吗?”你很诚恳地问。

“好吧!”她也爽快地答应了。

你简直快乐得要升天了,恭喜你,你可以进行下一个计划了。

三天以后,你再打电话约她见面。或者你等不了那么长的时间,等她回到家,就打电话给她。

这样做似乎是一厢情愿,也许你会怀疑这样能否达到预期的效果。其实你根本无须怀疑,因为若追求攻势不太有效,那只是女孩特有的傲慢。这是必须和必要的,如果一个女孩子一点儿傲气都没有,也就很难将温柔发挥得淋漓尽致。性格高傲的女孩子,似乎表面上很难与之相处,很难有真正的爱情保证。因为一个不留心,在无意中伤害了她的自尊心,比什么都可怕,但实际并非想象中那么困难。毕竟这种傲气并非是为爱情设置障碍,而是为对男方的一种暗示和检验,是指引你应从什么地方切入才恰当。温柔也就是要求你在日常生活中要胆大、心细,能够忍耐;要处处为她着想,不要怕攻势过分有机会时不妨把她捧到半空去。她的自尊心受到了你的尊崇,心里会觉得很高兴,对于共筑方舟自然关系重大了。这里给你介绍一种特殊的追求方法——“三段式”方法。

1. 当女方说：“我实在是不爱你！”“我现在对你已经无法产生兴趣”时，男方千万不要气馁，一定要从容不迫地说：“这不是你的心里话！”这种应对方法既给自己一个可下的台阶，避免了窘迫的处境，又给女方一个挽回的机会。

2. 当女方说：“我确实是这么想的，这的确是我的心里话”时，男方答道：“你不要再骗自己了！”这样的话与上面的答法有异曲同工之妙。

3. 当女方反复强调“我……我……根本没有在欺骗自己”时，男方也不慌不忙地说：“你不要这样讲了，其实你的心中只有我！”

这种方法，相当巧妙和机智。如此采用紧追不放的“三段式”，不仅使自己漂亮地走下台阶而且也给对方留有收回此话的余地。如此反复强调，使对方感情软化后，觉得她不该就这样拒绝你，你对她是诚实的，最终也可能回心转意了；即便无法挽回，你也可以从容退却，以免尴尬。

爱情中的男女常用互赠礼物来表达心意。礼物的赠法也和有效的一句话一样，有其意想不到的价值。

如果女性赠男性围巾，自己可先围着再交给他，那效果好极了，由于围巾里留着你的芳香，更能使他觉得你朦胧的情意。

又如要赠送威士忌时，先放在自己的房间，然后若无其事地邀请，说：“在这个房间内，有一个我要送你的东西，你猜猜它是什么？”在交给礼物时，不能只说“给你”。如果是圣诞礼物，带一句“今年以来，你给了我非常快乐的日子，谢谢你”；如是围巾等礼物，附加一句“你常穿浅色的衣服，所以选这条青白格子相间带花纹的给你”。只此一句，就会让他飘飘欲仙地高兴起来。

当你接到他的礼物时，就算你高兴得拿着礼物跑三圈，都不能算过分，因为男人送礼是为了博得你的高兴，所以你最大的喜欢，就是给他最好的答谢。在接到礼物时，拆开一看就说：哇！你怎么知道我喜欢这个呢？怎么？怎么？即使并非出自本心的胡言乱

语,都无所谓。就算已经有同样的东西,也该如此,这才是体贴他呢。

如果送你的是可以穿戴的东西,你在下次的约会时,就把它穿在身上,颜色不合或不能放在身边的,也要赞扬。“上次到祖母家,穿上那件衣服,被赞扬得不得了”。他好不容易送你东西,你就应该回报呀!至少他不会以为送错东西,得不到你的欢心。若送的是不能放在身边的咖啡杯等,就说:“今早用你送的杯子喝咖啡,很不错哩”。把所接受的东西轻轻说出口,只接受而不设法置一词,那可不对。而且这样也能增进你们的感情,是你的话,要不要一试呢?

对于感情,双方在接触的时候,总是很慷慨大方的,如何利用这一有利的大好时机来共筑情感方舟,还需要你从日常生活的每一件相互联系的事上注意其细微的变化,用你最单纯和真挚的情感和灵敏的思维来把握住这些细节之处,定有意想不到的良好收获。

·情话咋说都别害臊

女性要求别人确认对她的爱情。

“假如爱我的话,证据在哪里?”女人常这么说。女性就是希望在有形的、眼睛和耳朵都能感觉到的形式上确认“自己对他是不可缺少的人。”例如,作为恋人的他,如在约会的时候,不抱抱她的肩或握握她的手,她就要怀疑他是否爱她,甚至因此而解除婚约的女性也大有人在。妻子新做的一个发型,或穿上了一件新衣服时,做丈夫的假如不发一言,她会感到不满。

女性要求承认的欲望很强,恋爱中的更不用说了,就是在结婚后,女人也爱问:“亲爱的,你爱我吗?”她时常要求确认“爱”,而对此感到困惑的大多是丈夫。在男人看来,不管如何爱她,“我爱你”这三个字只要讲过,就不想再说第二次。男人总认为,是否爱你,可以在往后的行动中判断出来。

可是,对女性来讲,语言比行动更为重要。假如男人不在她们的耳边重复着说“我爱你”,她们就认为不能与对方沟通。处于幸福、平和状态的女性,都是根据丈夫的“爱语”或反复的动作得到安心的。

因此,满足这种心理是男性的任务,作为男人你必须勤快起来,把“我爱你”的话常挂在嘴边。因为“我爱你”这些话对女性是第一重要的。从这一方面也可表现出真正人的价值和魅力所在。

女性需要口头的关爱,而在行动上却要谨慎一些,有的男性,恋爱当天就动手动脚,第三天就要上床,这就是失去了度,多半是要失败的。

陪着女人散步的时候,最优雅的姿态,还是挽着她的手慢慢地走。不要动不动就把手臂弯过她的腰围,除非在偏僻的地方。

即使你和她的关系还未达到可以挽着臂膀的程度,你也不必把两手插进裤袋里去,更不要一边吹口哨。你想,谁高兴和一个无赖一同走呢?

当她提议要回去的时候,多半是她兴致已尽了,最聪明的做法,还是顺从她的意思罢!不要死命地瞎缠不休。要知道,即使她无可奈何地继续陪你走,她也不会是高兴的,更糟的还在后头,下一次她可能不愿意轻易答应你的约会了!

如果你和她的关系仍然是在客气阶段,那么,对于每个有关她的提议,你都加上一句“方便吗”的征询语气,这是最优雅而又得体的态度。女人喜欢人家尊重她。

如果你问她：“我送你回去好吗？”而回答的是一句普通客气话：“谢谢，不必送了。”这是表示你可送她。强如用较为严肃的语气回答：“用不着，我自己回去得了！”这是表示她有不便之处，识趣些，你还是回头好了！免得出现难堪。

爱情除了“爱语”外，还应该多敞开的心扉，多告她（他）些你爱的感觉，这对于对方很重要。

恋爱离不开交谈，这似乎是经验之谈，对初次相见的青年男女来说尤其如此。故人们常常说某某正在“谈恋爱”。

谈恋爱的过程实际上也是相互加深了解、彼此沟通、交流的过程，惟有通过“谈”，才能使双方“知己知彼”。若是你根本不谈，对方怎么了解你，两人怎么培养起爱的感情？

美国加州医学院精神与心理临床研究专家巴巴克说：“对许多妇女来说，谈爱与感受爱远比性交更重要。尤其对于那些忙于家务、整天带孩子的妇女来说，更是如此。那种巧妙的、带刺激性的私语往往能使她们获得真正的快慰。”

所以，亲切的交谈是恋爱中的男女所不可缺少的。尤其是在进餐或是放松时的窃窃私语，可以称得上是爱情的一种“增效剂”。有些人不善于交谈，甚至害羞把内心的爱意说出来。其实大可不必。

当然，交谈也得注意掌握分寸，谈话过于平淡无味或蓄意夸张，都会给对方一个虚假或没有诚意的印象。交谈不深，难以了解对方本质的东西，而盲目地爱上一个人，也是一种失败。只谈共同的语言而不谈分歧的一面，也不利于情感的健康发展。至于根本不谈或没有诚意，那无疑要受到失败的惩罚。

如果你正和情人呆在一间屋里，你觉得能和她在一起真高兴，那就对她说：“和你在一起我真高兴。”

女性喜欢男人的勇气。

女人的虚荣心较男人要重，更在乎别人的眼光。这种心理当

然是长久以来女人一直被看成是男人的附属品所产生的结果。而女人这种心理弱点,正是男人该好好把握的。

换句话说,你必须趁着有人在场的机会,向她表达爱意,她才会答应你的请求。她嘴里虽然骂你厚脸皮,其实心里非常得意,仿佛巴不得全世界的人都知道,她是多么有魅力的女人。你如此向意中人示爱,会得到女性普遍的赞赏而鼓励她接受你这份爱,结果你当然大获全胜了。

你的坦白和勇气,使爱情增色不少。更体现出你的个性和精神的魅力,对于爱情更具有巩固作用。

·需要谎言也需要嫉妒

每个人的生活环境都不同,即使是情侣,也会有意见的不一致和嗜好上的差异等等,这是应该想得到的,而且必须正视,不能佯装看不见。

如果说喜欢时,可抛弃一切完全顺从他,这可不是真正的喜欢,只要是谈话,绝对有分歧和不一致,若能在分歧的地方,加以细心的体谅,那谈话就会生动活泼

很多人以为谈话只要流利就好,其实不然,流利只是谈话的形式,而谈话的内容才是使之显得生动有趣的关键。只会随声附和的谈话,就不会有起伏的乐趣,所以说,有时要有搔到对方痒处的谈话。

对着相爱的人也是如此,不能只会说“是,亲爱的。”

如果是两情相悦的情侣,在谈话时,意见不一致,那就快快扩大范围,进行新的交谈,这样彼此会获得快乐,否则,一直围绕着分

歧的话题打转,只会增加口舌之争而已。

总之,谈话要生动有变化,话题要换来换去,增加一些新鲜度,有时也可做言语的刺激。

对大多数男性而言,不喜欢在电话里浪费过多的时间,他会觉得一点余韵和情调也没有,还不如在一个咖啡屋里坐会儿;对女性而言,则喜欢男方在外出时不时地打来电话,聊上一会儿,对她们而言,这种言语的快乐却是韵味十足的。

许多男人打电话觉得无话可说,这是一种太过诚实的男人。其实你完全可以编一点谎言来说“昨晚因你而失眠之类”。也就是说,爱情中离不开一种小小的技巧。语言的艺术在于灵活多变。在爱情中,爱情的谎言同样有不可替代的作用。当然,这种谎言应是善意的。善意的谎言使你更增娇媚。

有效的谎言有很多种:“上次跟你见面回去后,我又独自在公园里徘徊,虽然时间已经很晚了,可是我却没有一点倦意。我觉得那天的夜色,好静,好美。”这种谎言,是属于略带神秘性的谎言。

“每次和你约会时,总是在衣柜中翻半天,老觉得每件衣服都不好看,真觉得自己有点发神经了……”这种谎言,是一种俏皮、可爱的谎言,更深远的意思,已经在无言中流露出来,对方必定会为你所动。

有的女性很会为男友着想,担心对方的经济能力不够,因此,在约会的时候就:

“不知道怎么回事,我对出租车有畏惧感。”或“每次坐在高级餐厅或咖啡厅时,我总觉得浑身不自在,似乎那种地方太过于庄严,不适合我这个土包子。说起来,我还是喜欢坐在阳台上欣赏夜色。吃自己煮的面,这样比较没有拘束感。”若对方真的没有很宽裕的经济能力,听到这些话,一定会为女方的温存体贴而感动。

另外,撒谎之前,必须要有露出破绽时的心理准备,一看情势不对,能马上很自然地说:“其实我是骗你的!”总之,撒谎时,应说

得有趣而皆大欢喜。

例如,约会那天,刚好跟公司的同事发生了一些不愉快的事情,心情非常不好。不过,在见到男朋友的时候,应该马上改变态度,含笑说:“我今天过得很愉快,你呢?”说也奇怪,当你这样讲了之后,原本非常懊恼、郁闷的心情,会立刻一扫而空。这种谎言,不但令对方快乐,同时也暗示自己追求快乐,何乐而不为?

在交谈中适当的嫉妒和撒娇对表达情感有着“调料”一般的妙用。

如果说,爱情需要表现的话无疑的嫉妒也可算是一种手段,但并不意味着,嫉妒就是爱情的表现,也不是说一旦爱上你必须如此表现。不过,若能在谈话中巧妙地利用,那对表达爱情,会产生非凡的效果。

举个例子。约会的时候,在他满脸喜色时,可稍显心术不正地说“你与其他女人谈话的时候,是不是也这么愉快呢!”如此稍作吃醋的举动说明你很在意他的感情,只要他真心爱你相信他心里会很快乐的。或是与朋友一起在咖啡店聊天,临回去的时候,于他耳根娇嗔轻语“我很讨厌你对别人也是一视同仁的态度”;或是在咖啡店里,谈话突然中断的时候,稍等一会再说“我到现在还没嫉妒过呢?”这留有余韵的喃喃之语。如此,想来这应该会深刻地渗透男性的心肝!只要能打动心坎,你还怕他逃出你的掌握吗?

但“调料”只是辅料,不能成为主菜,如果掌握失度一味妒嫉,动辄就疑心猜忌,“调料”就会成为扼杀爱情的毒药。

据《战国策·楚一》记载:安陵缠是先秦时期楚王的一位宠妾,因其沉鱼落雁之容和闭月羞花之貌而深得楚王宠爱。

一天,她的一位名叫江乙的朋友坦然对她说:“你祖上没有为大王立过什么大功,你自己也没有一点土地,宫中又没有什么骨肉至亲,你自己对大王也没有什么贡献,然而你却过着这种豪华的生活,处于这么显贵的地位,国人见了你无不整衣下拜,这是为什么

呢？”

安陵缠回答说：“可能是因为大王对我的宠爱吧？”

江乙告诉她说：

“我听说过，用钱财去结交别人的人，钱财一旦用尽，人们跟他的交情也就淡泊了；靠姿色去侍奉别人的人，一旦人老色衰，她所受的宠幸就日渐减少。因此，美丽的女子往往等到人老珠黄，便遭遗弃，得宠的臣子往往未到车子坐坏，便遭驱逐，而如今的你花正艳红，自然所受宠幸良多；一旦明天你人老花谢，你想到将是什么处境了吗？你有没有想过，要让大王宠爱你一辈子呢？”

安陵缠回答说：“愿请先生指点迷津。”

“你要设法向大王表白，愿意永远陪伴大王，愿意身随大王一起死，愿意为大王殉葬。只有这样，你才能永远得到大王的宠爱。”

江乙告诉她说。

安陵缠非常感激江乙：“我谨依先生之高见。”

但是，时间一晃就是三年，安陵缠并没有得到机会向楚王表白愿为大王殉葬之类的话。为此，江乙又去见安陵缠，问她道：

“我对你说的那些话，不知为何你至今也没有向大王说；既然你认为我的话没什么意义，那我再也不敢见你的面了。”

安陵缠回答说：“请先生不要误会。我怎敢忘记先生之教诲呢？只不过我一直没有找到合适的机会。”

机会终于来了。一天，楚王带领随从到云梦泽（今属湖南岳阳地区）行猎。楚王命令随从在四周点火围猎，一时间野火熊熊，兔走狼奔。突然，一只发狂的野牛向楚王冲来，只见楚王不慌不忙，弯弓肘一箭，正中野牛头，野牛应声而倒。众人欢声雷动。楚王抽去一面带牦牛尾的旌旗，用旗杆按住牛头，仰天大笑，快乐无比。然后回头对安陵缠说：“待我万岁千秋以后，你会同谁来一起享受这样的快乐呢？”

这真是千载难逢的好机会，安陵缠即刻泪流满面，哽咽着说：

“大王万岁千秋之后,我只希望能与大王共赴黄泉,而不愿与别人来享受此种乐趣。”

楚王闻听此言,深受感动,当即封她一块封地,以后对她更是百般宠爱。

安陵缠很会懂得选择时机施以计谋,向大王表白“愿为大王殉葬”之类的谎话,在情景相融时收到的效果自然最佳。若在平时无缘无故地说,肯定难以奏效,反而又可能令大王生厌。于是她一直静待时机,选择了楚王行猎狂喜之际这一最佳时机。此时的楚王其心态正如老子所言“驰骋收猎令人心发狂”,是一种极度狂喜的心态。当楚王极度狂喜时,难免有些伤感,人生短暂,好景更是不长,因此不免就有“寡人万岁千秋之后,谁与乐此矣”的问题提出,楚王这一问题的提出,恰恰为安陵缠创造了一个绝佳的时机,使她极为自然地道出了早已在心中酝酿好了的谎言。

·红颜知己,爱之楷模

人所异于其他动物,就是有自尊、有理性、更有感情。正因为上天赋予人如此能力,人就要秉承自己的天赋,努力创造,追求幸福。

爱的品格高下,与人的出身、地位无关。旧时就有不少风尘中的女子,人品与志气,往往令人钦佩。

扬州城外有个曹家庄。庄上有个曹员外,是大户人家。他老年得一子,名曹可成。可成人长得出众,百事伶俐。但长大后一不愿念书,二不会持家,每日逛花街,串柳巷,吃酒听歌,挥金如土。曹员外禁约不住,只好不给他钱花。他就瞒了父亲,背地将田产作

抵押借银子玩耍。

本地有个名妓，名赵春儿，长得花娇月艳，专接富商巨贾，赚大主钱财。曹可成一见就爱上了她，整月整月赖在妓院里厮混。结为夫妻，但曹员外不同意。曹可成便偷父亲五百两银子，给赵春儿赎身。曹员外临死时告诉可成，夹壁墙里藏着一百个元宝，共五千两。但曹可成知道，夹墙里只剩下一个真元宝。其余都叫他用假元宝调换出去花掉了。各债主登门算帐，祖业田产，尽行盘算去了，家产净光，只好搬到坟地草房去住。

赵春儿听说可成家产光了，又到坟地去住，同情他的凄惨，几次来请可成。可成只得含羞而往，春儿一见，抱头大哭说：“你为我赎身，我们就是夫妻了。我攒了几个钱，可以资助你。你有紧急的时候可来找我。”赵春儿赠金百两，可成拿到钱照旧与狐朋狗友吃喝玩乐，春儿劝他也不听。春儿暗想，他是富家败落子弟，受苦不透，还不知稼穡艰难，且由他磨练去。此后。可成吃喝都是有上顿没下顿的。往日朋友谁也不来救济，只有赵春儿隔三差五地给他送点柴米，对他说：“我当初原许嫁你，难道是骗你？一来因你服丧期未滿，怕人议论；二来知你艰难，让我在外寻些衣食之本。你切莫听人闲话，坏了夫妻之情。”可成说：“外人说什么话，我自有主意，你也不要怀疑。”三年守孝期过，赵春儿花五十两银子在坟地旁买所空房，择了吉日，突然到曹家，神不知、鬼不觉地完成了婚事。

完婚以后，赵春儿与可成研究以后怎样过日子。曹可成出去经商，结果仍与不三不四的人鬼混，钱花光了便向赵春儿要。赵春儿被逼急了，便把箱笼钥匙一一交给丈夫，说道：“这些东西早晚都是你的，现在都交给你，省得你老惦记着不知我有多少私房。我今后纺织度日，自己养活自己，你也别老缠着我。”春儿从此吃了长斋，朝暮纺线织布过活，自食其力。可成虽一时不如意，但高兴钱财到手，又到外面去胡混。没过几时，连饭都没得吃了。赵春儿给他出个谋生之道，说他还识字，可以在村子里找几个村童教教蒙

学,得些学棒,以便糊口。他便利用坟堂做教室,办起了蒙塾。

如此过了十五年。可成一天进城,见到一同学任了官职,说如果有银子,可以进府去打点,谋得一官半职。然而可成囊空如洗,什么也干不成,便坐在床上哭。春儿叫他找亲友借贷。因他穷困,谁也不肯借。可成一点办法也想不出,只有哭泣。想想自己前途没什么出路,不如一死,他便寻短见。春儿救了他,且说道:“物有一变,人有千变。若要不变,除非三尺盖面。”又告诉可成,若真心收心务实,她能帮着想办法。见可成真心学好,春儿便叫他去拿把锄头来刨纺车底下的土地,见土里埋着一只瓷坛,内有一百六七十两碎银,又叫他刨纺麻坐凳底下,那里埋着一只大瓷坛,内中黄白之物不下千金。原来春儿看可成挥霍,便将金银预先埋在地下,终日坐在上面纺麻,十五年并不露半点声息。真女中丈夫也!可成见了东西,掉下泪来,说:“想来贤妻十五年,勤劳辛苦,布衣蔬食。谁知留下这一片心机,都因我曹可成不肖,以至连累受苦。今日贤妻受我一拜!”说完便跪下叩头。于是夫妻二人一同进京,到吏部投文书打点,得以委派为福建同安县二尹(知县的副职),后升了泉州府。有妻子帮他为政,名声大震。后又升为广东潮州府通判,再升为府尹。妻子劝他说:“当初在坟堂中教授村童,衣不蔽体,食不充口,今日三任为牧民官,位至六品大夫,太学生至此足矣,常言说‘知足不辱’,官人宜急流勇退,想想回家养老的计划。”可成点头称是。

我们可以从这个故事中得到一些借鉴。烟花柳巷仍然有奇女子,她们的思想境界并不低,在爱情上也能做到忠贞如一。她们虽身落烟花,但这个不幸是社会造成的。她们仍有坚强的意志,要找个可心的人,脱离苦海,重新做人,而且规规矩矩地做人。古语说:“有志妇人,胜如男子。”赵春儿不嫌贫爱富,在曹身败家贫时跟他,这本身就有风尘侠义之气,在穷日子中,她坚持再三劝丈夫走上正路。果然,丈夫在她开导下做了教师,在她帮助下做了清官,

在她劝说下急流勇退。这位风尘中女性能够识大体、认清官场尔虞我诈的现实,不但劝丈夫做好官,而且还能劝丈夫早离是非之地,赵春儿的美德非止一端。侠义之气也是风尘中女性的突出特点。

中国有句俗话“败子回头金不换”,强调的是“回头”。犯错误对一个人来说是难免的,重要的是“回头”,即痛下决心改正错误。“回头”有主观条件,也有客观条件,赵春儿不舍弃曹可成,是她的义气;宁可自己受苦纺织,是她的侠气。这些精神潜移默化地在曹可成身上起了作用。曹可成受尽折磨,以后,她倾囊相助,完全信赖,这不是以钱财动人心,而是她的侠气完全占有了曹的心田。可成跪下叩头,就是春儿侠气感召的结果。我们若抛弃出身高低的固有成见,是否可以从这个故事里汲取很多有教益的东西?

我们如果将自己的私愤,去对他人发泄,自己虽感到轻松、愉快,但这种迁怒于他人的火气却刺伤了他人的心灵。在人间关系中,就存在着仇视的毒素。人如果以一种爱去待人,不但能化暴戾为祥和,也能化腐朽为神奇。

一个人如果真正认识了真理,在任何环境中,都能明辨是非,不会受利益所诱惑而丧失良知。所谓美德,就是在日常生活中的态度上,基于良心与道义的作为,并坚持择善做人处世,不贪欲望、不使生命涂上污点。

要想求得人生之幸福,必须培养自己的智慧,把希望寄托在工作上,尽心竭力追求完美,古今人类任何成功的伟业,都是先付出了代价才获得真实的报酬。人生真正的喜乐,须从自立的生活里求取。

·红颜祸水,贻害千秋

爱是人间最珍贵的感情,但爱与贪色仅一步之遥,古往今来,因色误国误民误己的事数不胜数。

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。

这是唐朝著名诗人杜牧有感于陈朝灭亡而写的一首七绝,诗中所说的《后庭花》也叫《玉树后庭花》,是陈后主所写。

陈后主是南北朝时期陈朝的最后一个皇帝,他名叔宝,字元季,小字黄奴。

在他当政的 7 年中,只有很短一段时间政治比较清明,也许是他认为陈朝已经固若金汤,无须居安思危;也许是他受了身边弄臣的蛊惑,不再宵旰忧勤,乐得纵情酒色,放浪形骸,总之,后主很快成了昏庸之君,刚即位时的朝气已消磨净尽,与以前判若两人了。

至德二年后主在光照殿前建临春、结绮、望仙三阁,各高数十丈,连延数十间,其窗牖、壁带、悬楣、栏槛等皆以檀木做成,又饰以金玉,当中镶嵌珠翠,外挂珠帘,内设宝床、宝帐、服玩之类,瑰奇珍丽,自古未有。每有微风,香飘数里,晨曦初照,光映后庭,阁下积石为山,引水为池,种植奇花异卉。后主自居临春阁,张贵妃居结绮阁,龚、孔二贵嫔居望仙阁。三阁之间有复道相通,往来甚便。

除以上几位妃嫔外,还有王、李二美人,张、薛二淑媛,袁昭仪、何捷好等人,俱有宠。还以宫人袁大舍为女学士。后主每次饮宴,

便命诸妃嫔与女学士、狎客等共赋新诗，互相赠答，择其艳丽者谱成歌曲，选宫女千余人习而歌之，分部迭进，以此为乐。常用的曲子有《玉树后庭花》、《临春乐》等，内容大多是歌颂张贵妃、孔贵嫔容貌姣好的庸俗之作，如“璧月夜夜满，琼树朝朝新”之类。君臣酣饮，通宵达旦，以此为常。

后主昏庸无度，荒于酒色，不理政事，引起了朝中正直之士的不满。大臣毛喜屡次诤谏，被贬谪出朝。右卫将军兼中书通事舍人傅縡对施文庆、沈客卿等人飞扬跋扈、专制朝纲表示不满，施文庆便诬陷他接受了高丽使臣贿赂，被下于狱中。

傅縡于狱中上书劝谏说：“陛下顷来酒色过度，不虔郊庙之神，专媚淫昏之鬼；小人在侧，宦竖弄权，恶忠直若仇仇，视生民如草芥；后宫曳绮绣，厩马余菠粟，百姓流离。恐东南王气，自斯而尽。”

后主览书大怒，毁而怒火稍息，派人对傅縡说：“朕打算赦卿之罪，卿能改过自新吗？”傅縡答道：“臣心如面，臣面可改，则臣心可改。”后主下令将他赐死狱中。

吴兴人章华在贞明初年上书说：“陛下即位，于今五年，不思衔帝之艰难，不知天命之可畏，溺于劈宠，惑于酒色。祠七斋而不出，拜妃嫔而临轩。老臣宿将，弃之草莽，诣侯谗邪，升之朝廷。今疆场日蹙，隋军压境，陛下如不改弦易张，臣见麋鹿复游于姑苏台矣。”

后主收到奏疏，下令马上将他斩首。朝中大臣见后主玩物丧志，拒谏饰非，便都明哲保身，三缄其口，不肯再惹是非了。一个好端端的国家，被后主弄得危机四伏，面对隋朝的进攻，陈朝就只有一条灭亡的路了。

帝王好色误社稷，英雄难过美人关。明朝洪承畴是又一个活生生的例子。崇祯十四年，清兵大败明师于锦州，俘获明军统帅洪承畴。

清太宗久存并吞中原野心，想利用洪承畴作开路先锋，便派了

一名说客,劝他投降。洪承畴乃梗直名士,深明大义,一意拒绝,且绝食明志。

太宗见无计可施,无精打彩地回宫休息。皇后博尔济吉特氏问:“国主大败明师,中外震惊,为什么长叹起来?”

太宗说:“你们女流,怎知国家大事?”

“是不是中原还未征服呢?”

“你真是聪明,一下便说中了我心事。只是为征服中原,才想招降明朝的将领洪承畴为我所驱,可是他却矢志不降。”

“怎会有不降的傻瓜?”皇后说:“威迫不来,利诱就行了!”

太守频频摇头说:“难难难!什么都用过了,他越来越强硬,便用美人计也不行,他根本看不起我国的美女!”

好一个洪承畴,真是软硬不吃,清太宗也是一筹莫展。然而聪明的皇后却深知世上男子的弱点。帝后密议一番之后,决计施美人之策攻之,事态便有了进一步的发展。于是皇后特别打扮一番,黄昏时候,携了一个壶子秘密出宫,独个儿走到禁闭厅。见洪承畴正闭目危坐,一副凛然不可侵犯的神态,乃细声问:“此位是洪将军吗?”声如出谷黄莺。

洪承畴是一个英雄,什么威逼利诱,毫不动心,惟独对于声音婉转、吹气如兰的女人特别敏感,不知不觉地就把眼张开,咦!怎么有这样一个美人儿?

但洪承畴仍正色问:“你是什么人?谁叫你来的?有什么事?”

她深深行了一个礼,说:“洪将军!我知道将军是忠心耿耿的,绝食明志,了不起!就是一死殉国,还有什么可怕的?”说时嫣然一笑。

聪明的皇后看了看洪承畴,接着说:“你且不要问,我此来是一片好心,想拯救你脱离苦海的!”她既庄重,又妩媚地说。

“什么?你拯救我?想劝我投降?我心如铁石,请闭嘴!”洪承畴又装起威武来了,

但她毫不介意,继续说:“将军!你不要轻视我,我虽是女子但却颇识大义,对将军这种英勇行为、殉节精神,衷心钦佩,岂忍夺将军之志?”

“那来这里做什么呢?”

“唉,将军!我不是说过吗,是来救将军的。”她的话充满同情,而又惹人怜爱。“将军是绝食等死吗?但绝食起码要经七八日才会气绝的。我煎好一煲毒药来敬将军。将军现所求者不外一死,那绝食和服毒死,究竟有什么不同?将军如怕死则已,若不怕死,请饮了这煲药。不就减少死前痛苦吗?”说完捧壶送过去。

洪承畴经她这般一捧一跌、一怜一媚的摇荡,已身不由主,连呼:“好好!我饮,我饮,死且不怕,何怕毒药!”立即接过壶来,张口狂饮,不料流急气促,咳了起来,弄得药沫飞溅,喷得美人衣襟尽湿。

洪承畴自惭孟浪,连忙向她道歉。她若无其事,谈笑自若,拿出香帕来慢慢拂拭,媚眼向洪承畴一翻说:“看样子将军的阳寿还未尽哩!”

“我立志一死,不死不休!”

“将军可谓英勇之至,竟能视死如归,英雄英雄!钦佩!钦佩!”她说:“不过,我还有一句话告诉将军。你现在既已为国殉了节。但身丧异域,去家万里,丢下家人,哭望天涯。深闺少妇,对着浮云发呆,春风秋月,苦想为劳,枕边弹泪,情何以堪?多情如将军,岂能闭眼不顾,不念归情吗?”

洪承畴被勾起了心事,酸楚万分,想到毒药已下了肚,死期定不远,不禁泪如泉涌,长叹一声说:“事到临头,还有什么可说,什么可顾?唉,可怜无定河边骨,犹是深闺梦里人!”

只这一叹,就暴露了洪承畴内心世界已有所动。他那视死如归的决心开始动摇了。经过那么多次的审讯、威逼、说服、利诱都没有动过一丝决心的洪承畴。只和这么一个弱女子几番问答,就

开始犹豫了。此时聪明的皇后看出他已动心了，又用话挑他：“决志殉国，将军可谓忠贞不二，无愧臣节啦。但在我看来，确是笨得可以。”

“什么，照你所说，难道失节投降，反是英雄好汉？”

“将军！不是我说你，你身为国家栋梁，明朝对你的希望正殷，这样轻于一死，得了一个虚誉，究竟对国家有何补益呢？如果是我的活，会忍辱一时，渐图恢复，所谓忍辱负重，伺机报君，方不负明帝重托，百姓仰望，断不会这般轻生，效匹夫匹妇所为！不过壮士各有志，勉强不得。”

洪承畴虽然等死，但血脉格外畅通，既醉其美貌，又服其见识，心中忐忑，莫知所之，牙齿开始发酸，欲火已冒上了眉尖。

她又说：“将军死后，有什么话要转告家人否？我两人既然相遇，亦是一段缘分，我无论如何有此传递的责任！”

洪承畴听说，眼泪又流出来了，她再掏出香帕来，迎身靠过去替他拭泪：“将军，不要伤心，看把衣服弄湿了。唉！我也舍不得你这样离开的！”

一阵脂香粉气，美色娇态，袭击而来。洪承畴这时已欲火正炽，把死置诸脑后，一把将她搂住，说：“只要毒药迟发一刻，就是死在牡丹花下，做鬼也风流！”

一个贫贱不移、威武不屈的英雄豪杰，不裹尸于战场之上，殉节于刀锯之下，竟然栓缚于裙带之中。

到天明，这位曾经为万民景仰。膺过大明国祭的经略大臣、显赫将军洪承畴，入朝参见清太宗了。

古今中外有多少名人由于沾花惹草而误了终身大业甚至丧失性命，唐朝一代才僧辩机亦是其中之一。辩机是《大唐西域记》主要撰稿人，一桩风流公案，便断送了这位一代名僧的性命

唐贞观十九年，玄奘从印度取经返回长安，二月，唐太宗李世民十分隆重地在洛阳亲自召见玄奘。唐太宗要求把玄奘不畏艰苦

去印度取经的英雄壮举记述下来,教育后人,他亲自下诏:“宜修一传,以示未闻。”玄奘荟萃了佛教界所有精英,在慈恩寺着手翻译带回的佛经,同时组织写《大唐西域记》。当时的辩机已经是声名远露的才僧,广闻博识,雄才大略,深得皇太子的赏识,他不但一人独译经文 30 卷,而且执笔撰写了《大唐西域记》,辩机对自己的才华也非常自豪,他自称“恭承志记,伦次其文,尚书给笔札而撰录焉”。

古人曰:“祸今福所倚,福今祸所伏。”

正当辩机踌躇满志、大展才华的时候,不幸的灾难发生了。一次打猎,辩机碰上了唐太宗的女儿高阳公主,高阳公主闻辩机有才华,又长得风流倜傥、一表人材,加上高阳公主本身就是个放荡不羁的风流女子,双方一见钟情,高阳公主不顾自己是个有夫之妇,在封地“具帐其庐,与乱”,同辩机鬼混在一起发生了不正当男女关系。高阳公主还赠给辩机“金宝神枕”和无数钱财,二人私密如夫妻。后东窗事发,太宗怒,腰斩了辩机,那时他才只有三十三岁。

悲哉!悲哉!一代才子,只因不能约己,被美女香风吹折。

英国三军参谋长哈丁将军,贪恋女色,却被一位风流女郎出卖戏弄,丑闻扬天下,不得不挂冠而去。

1994年3月,伦敦一家豪华饭店门前,风度翩翩的英国三军参谋长彼得·哈丁将军挽着一位穿着入时、容颜俏丽的年轻女郎从里面走了出来,他们缓缓地迈下台阶,走到停在门口的车前,两人含情脉脉,依依不舍,身高 1.95 米的哈丁俯下身去,与容光焕发的女郎吻别。忽听“咔嚓”一声,有人按下了照相机的快门。哈丁将军哪里知道,为了拍下这一“吻”,英国《世界新闻》的记者在饭店门口恭候已久。

这位年逾六十、身为四个孩子之父的哈丁将军与一位风流女子婚外恋的丑闻被新闻界披露得淋漓尽致,从有关他们故事的描述,到哈丁写给情妇的情书,还有那偷拍的“吻别”照片,来了一个彻底地曝光。哈丁不得不立即递上辞呈,承认自己的行为与其职

务不相符合,随后挂冠而去。他虽然懂得没有“不透风的墙”的道理,丑闻早晚会败露,但他绝对不会想到,把他彻头彻尾给出卖的正是拥在他怀里的情妇,她与《世界新闻》做了一笔肮脏的交易,和盘托出她与哈丁的关系,《世界新闻》付给她 20 万英镑的酬金。

把哈丁将军这样一个久经沙场的老将要弄得如此凄惨,并把他钉上耻辱柱的这位风流女子到底是什么人呢?她叫比思韦尼达,西班牙人,此年 23 岁,按照她的描述,将军对她爱得如痴如狂。然而,好景不长,比恩韦达遇到了年轻的俄罗斯商人尼古拉·索科洛夫。他们一见钟情,很快就结了婚。老哈丁显得不堪一击,比思违尼达立即跟哈丁断绝了一切来往,他们之间的关系本来可以悄悄结束,然而事情来了。比思违尼达的第二个丈夫做艺术品生意赔了钱,负债累累。而她除了知道挥霍,并无钱财相助。想来想去,只有哈丁这三军参谋长的丑闻最值钱。恰好此时《世界新闻》的记者前来敲门,她当即拍板:卖!全部出售。为了卖得彻底,为了获得更多的钱财,她在叙述了一切之后,又与记者合谋设下一个圈套:把哈丁“召”来,让记者拍到一张她与哈丁的接吻照,哈丁果然中计。

哈丁身为将军,不自重,老而喜色,中计被风流女出卖玩弄,咎由自取。丑闻价值:20 万英镑。

第九编
是爱巢还是坟墓

原书空白页

·把他(她)的……当成自己的

当热恋情人的爱情瓜熟蒂落,带着幸福的光环走向圣洁的婚礼殿堂,爱情收获了她的果实,并从恋爱进入实际的家庭生活。恋爱只是婚姻的前奏曲,结婚以后的漫长夫妻生活占据了爱情生活的大部分时间。如何处理好夫妻关系是每对夫妇所关注的实际问题,夫妻关系亦是人际关系中最重要的一种关系。于是,如何对待和解决夫妻间的种种矛盾就显得十分重要。

百年合好是每对夫妇的共同心声,在喜气洋洋的结婚仪式上,人们常常喜欢贴这样一副喜联:

在地愿为并蒂莲,共根共叶;
在天愿做比翼鸟,双飞双栖。

这副对联就是对新婚夫妇的美好祝愿:一生和和美美、相亲相爱、白头偕老。

这些愿望是美好的,然而常常现实与愿望是相违的,并非每对夫妻都能够白头偕老,携手走完漫长的人生之途。当甜蜜的新婚燕尔过后,新婚的夫妇会惊奇地发现原来生活中不仅仅只有浪漫与温馨,还有平凡的琐事与烦忧。一大堆的问题会毫不留情地摆在你的面前,生活一下子变得严峻起来,仿佛突然揭掉了温情脉脉的面纱露出了丑陋的面目。每天不再是甜蜜约会,街头的携手散步,而是紧张忙碌的工作、吃饭、睡觉。高节奏的生活弄得精疲力

尽,哪里去寻找婚前的浪漫?家庭生活中柴米油盐酱醋茶使你伤透了脑筋,做不完的家务活向你扑面而来,这就是实际的家庭生活。

恋人仿佛也在一夜之间变得陌生起来,婚前自己还未了解的种种缺点,也随着时间的推移而逐渐暴露出来,让人一时难以接受。丈夫由婚前的西装笔挺、衣冠楚楚的小伙子变得邋遢起来;妻子可能由婚前的美丽、温柔变得如市井妇女一般的市侩小气,常为小事斤斤计较。婚前自己习惯了一个人安安静静地睡觉,然而,婚后,你也许愕然地发现同床共枕的丈夫在你身边发出如雷的鼾声。酷爱整齐的妻子每天将房间打扫得干干净净,然而没想到下班后,房间被丈夫弄得一团糟。看着房间的一片狼籍,妻子的心头顿时火起。有洁癖的妻子也许会发现,自己的丈夫不爱讲卫生,晚上脚不洗牙不刷就上床睡觉,让人难以忍受。

诸如此类的小例子是我们新婚生活中常常遇到的一些问题。其实,这些问题的发生是不可避免的,一般来说,恋爱期间的相互接触、相互了解是有限的,虽然恋人频频约会,但是,这种接触和了解不是建立在实际的家庭生活的基础之上的。在公园的长椅上,在舞厅的烛光下不会出现扫地、洗衣的家务活;餐厅里的共进晚餐自然不会产生是由你来做饭,还是由我来洗碗的问题纠葛。婚前花钱大手大脚,在女友的眼里,这是潇洒的表现。然而,当两个人结婚之后建立起自己的小家庭,不得不为家庭的开支而思前虑后时,大手大脚自然就会引起妻子的不满和抱怨,也许会整天唠叨:“我怎么嫁了你这么一个不会过日子的丈夫。”

这些生活中的细枝末节没有实际的体验是不会在恋爱期间发现的。因此,有些恋人自以为已完全了解对方,吃透了对方的脾气性格,但是,一旦迈入实际的家庭生活后就会发现其实自己还不了解自己的配偶。还有一些缺点阴暗面,由于热恋时的心计,使自己自觉不自觉地加以掩饰和躲避,对方也会由于热恋的胶着状态面

对这些缺点熟视无睹。自己的一些坏毛病和不良习惯会由于恋爱而稍加收敛,等到结婚以后,警报已经解除,心计不再实施,本性也便逐渐地暴露出来,对方也会由“当局者迷”一下子清醒过来,识清了你的“庐山真面目”。

常言道:“情人眼里出西施”。

恋爱中的男女在约会那种温馨和谐的气氛之中,在恋人的温柔爱抚之下,心情自然是愉快怡人的。好的心情会调节人的行动和处事方式。于是,恋爱使你的恋人涂上了一层玫瑰色,在你的眼中,你的恋人是完美无缺的,即使他的缺点也会让误解读成特殊个性的体现。当随着家庭生活的开始,生活的玫瑰色会慢慢地消退以至消失,生活由浪漫走向平实。而且,柴米油盐 and 锅碗瓢盆等一些实际的生活琐事会让你的心情变得很糟。自然,以前温柔的女友也许变得越来越挑剔,过去花钱大方的丈夫也许会变得很小气。

恋爱期间,由于没有家务缠身,两个人休闲娱乐的时间是很多的,于是在双休日或节假日期间,情人常常出外旅游,在游山玩水中放松自己。结婚以后,很可能由于经济开支的紧张和家务的缠身,而无暇光顾旅游圣地。时间长了,生活逐渐变得枯燥无味,自然而然就会产生厌倦心理。

婚前,恋爱双方自觉不自觉都有一些韬略,几乎是本能地把情绪隐蔽得很深,常常试着去适应对方,支持对方的爱好兴趣。例如我的朋友张欣和孙伟。孙伟是位足球迷,也是学校里有名的足球队员。他那漂亮的射门动作曾赢得了不少女孩于的青睐,张欣就是孙伟的崇拜者。恋爱期间,孙伟的每一场比赛,张欣必然到场为他加油助威,摇旗呐喊。然而,当他们结婚以后,张欣却强烈地反对孙伟继续踢球,因为孙伟三天两头地泡在球场,家中杂事一律不管,常留下一大堆家务让张欣一个人干。

有一次,孙伟犯了球瘾,控制不住自己跑到球场去踢球。当张欣下班之后,拖着疲惫的身子回到家中,发现饭未做,房间没有整

理,脸盆里还泡着一大堆的脏衣服。张欣见状,自然十分生气,等到孙伟踢得满头大汗,抱着足球推开家门后,张欣冷冷地抛下一句话:“这个家是没法过了,你还是跟你的足球去过日子吧。”

说完,收拾了几件衣服就赌气回到了娘家。小两口第一次爆发了家庭内战。

事后,孙伟向人诉苦说:“张欣怎么一下子变成这样了?以前她不是挺支持我踢球的吗?”

以上的生活小例子告诉我们,当由恋爱期向婚姻期过渡后,恋人的身份变成了夫妻,这时期由于心态的转变和新生活的开始,会自然涌现出各种各样的矛盾和摩擦,这就是婚姻学上所说的新婚危机。

当新婚危机发生后,如果不及时处理和解决这些矛盾,就会慢慢地越积越多,问题会越来越严重,以致夫妻感情不和,家庭面临着破裂的危险。有人通过调查得出结论,婚后五年为新婚危险期。1997年,上海市两个区处理的1879件离婚案中,婚龄为1—5年的竟占39%;而北京朝阳区民政局1995年已办妥的83对协议离婚案中,婚龄5年以下的竟然高达60%,其他地方的比例数也大致相同。如此惊人的数字表明,新婚危机的确是已成为一个值得重视的社会问题。

有人说,婚姻不是恋爱的结束,这句话为我们指明了解决新婚危机的方向。的确,新婚燕尔之后,我们不妨继续我们的恋爱。面对着涌现出来的新问题和爱人的新面孔,我们应当继续去适应对方、了解对方,同时改造自己,以夫妻双方趋向于和谐一致,这个过程我们称之为“新婚恋爱期”。

唯物辩证原理认为,矛盾无处不在,矛盾无时不有,这是客观真理。我们无法阻止矛盾的发生,但是我们却懂得兵来将挡,水来土掩的道理,就像我们不能阻止老天下雨,但是我们可以戴上草帽。所以矛盾出现了,我们不必害怕,也不必躲藏,因为我们已无

处藏身。我们必须正视它,解决它。

当新婚不久,夫妻之间出现了一些小口角小摩擦之后,首先要冷静下来,千万不可各讲各的理,计较起来没完没了。要进行自我反思,等到双方心平气和之后,再回过头来审视刚才的争吵,也许会发现很可笑,竟然为了一些鸡毛蒜皮的小事而争吵不休,于是两人会主动和好,平安地渡过危机。假如只凭一时冲动。把争吵推向极端,矛盾就会越来越激化,也许就会在稀里糊涂之间断送了你一生的幸福。

世上无坦途,爱情之路也是如此。夫妻要共同携手走过人生的漫漫长途,双方都要清醒地认识到,在这条漫长的道路上,必然会有曲折坎坷。

有人说,真正的爱是奉献自己而不是占有对方。车尔尼雪夫斯基说:“爱一个人意味着什么呢?这意味着为他的幸福而高兴,为使人能够更幸福而去做所需要的一切,并从其中得到快乐。”

如果你真爱你的丈夫或妻子,那就应该把他(她)的幸福当作自己的幸福,把他(她)的痛苦当作自己的痛苦,把他(她)的事业当作自己的事业,把他(她)的奋斗当作自己的奋斗。

·一推一让,夫妻兵法

夫妻之间贵在心心相印,相互体贴,相互关心,为爱人奉献自己的爱不是一种痛苦,而是一种幸福。有的年轻夫妇也许会因家务的分配不均而大吵大闹,甚至实行“轮流制”。这表面上看起来是一种公平民主的做法,但是实际上却影响了夫妻之间的感情。夫妻本是一体,过分讲究彼此,天长日久自然会影晌两人之间的感

情。如果双方相互体谅,两个人下班之后,主动干起家务,为对方减轻负担,那么另一方就会很感动,这时干家务反而成了增进两个人之间感情的一种方式了。比如,当妻子在厨房烧饭时,丈夫不妨立在厨房口,讲些笑话或单位里的轶闻,那么妻子在倾听之中,减少了对家务的注意力,从而可以避免长期干家务所产生的烦躁感。夫妻俩在轻松的聊天之中,不知不觉地饭就已做好了。因此,当一方在干家务时,另一方千万不要做个旁观者,要积极的参与进来。

表扬会使人产生上进的积极性,因此你不妨经常对爱人的劳动成果进行赞美,爱人听后一定会乐意继续以高涨的热情投入到家务之中。如果你不会做家务,那么不妨幽默一点,在享受妻子的劳动成果时,尽量多一些表扬。当你的妻子做好饭后,你望着餐桌上的饭菜,夸张地使劲嗅嗅鼻子,赞叹道:“呀,真香!”或者,你可以像孩子似的来不及拿筷子就用手捏起一根菜放在自己的嘴里,边嚼边说:“好吃,好吃!”当正在拿筷子的妻子看到你这副馋相时,虽然嘴里嗔怪你不懂得规矩,但心里已是心花怒放,饶饭时被油烟呛得直流眼泪的痛苦,一下子便忘在脑后了,一身的劳累也会云消雾散。而且,当她下一次做饭时,会更加用心地烧好每一道菜。

性格不合是新婚危机期常见的矛盾,世界上没有完全相同的人。夫妻俩从不同的生活环境、不同的家庭文化、不同的教育中得到不同的影响和熏陶,后天环境的差异造成了性格的差异和兴趣爱好不同,这是一条很自然的客观规律,这些差异和不同对于生活在同一屋檐下同床共枕的夫妻来说,会不可避免地产生矛盾和摩擦。歌德曾说过这样一种处世原则,很值得我们深思:“要求旁人都合我们的脾气,那是很愚蠢的,我从来不干这样的蠢事。我把每个人都看作一个独立的人,可以让我去研究和了解他的一切特点。此外,我并不向他要求同情共鸣。这样我才可以和任何人打交道,才能和他们相处,从而激发自己性格中的一切不同的方面,使其得到发展完善,很快就感到自己性格在各方面都达到成熟。”

如果你深深理解了这条处世哲学,那么你就能正确地处理夫妻生活中的小矛盾和小摩擦,主动地去适应对方,同时改造自己,以使夫妻俩的性格脾气、兴趣爱好趋向和谐。

历史上著名女诗人李清照和她的丈夫——著名的金石学家赵明诚是一对幸福和谐的夫妻,关于他们俩的故事在历史上曾传为美谈,我们也许会从中得到某种启发。

妻子李清照和丈夫赵明诚是两种性格不同的人。李清照喜静,赵明诚喜动,而且他们的兴趣爱好也颇有不同。众所周知,李清照是位女才子,从小酷爱填词吟和,而赵明诚则是一个金石学家,自然只倾心于方寸之石,虽然两人性格迥异,爱好也相距甚远,但两人却能和谐相处。原因就在于两人对彼此性格的相互尊重和相互适应。李清照爱下棋,并且规定谁输了棋谁要依曲填词,赵明诚棋艺不高,十之八九要输,依下棋前定下的规矩去作词。虽然赵明诚也是位大才子,但是对填词应和之事却技艺不高。因此,对于他来说,填词就是一件苦差事,但是,每当他看到妻子那兴高采烈的神情和满怀期待的眼光,他总不忍心扫了妻子的兴致,装得兴致盎然,强迫自己填词以取悦妻子。自然,作为妻子的李清照知道他的为难,常常适可而止,帮助丈夫一同寻字苦思。未了,夫妻俩共同欣赏着合作的成果,其乐融融。

对待赵明诚的金石研究,李清照也照样装出兴趣,耐着性子陪伴在一边,并不断向丈夫询问金石之道,让丈夫眉飞色舞地演说一番。

天长日久,两人彼此影响,耳濡目染,结果,丈夫赵明诚的填词技艺大大长进,而李清照也对金石之道略知一二。

可见彼此适应是解决夫妻性格爱好差异的万能钥匙。

如果你的妻子是一位越剧迷,而你则是个足球迷。当电视中同时播映越剧《天仙配》和全国足球甲级联赛,那么你应该怎么办呢?

如果你不顾妻子的爱好强行把频道换成体育频道,为一个射门而激动地大喊大叫,为失去一个可惜的得分机会而捶胸顿足时,那么,你也许没有发现,背后的妻子的脸上阴云密布,一场家庭风暴正在悄悄酝酿。如果你假装很体贴妻子,打开电视机后主动将频道换成文艺节目,亲热地向妻子打声招呼:“亲爱的,你最喜爱看的《天仙配》)已经开始了。”妻子自然很高兴,知道你喜爱看足球比赛实况,就会很体贴地推让:“你还是看甲 A 联赛吧?《天仙配》我已经看过好多遍了,以后恐怕还会重播。”

就在这一让一推之中,就融透着夫妻之间的兵法。虽然最后你的妻子牺牲了自己喜爱看的节目而满足了你的要求,但是她的心里并不会感到很委屈,反而会洋溢着甜蜜蜜的感觉。因为她知道你是很体贴她的。

·故意甘败下风

吵架在夫妻生活中是不可避免的。对于一件事的看法不同,就会引起一些争执。比如,在购买家用电器时,也许你的妻子坚持用“小天鹅”洗衣机,而你则认为“容声”洗衣机洗涤量大,比较实用,看法不同,就会引起一番争执。这时,你该如何看待这些争执呢?

一般说来,夫妻之间的口角,多数没有根本的利害冲突,这是在处理夫妻之间的口角时首先应该把握的观点,认识到了这一点,就有利于调节吵架时你的情绪。在出现争执后,你就会这样想:我和妻子之所以争吵,还不都是为了这个家吗?我们不过都是想把自己的家庭生活过得更舒适一些,何必为此争得面红耳赤的呢?

这岂不是因小失大吗？

想到此，你的火气就会减小下来，怒气一下子便烟消云散，你就会做出忍让，迁就妻子的看法，高高兴兴地去挑“小天鹅”洗衣机。这样，一场争执而引起的矛盾就很快消解了。

相处之策的一个很重要的内容就是宽容，而宽容原则是我们立身处世的一个重要法宝，也是我们处理人际关系所不可缺少的钥匙。有的人在单位里，在工作中很讲究处世方法，常常以宽容大度来约束自己。在与人发生矛盾后，总是以“宰相肚里能撑船”来宽慰自己，忍让为先，主动化解矛盾，从而在单位中博得众人的赞誉。但是在家中却与此相反，认为在自己的小家庭里没有必要装出一付面孔来委屈自己，强迫自己活得很累，于是常常为了一些小事和妻子斤斤计较，吵得不可开交。其实，这种观点是错误的，一个家庭虽然环境不大，但依然是一个主活的世界，这个世界依然需要生活的艺术。油盐酱醋柴和米，如果调配处理不当，会让你伤透脑筋。家庭生活的和谐与否是关系到你工作顺利与否的大问题。试想，如果你整日和你的爱人处于“战火”之中，两天一吵，三天一架，那么你如何有精力去干好自己的工作呢？

兵法云：“兵马未动，粮草先行。”行军打仗，首先要巩固好自己的后方大本营。后方是基础，只有解决好自家的家事，无后顾之忧，才能够一鼓作气，在前方冲锋陷阵。因此，“后舱起火”乃兵家之大忌。

家法如兵法。处理好自己的家庭生活是我们在社会立身处世的基础，因此，在家庭生活中我们也要学会宽容与忍让，“大事化小，小事化了”。学会多为对方着想，体谅爱人的处境和心理状态。这样做不仅可以避免直接情绪冲突，而且还可以潜移默化地改变你爱人的心情。当年鲁迅在十分恶劣的环境里与敌人进行斗争，经常腹背受敌，因而有时不免心情烦闷，不知不觉就拿夫人出气。许广平自觉委屈，哭也不是，吵也不是，有口难言。于是两人赌气，

沉默相对,无声地僵持有时比吵闹更令人窒息。这时,往往鲁迅先生主动和解,以检讨的口吻首先开腔:“唉,我这个人脾气真不好!”鲁迅既然这样说了,许广平也就不好继续赌气下去,想想丈夫只是因为环境的恶劣导致心情不好,也就原谅了鲁迅。于是,家庭里又很快恢复了往日的和谐气氛。

鲁迅和许广平为我们众多的年轻夫妇树立了楷模,我们不妨多学学他们。

比如,家中来了妻子的亲戚。你是位作家正在为一篇小说而冥思苦想,所以最忌讳有人来打扰你,所以不自觉间便冷落了客人,客人看在眼里,脸上便有了不悦之色。妻子觉得自己丢了面子,丈夫在客人面前故意冷淡自己的娘家人,这不是不尊重自己吗?于是,火冒三丈,大声使唤丈夫:“你没看见家中有客人吗?怎么还一个劲儿地捣鼓你的破小说,赶忙倒水沏茶!”

面对妻子的粗暴态度,你又该如何。

如果你不顾大局,来个“以牙还牙”,和妻子争吵起来,那么夫妻俩都会在客人面前丢面子,让人耻笑。

如果,你能顾全大局,当下忍住心中的不快,厚起脸皮,陪着笑脸,按照妻子的吩咐,给客人赔礼道歉:“你看我这人,忙起来就什么都顾不了了。来,喝茶!”

这样一来,妻子会马上“阴转晴”,觉得丈夫很照顾自己的面子,心里就马上体谅起丈夫来:“你还是去忙你的去吧,这里有我陪客人就行了。”说着,便把你推到里间,并轻轻地带上房门。

有的人也许认为听从妻子的吩咐会有损自己男子汉的尊严,有失面子。其实,夫妻已是一个有机的整体,难道不应该为对方做出些牺牲吗?既然对方是你朝夕相处、深深依恋的爱人,那么又何必计较这些呢。所说,相处是需要宽阔的胸襟的,必要时故意甘拜下风,不逞英豪对夫妻和睦实在是大有好处的。

特别是当出现了一些意外的事件,如妻子不小心打碎了花瓶,

丈夫粗心大意在公共汽车上被人偷了钱包等等。这时,就更需要双方冷静,理智地对待这些不愉快的事件,避免引起更大的风波。

当你的妻子失手打碎了你心爱的花瓶之后,你自然十分生气,忍不住想发火,但是,既然事情已经发生了,再多的责骂也无济于事。再说,花瓶是夫妻俩共同的财产,妻子闯了祸,心里本来就不好受,你若不分青红皂白地抱怨一通,虽然自己心里出气了,但是你该想到你的妻子会更难过,更委屈,事情发生后,她需要的是你的安慰而不是责骂。你若忍住心中的不快,好言相劝,安慰你的妻子,那么妻子会觉得很内疚,更觉出你的宽宏大度和体贴入微的爱。于是,在下次收拾房间时,她会更加小心。这样,不是“防患于未然”吗?

有句老话,叫做:“心心相印爱情长。”

夫妻之间需要相互体谅,相互忍让。牺牲自己,体贴对方,适应对方,改造自己,这就是夫妻之道所展示的内容之一。把握了这条原则,就不会太注重细枝末节,处理夫妻关系就会得心应手。这样化冲突为和解,就会“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”了。

·糟糠之妻不下堂

现代大教育家蔡元培说:“夫妇者,本非骨肉之亲,而配合以后,苦乐与共,休戚相关,遂为终身不可离之伴侣。而人生幸福,实在于夫妇好合之间。然则夫爱其妇,妇顺其夫,而互维其亲密之情义者,分也。夫妇之道苦,则一家之道德失其本,所谓孝梯忠侍者,亦无复可望,而一国之道德,亦由是而颓废矣。”这段话告诉我们,夫妇之道,不仅关系到一个家庭的和睦,而且也关系着整个社会的

伦理道德风尚的建立。

夫妻关系是组成家庭的基础，夫妻的和睦是家庭和睦的核心。古有梁鸿孟光举案齐眉的故事，体现了夫妻恩爱、相敬如宾的美好感情。而宋弘所说的“糟糠之妻不下堂”，已成为千百年来表达爱情忠贞不渝的名言。可以说夫妻之间的恩爱是身心的契合，它不止是卿卿我我，也绝非是条件的相互交换，更不应由于一方的社会地位的变化而变化。夫妻恩爱应该是志同道合，患难与共，相互砥砺，成就一番事业，这才是中国传统夫妻关系的民族特色和精华之所在。

春秋战国时期的齐国，有一位著名的贤相，他就是大名鼎鼎的晏婴。齐景公有一位女儿，景公很喜爱她，看到晏婴有才能，想把女儿嫁给他。为此齐景公特地跑到晏婴家里来拜访，君臣开怀畅饮。席间，晏婴的妻子也不时地忙碌地招待客人，景公看到了她，就问晏婴：“那位就是你的妻子吗？”晏婴不知底里，就如实回答说：“是的，她就是我的妻子。”景公听了叹了口气说：“唉，怎么又老又丑啊！我有一个女儿，年少而且貌美，请允许我把她嫁过来做您的妻室怎么样？”听了这话，晏婴放下筷子，起身立刻离开了自己的席位，恭敬庄重地回答景公说：“我的妻子是年纪大了，人也不漂亮，但我已经和她生活了很长时间。女人年轻的时候嫁给你，就将自己的一生托付给你了。我的妻子在年轻的时候把终身托付给我，不在乎我身贵身贱，个高个矮，而我也接受了。现在大王要把女儿嫁给我，这是何等的荣幸，但是作为一个男人，立天地之间，我已经接受了妻子的托付，又怎么能背弃她的托身之情而接纳别人呢？”晏婴身居高位，而不背弃年老貌丑的妻子，反映了他的为人之道和高尚品质。

同样，东汉初期的名臣宋弘，不仅以清节威德著称于世，在处理夫妻关系上，也称为千古绝音。

宋弘字仲子。汉光武帝即位以后，被拜为太中大夫。后来又

做了大司空，被封为侯。自己所有的田地租税收入和朝廷给的俸禄，又用来赡养九族中的人，而自己官高位显。家中却没有多少财产。这一年光武帝的姐姐湖阳公主的丈夫死了，她守了寡，光武帝念及姐弟之情，时不时地请她入宫见面、聊天，也想再替姐姐找一个好丈夫。这一天两人坐在一处一起议论起朝中的大臣，汉光武帝也想起此机会，旁敲侧击地看看姐姐的态度，于是说道：“姐姐看我这朝中众臣，谁是真正的贤士？”公主回答说：“依我之见，宋弘为人有威望，有道德，其他人无法跟他相比。”这样一来，皇帝明白了姐姐的意思，她是看中了宋弘的人品，就宽慰姐姐说：“别急，等我想个办法，慢慢找个机会把这件事办了。”由于深知宋弘的为人，光武帝颇动了一番脑筋。他知道要是让人直接去说媒，而宋弘不同意，这岂不是让姐姐的面子丢尽了，就是自己也不好下台。于是他决定施以计策。过了几天，他找了个机会召见宋弘，让公主坐在一座屏风后面听他们谈话。上来就论及公主的婚事，恐怕太唐突，所以聪明的汉光武帝就先从民间的谚语开始，向宋弘提问：“我听人讲民间有这样的谚语，说一个人当了高官，他过去的旧相识就要被换掉，不再来往了；要是一个人发了大财，有了钱，他过去的老婆就会被抛弃，而另寻新人，是这样的吧？这是人之常情啊！”宋弘听了，明白了一二，他正色回答皇帝的问话说：“臣听说人贫贱时交的朋友，富贵的时候不能忘记他们。而贫贱时同甘共苦、患难与共的妻子，也不能因为自己富裕了就休弃她，这才是一个真正的贤达之士所做的。”听了这话，皇帝也就明白了宋弘的想法，更佩服他的为人。

晏婴、宋弘都不畏惧权贵，不贪图财色，与妻子共甘苦，这样的夫妻情爱才更加长久。

古人认为：振兴家庭之道始于夫妇。对上承担祭祀祖先之责，对下承担奉养父母之劳。只有丈夫仁义，妻子柔顺，才能振起家风，生活富裕。《诗经》中有夫妻仳离的告诫，《易经》中有夫妻反目

的悔恨。

《易经·家人》篇中说道：“夫夫，妇妇，而家道正，家正而天下定矣。”推而广之，在全国范围内都如此，天下也就都会安定了。这里把最基本的家庭关系——夫妇关系规定、固定了下来，也阐明了夫妻双方的责任和义务。

《礼记·祭统》也有：“婚姻之礼，是将两姓结合起来，对上则祭祖先宗庙，对下则延续后代。”

·自责劝夫

明理的妻子是丈夫事业上最好的帮手。每个做妻子的，应该在丈夫困难时帮他一把，在他迷惑时，为他点明事理。克制住自己的欲望，忍耐下一时的虚荣，做好丈夫的参谋。

西晋永嘉四年，刘渊病死，他的次子刘聪杀死哥哥，自立为帝，把“汉”改为“赵”，历史上称作“前赵”。刘聪的结发妻子刘丽华，是太保（三公之一，相当于丞相）刘殷的女儿。丽华自小就很聪明，白天学习女工，夜里研读书籍，十分辛勤。辅导她学习的保姆常常劝她适当地休息，丽华并不因此松懈，甚至更加勤奋。她经常与弟兄们讨论儒家经典的含义，她的见解远远超过弟兄们，使他们叹服不止。嫁给刘聪以后，她对长辈能尽孝道，对同辈极为友善，平时举止端庄，风度娴雅，做事得当，深受刘聪的宠爱。

刘聪兴建凤凰仪殿，廷尉陈元达腰缠一根钱链，在逍遥园李中堂上谏劝，阻止兴建。刘聪很不高兴地说：“我是皇帝，只是营建一座殿宇，竟然也要你们这些家伙来干涉！今天如果不杀你陈元达，我的殿宇不知要到什么时候才能建成！”于是传令把陈元达和他的妻

子、儿女一齐押到东市去斩首示众。陈元达不服，抱着堂下的一棵大树喊道：“臣的谏劝是为陛下的江山着想。今天陛下杀了臣，如果臣的魂灵还在，也就心满意足了。将来历史不知道怎样评论陛下呢！”陈元达一面说，一面解开钱链围在树上，把自己紧紧锁在那里。武士们上前拖陈元达不动，刘聪的怒火也越来越旺。

正相持间，在后堂的刘丽华听到这个消息，觉得陈元达的谏劝是正确的，但刘聪正在火头上，也难以要他立即当众改变决定，于是悄悄地派了两个中常侍暗示武士们暂时停止对陈元达用刑；同时迅速地亲手写了一纸奏疏，呈献给刘聪。疏上这样写道：

“听说将军为妾营建殿宇，妾十分感激。实际上现有的昭德殿已经足够居住了，并不急于使用新的殿宇。当前陛下的江山还没有统一，国家的困难还很多，这样大量地动用人力、资财，确是必须谨慎对待的事。今天，廷尉陈元达的谏劝不是没有道理的。自古以来，忠臣们大胆地给帝王提意见，并非为他个人打算；当然，帝王们拒绝接受意见，有时也不仅仅是为了自己。妾希望陛下仿效古代英明君主善于接纳臣下谏劝的美德，以那些昏庸君主们拒谏招祸的经历为教训，应该奖赏给陈元达以很高的爵位，用封土酬谢他。怎么能不但不接受他的意见，反而要杀他呢？陛下今天的不愉快，是由妾引起的，陈元达惹下这样的大祸，也是由妾引起的。如果大兴土木，造成民众不满，国家财力亏乏，是妾的责任；陛下杀了陈元达，落下一个拒绝良言、杀害忠臣的话柄，更是妾的责任。自古国破家亡，常常是由妇人挑起，妾每次在史书上看到这些记载，心中都很不好受，甚至恨得饭也吃不下去，想不到今天竟然发生在自己的身上，岂不是让后人评价我，也像我现在评价前人一样吗？妾还有什么面目再侍奉在陛下左右呢！妾决心死在李中堂内，以杜绝陛下因一时考虑不周而造成的错误。”

刘聪看完奏疏以后，一下子省悟过来，如果扭转面前局势，他也必须找个台阶，于是便对在在场的大臣们说：“朕最近偶感寒热，情

绪很不稳定。陈元达实在是大忠臣,我这样做,很感惭愧!”说罢,伸手把皇后的奏疏逐给陈元达,说:“你看看,朕外有你这样的辅臣,内有这样的皇后,还有什么好担心的呢!”并且立即下令,把“逍遥园”改为“纳贤园”,把“李中堂”改为“愧贤堂”,以纪念这件给人教益很深的事。

·红拂女慧眼追知己

男当婚,女大当嫁,选择生活伴侣确实是人生一件大事。这里讲一个择夫的古史故事。隋朝末年,宗室大臣、楚国公杨素镇守西京长安,李靖以平民身份去见他。杨素边看歌舞边喝酒,十分无礼地叉开双腿,坐在床上,接见李靖。

李靖行礼后,立即毫不客气地批评杨素:“如今天下动乱,英雄豪杰在四方举事,您身为朝廷重臣,应为国家举荐人才,而不该如此傲慢失礼。”

杨素听了赶紧起身,下令撤下歌舞、酒宴,认真地向李靖道歉。然后以礼相待,与他会谈。

李靖虽是一个寒士,却有着修长的身材、清秀的面貌,举止潇洒,谈吐不凡,很有才学。当时,在杨素身边的一群歌舞妓中有个手执红拂的美丽女子,眼睛不停地看着李靖。

李靖刚告辞出门,那边红拂女就走到长廊,吩咐一个小吏说:“你去问问刚才过去的那位先生的姓名,此时前往何处,住在哪?”

小吏追上去询问李靖,然后告诉了红拂女,红拂女默诵了几遍,才回到杨素的身边。

李靖回到馆驿,睡到次日五更时,忽然听到有叩门声和低声的

呼唤。李靖开门一看。一个穿紫衣戴纱帽的人，背着一个行囊，站在门前。李靖问是谁，那人低声回答说：“我是杨素家的红拂女。”

李靖吃了一惊，但还是请她进屋来。红拂女大方地向李靖行了礼。李靖答了礼，就问她的来意。

红拂女说：“我侍奉杨素已有几年了，天下的人才也见得多了，但还没有一个人能比得上先生您，所以，我特来投奔您。”

李靖一向以豪放不羁自许，但乍闻红拂女这番话，还是有些震惊，要知道，在那样一个时代，一个宗室大臣的歌舞妓，能够如此大胆来追一位素无来往的男人，说明她决非等闲女辈。他忙问：“那杨素知道了怎么办？”

红拂女坦然地说：“杨素只是个比死人还多口气的老朽，何足为惧？歌舞妓中有眼光的人都知道杨素成不了气候，已有好几个偷偷跑掉了。跑多了，杨素也不那么用心追寻了。这些我已前后考虑过了，我认为先生是个干大事的英雄，所以来投奔您。我一介女流且敢冒死逃亡，厚着脸皮来找您，难道大英雄行事还要瞻前顾后吗？”

李靖被她一席话激起了胸中的万丈豪气，畏惧心理一扫而空。再细细一看红拂女，容颜秀丽，仪态端庄，真如天仙一般，爱怜之心油然而起。于是，李靖就把红拂女留了下来。

红拂女在那班歌舞妓中是佼佼者。她逃亡后，杨素十分生气，下令四处追查，几天后，李靖听到了这一消息，就告诉了红拂女。红拂女镇定自若，女扮男装，与李靖各乘一骑，并肩驰骋，冲出了长安城。

红拂女果然没有看错人，李靖后来追随唐李世民打天下，成就了一番惊天动地的英雄事业，官它至尚书右仆射，爵封卫国公。

·巾帼豪杰

夫妻之间,共同生活,不可能总是一帆风顺。在大难临头的关键时刻,挺身而出,方看出生死与共、相濡以沫的真情。

张氏是唐朝末年太子少师李肃的妻子,她知书达理,机智勇敢,并且有义胆侠肠。朝廷封她为靖河郡夫人。

早年,李肃曾奉命做安邑、解县两地的监制(负责管理盐业的长官)。工卒们在新旧监制交替之际,乘机聚众盗盐。李肃到任后,为了制止暴乱,便许诺工卒们:只要供出主谋、首犯,余者概不追究,而且还从官库内拿出 10 万贯钱,做为赏赐。工卒们纷纷揭发、检举,很快查出并处理了首恶分子。

这时,李肃有一个仇家,借机陷害李肃。他捏造事实,秘密上奏说:“李肃纵盗抢盐,又用官库钱赏给盗贼,沽名钓誉,以求升官发财。”于是,朝廷差人查处,拘捕了李肃。李肃受不了严刑拷打,眼看就要屈打成招,生命危在旦夕。夫人张氏知道这件事后,心中十分焦急。她想自己若不挺身而出,为夫伸冤,丈夫的一生不就完了吗?于是她决心要洗清丈夫的冤屈。

张氏拿定主意,便乘着轿子,径直来到京城越级上告。她立在朝门外等待有权位的人出来,便上去喊冤。一会儿,黄尘起处,有几匹高头大马走过来,她知道其中必有显赫的官员,便大着胆子,勇敢地跑过去,向一个大官模样的人叩拜、申诉。这个官员起初不想理睬,转身要走。张氏见状,一把抓住那官员的马缰绳。那马可能是被抓疼了,受到委屈,像鸣冤一样引颈长嘶,声音非常凄厉。

张氏哭着说:“我丈夫李肃受人陷害,生命垂危,我迫于无奈,

抛头露面，代夫伸冤。恳求大人秉公执法，为我丈夫伸冤雪恨：我深信当今皇上圣明，公卿守法，只有天理昭彰，没有沉冤莫白的事。”张氏接着把李肃如何治理盐业、被人陷害的经过略述一遍，大臣及左右的人听了，无不表示愤慨和同情。这位官员立即回马入朝，此时皇上已经退朝了。官员又赶到皇帝的寝宫，为李肃辩解冤屈，把张氏如何泣诉的事说了一遍。皇帝李祝非常惊愕地说：“不想一个女子也有这么动人的行为！”就命令禁军驾车送她返家，跟着派人查清了李肃的冤情。李肃因此免去了一场大祸。

唐朝灭亡，李肃为后梁朱温所任用。后梁初年，北戎（北方少数民族之一）的降王东丹在京都大梁，被朱温所害。朱温命令李肃将东丹的棺木，护送到北戎去。李肃接了任务后忧虑重重，神情非常沮丧，回家以后，饮食不思，常常一个人在大厅上徘徊、呆坐。夫人张氏非常惊讶，心想：丈夫怎么会这样？一定是碰到棘手的事了。

张氏命侍女将李肃搀进屋来，亲切地问道：“有什么不称心的事情吗？是否有了什么难办的差使？”李肃也不吱声，只是一个劲地哭。张氏生气地说：“男子汉大丈夫应该敢做敢为，哭能解决什么问题？”李肃擦了擦眼泪说：“我老了，孩子们还小……”话没说完，又哽咽抽泣起来。张氏看丈夫这个样子，心中已猜到八九分，便问道：“难道是让你出使蕃国吗？如果是这样，我们还可以设法挽救，何必像小孩一样只是哭泣呢？”

李肃止住眼泪说：“如今我奉命出使北戎，护送东丹的灵柩回去。北戎知道东丹是被朝廷秘密杀害的，肯定不会放过我。我什么都不怕，只怕我们夫妻再没有见面的机会了！”张氏果断地说：“事情还没有到达山穷水尽的地步，让我来想想办法。”李肃一听夫人这话，心里踏实多了，赶忙催问张氏：“有什么办法，快说吧！”

张氏略一思索，慷慨地说：“君命不可违，北戎一行，在所难免。要想自救，必须施以计策，北戎人贪图利益，当今之际，只有用贿赂

打动戎王的心。我房中有珍宝金银,价值数十万钱,你全部带上。到了北国,厚赂戎王左右的人,并献名马一匹给戎王,一定可以安全返回。”李肃半信半疑,挣了大半辈子的家当,一旦全部拿来送人,心里怪舍不得的,然而又没有别的办法,只得按照张氏的意见去做。经过几天的变卖、典当,李肃将家产处理殆尽。做好准备工作后,李肃率人护送东丹的遗体回北戎。到达北戎后,李肃依计行事,广施贿赂。北戎君王果然大喜,很快便让李肃回国。临行时候,戎王还赐给李肃各种马匹上百匹,衣物器皿无数。

李肃出使归来,带回很多礼品,张氏又惊又喜。但她转念一想,这些礼品必须如数上缴,否则,会招来杀身之祸。于是她劝李肃将礼品全部敬献给皇上。李肃不解地问:“这都是我们用家产换来的,为什么要送给皇上!”张氏说:“欲加之罪,何患无词。万一皇上加你背叛朝廷、里通外国的罪名,就是跳到黄河也洗不清呀?”李肃恍然大悟,将所有礼物全部献给朱温。朱温大喜,另给了李肃很多赏赐,官加一级。

张氏遇事沉稳有序,机智果断,而且能够忍受住眼前利益的损失,为今后更大的利益的获得作好打算,有远见,是一位能干的妻子。

·丑妻助英才

时下青年男女找对象,都把相貌放在第一位。特别是男士,往往只要对方相貌好,其他都可以忽略不计。人有个好相貌固然好,可并不是每个人都会长得无可挑剔。其实,如果从夫妻长相厮守的角度看,相貌实在并不是第一位的。

诸葛亮是中国古代卓越的政治家、军事家、谋略家。他上通天文，下晓地理，运筹帷幄、用兵如神，气死了周瑜，愚弄了曹操。他的才华得益于他的岳父和他的妻子。

诸葛亮的岳父黄员外，家产万贯，他慧眼识英才，不嫌弃诸葛亮家贫、身居茅庐，把爱女嫁给他。黄员外爱养鹅，爱看书藏书，更爱自己的女儿。可是，女儿出嫁，他一不赔金银财宝，二不赔田地家产，却单单赠送了一个大板箱，箱里装的啥？谁也不知道。

洞房中，诸葛亮高兴地揭下黄小姐的盖头，黄小姐虽然又黑又瘦，脸上还有麻点，可诸葛亮很满意。黄小姐害羞地笑了笑，掏出一把金钥匙，指着板箱道：“志士爹爹爱，嫁女陪书来。钥匙交给你，造就管仲才。”

得知板箱里装的是书，诸葛亮乐极了，答道：“躬耕卧龙岗，白水朝我来。不求题组玉，单为书箱开，”诸葛亮接过钥匙，打开箱子一看，啊！天文、地理、阳阴八卦，什么奇书都有。从此，诸葛亮便如饥似渴地读起来。没几日，读完了，却长叹一声。黄小姐问他为何长叹？他说，奇书虽全，可惜没有《孙子兵法》。黄小姐笑笑，没有回答。第二天，她画了一张八卦图，递给丈夫说：“想领兵打仗吗？破一破这个八卦阵，看看你的帅才。”诸葛亮接过八卦阵图，细审慢攻，费了月余功夫，才把那阵破了。此后，夫妻二人和睦相处，常常在桌子上摆阵，有攻有守，研究克敌制胜的方略。

刘备、关羽、张飞三顾茅庐，要请诸葛亮出山，诸葛亮觉得没读《孙子兵法》，带兵有点心虚。这时，妻子拿出一件亲手绣的八卦衣，递给他：“这件衣衫，外看是八卦图案，内边针脚走的是八卦阵图。你穿在身上，免得领兵摆阵时疏忽。”又说：“当初爹爹陪送奇书，把《孙子兵法》抽掉了，怕你学会兵法，遇不到明主。而今刘皇叔（即刘备）振兴汉室，让你辅佐。爹爹必然乐意。他一定会把《孙子兵法》送给你的。”

诸葛亮大喜，当下穿上八卦衣，来拜望岳父。黄员外果然很高

兴,命人宰了两只大白鹅,清炖鹅肉,给女婿饯行。又用鹅毛做了个大扇子,连同《孙子兵法》一并交给诸葛亮,并叮咛道:“你辅佐刘皇叔,领兵打仗,一定要精读《孙子兵法》,领会其中的韬略,早日告捷。这把鹅扇送给你,是要你随时莫忘军务在身,牢记‘机警’二字。鹅是机警的,风吹叶响,它都知道。”

诸葛亮辞别岳父,摇着鹅毛扇,来见刘备三人,刘备望着不解其意,笑道:“寒冬腊月,摇扇为何?”诸葛亮说:“我主三顾恩重,今共图大业,好扇风点火嘛!”

黄员外不愧为仁义志士一类的读书人,一破凡俗,嫁女送书,造就了女婿成才,名扬古今。诸葛亮择妻不挑貌相重贤才,郎才女才相般配。诸葛亮的爱情观堪称高尚。诸葛亮在贤妻扶助下,成为文韬武略、智勇双全的惊世英才。

·丈夫变成一只羊

夫妻相处,最重要的是相互信任,如果夫妻间一天疑神疑鬼,实在是自寻烦恼。那么,如果一方总是疑神疑鬼怎么办呢?不妨想点计策。

这里有一则笑话:

唐朝时,京都长安有位学士,妻子生性妒嫉,极为泼悍。她对丈夫任加猜疑,整日里不想别的事,时时担心丈夫接近别的女人。为了防患于未然,使用一条长绳系在丈夫的腿上。有事也不必招呼,只须一拉绳子,人就被牵到面前。如果丈夫有事出门,务必限定严格的时间。学士在家中的处境,就如同奴隶、囚犯一般。举止不便还在其次,主要是脸面无光,羞于见人。学士不堪忍受,于是

决定设计脱困。

学士收买了一个女巫,说明自己的用意,嘱咐她到时候依计行事。随后,他又向人借来一头羊,趁妻子午睡的机会,偷偷解下腿上的绳子,将它系在羊腿上,自己悄悄顺着墙根溜出家门,藏了起来。妻子醒后,见丈夫不在身旁,赶紧牵动绳子,没想到牵过来的竟是一头羊。妻子本来就笃信鬼神,以为自己的丈夫变成了牲畜,大惊失色,急忙请来女巫询问吉凶。女巫说:“你家祖先显灵了,他们怪你做事太缺德,所以将公子变成羊来惩罚你。如果你能悔改。诚心斋戒7天,我可以替你祷告。”妻子想到丈夫往日的好处,不禁抱着羊失声痛哭,指天发誓,保证不再虐待丈夫。7天之后,妻子沐浴焚香,率领一家大小到女巫面前,向神请罪。女巫让人把羊放开,送到门外,等待祖先开恩。学士见羊出来了,便将它远远地赶开,自己则缓缓地走进家门。妻子见丈夫平安无事,哭着问道:“做了这么多天的羊,苦不苦啊?”学士说:“几天来迷迷糊糊地,也不知发生了什么事,只记得草不好吃,肚子时时作痛。”妻子听丈夫这么一说,心里更悲伤了。经历了这场惊吓,妻子的泼性完全收敛,就像换了个人一样。时间一长,难免稍稍有一点故态复萌,学士看出苗头,便立刻趴在地上,咩咩地学羊叫。妻子顿时惊悟,慌忙跪在地上,求神恕罪。此后,她真的再也不敢了。

学士治妒有法,只不过是解决了家庭中的一个小烦恼,实际上在社会中妒忌的大有人在。惟一能治妒忌的依然是对嫉妒装作浑然不觉。

也要克制自己产生妒忌他人的心理。利用智谋与那些总是妒忌他人的人作斗争,也未尝不可。

·谁是第三者

“三十而立”，这个年龄正是人生的黄金时期。然而，此时家庭赋予中年人的担子也是最沉重的。在一篇散文中有这样一段独白：“母亲老了，习惯于依靠她强壮的儿子，儿子还小，一切都听他爸爸的。”这也正道出了中年人此时在家庭中的中流砥柱的地位，要去深深体悟生活的艰辛和苦痛。夫妻本是同林鸟，需要相帮相扶共同走过这段苦难的生命历程。面对社会和家庭如此众多的问题，中年也是夫妻关系最容易出现裂痕的时期。

人到中年，生活的琐碎往往消磨掉了丈夫的温存体贴，妻子的娇媚柔顺。丈夫由寸步不离的护花使者而一变为行色匆匆的过往旅客，而妻子也由以前的小鸟依人而一度成为如今的河东吼狮，彼此看到的只是对方的缺欠和不足，多的是不满和埋怨，少的是理解和关怀，就好像是磁铁同极相撞，越来越远……

有这样的一个故事：她所在的公司老板，四十多岁，事业有成，稳重精干，老板娘与老板年龄相当，肥肥胖胖的，相当泼辣。不时来公司转两圈就走，每逢此时，老板连眼皮都不抬一下。私下里听人讲老板娘整天打牌，中午连饭都不做。“一天傍晚，在会计室，老板醉醺醺地推门进来，跌坐在对面的椅子上：“小李你寂寞吗？”“我——”老板不等答腔，接着说：“以前这有一个会计，是个叫惠的女孩子，是个聪明美丽而又温柔能干的人。她在这工作了两年，对我特别温柔体贴，特别细心，特别好的女孩子，她将一切都献给我了。我，我什么也没有给她，什么也没有……”老板把头伏在桌上失声痛苦起来，良久，老板又抬起头来：“小李，你以为我醉了是吧，不，

不,其实我根本没醉,我是心里难受才喝酒……后来,公司人员调动,不是我,想调动,惠被下放到车间。她是个极要强的女孩子,她走了,走了。”老板抹了一把满脸的泪水,脸痛苦的扭曲起来。“她到另一个城市去了,告诉我有事可以去找她,我怎能让她一个女孩子……”老板的声音呜咽着说不下去了,他站起来摇摇晃晃地向外走去,“什么时间了,还不回家?……”老板娘的叫骂声又响起。那两年是他们关系闹得最僵的时候,可老板的岳父是主管副市长,他无法摆脱。这是发生在老板、老板娘和小会计之间一个活生生的悲剧。老板是个心已回家的男人,他虽然深爱着小会计,但由于考虑到个人的地位,家庭甚至孩子而不敢突破那个名存而实亡的家庭。他痛苦地舍弃了他所钟爱的人,造成自己和两个女性的不幸。老板娘在日常生活中已渐渐失去了对丈夫的温存体贴,而这些丈夫恰恰从小会计那里得到补偿,从而情感的天平偏向另一边。这也是理所应当的了,他们夫妻之间原本已有很深的裂缝,即使没有小会计,他们的情感也不会有所加深的。老板娘并没有认识到这一点,而单纯依靠权势赶走了自己“情敌”,表面上她在这场战争中她胜利了。其实呢,她这样做既伤害了小会计,同时又更深地伤害了丈夫的情感。虽然她得到了丈夫的人,维护家庭表面的完整,实际上丈夫却离她更远了,同床异梦的痛苦岂不是更揪心?她这种做法所得到的结果离自己的初衷更远了。请看电视剧《聪明的太太》中的妻子是怎么做的,

做为美容师的太太发现摄影师的丈夫同一漂亮的女演员关系很暧昧。当时的感觉自然是很痛苦的,但是她静下心来冷静地思考:丈夫还是深爱着自己和孩子的,到单位去闹势必会伤害丈夫的自尊和前途,更会加速婚姻的破裂。此法不可行。她决定忍耐着等待机会。机会终于来了,一天,那个女演员到美容院来,她惊讶地发现那漂亮女孩头上竟寸发不生,靠的是假发套来掩饰这可怕的瑕疵。而女孩并不知面前清秀文静的美容师就是自己情人的妻

子,苦苦地哀求帮忙。聪明太太便用调虎离山计将女孩送到外地疗养。请看这位妻子同老板娘比起来是何等的聪明,既保全了自己的家庭,又保全了丈夫的名誉,而没有使任何人受到伤害。顺便提一句,那一位女演员也在疗养期间找到了自己的归属,这个结局又是何等的圆满啊。对待感情,尤其是夫妻之间的感情,万万不可一时鲁莽使结局不可收拾。

第三者插足,已经不是什么新闻,原因多种多样,这里有一则趣闻:

1995 年底,多萝西·哈特米尔听一个朋友问及她与丈夫约瑟夫的婚姻是否行将破裂时,她开怀大笑,怎么可能?她和约瑟夫是大学时代的情人。他们有三个儿子,有漂亮的红砖楼房,而且在她看来,19 年的婚姻生活也是幸福美满的。

然而,仅仅一个月之后,她便由笑而哭了。1996 年 1 月 5 日,43 岁的约瑟夫真的要离她而去,投入另一个女人——他的长期行政助理、39 岁的玛吉·考克斯的怀抱。“那简直是情天霹雳”,多萝西说,“我想一定是出错了。这个女人没有权利拆散有坚固爱情基础的婚姻……”

多萝西觉得咽不下这口气,决定要讨个说法。她以“第三者蓄意侵害他人婚姻关系”的指控向法庭起诉考克斯。也许是出于在精神上支持被抛弃者的考虑,1997 年 8 月 5 日,美国北卡罗来纳州格雷厄姆由九女三男组成的陪审团站在了多萝西一边。判令考克斯支付多萝西高达 100 万美元的巨额补偿金。案件审理期间,多萝西和她律师詹姆斯·沃克成功地利用 15 个证人的证明,使全体陪审员相信,考克斯利用艳妆美发、超短裙和无数次的调情挑逗追求勾引约瑟夫,从而致使多萝西和约瑟夫原本美满的婚姻破裂。

但是,考克斯反驳说,事实并非如此。她坚持说,1994 年,约瑟夫再三向她保证他的婚姻关系已难以挽回后,她才开始与他有肉体关系。1990 年,约瑟夫的公司准备出售时,他说他曾试图与

妻子谈谈他面临为日益严重的工作和经济压力。“我希望能有人可以认认真真地交谈,有人可以争论。以便从中学到点什么。”约瑟夫说,“但多萝西却不能做到这些”。他还说,昔日温和亲切的妻子从没想要认真耐心地听他说话。

多萝西·哈特米尔于1976年在列维领与约瑟夫结婚。约瑟夫努力工作,一步步爬到了海岸线保险公司经理的职位,年薪达15万美元。“我自己觉得什么都有了。我爱这样约生活—呆在家里,做个好母亲。”当对是家长教师协会官员的多萝西说,“但是,事实上似乎并非知况。

多萝西说,现在想起来,她觉得90年代初婚姻关系已出现不良的迹象。约瑟夫越来越路多地借口工作需要加班到很晚或赴外地出差而不回家,而且,自1993年以后,夫妻俩也很少有肌肤之亲了。有一次,多萝西订了个宾馆房间,想让约瑟夫惊喜一下,以激起双方对性生活的兴趣,但并没有取得预期效果。约瑟夫和考克斯都承认他们是1994年夏天才有肉体关系的,当时,考克斯刚离婚不久、带着两个孩子,尽管她把玻璃眼镜换成了隐形眼镜,头发也削成了时髦的短发,但她断然否认自己扮演了勾引人的角色。“我所做的只是许多刚离婚的女人都做的事,”考克斯说,“打扮修饰自己只是想让自己感觉好一些。”

1995年9月,约瑟夫·哈特米尔专门租了套公寓供自己和考克斯幽会。1996年元旦刚过,他终于向多萝西提出想离婚。约瑟夫说:“我觉得,除了孩子,我们什么也没有了。”正是这句话使多萝西大吃一惊,使她不得不对自己的过去反思。

“除了孩子,我们什么也没有了”的话的原因仅是那么简单,而思索起来又那样复杂:约瑟夫说他曾试图与多萝西谈谈他面临的日益严重的工作和经济压力,他希望“能有人可以认真相似交谈,有人可以争论,以便从中学到点什么”。他说,“步萝西却做不到这些”。多萝西好像也是受害者,尽管她从考克斯那里得到100

万,但她毕竟最终是让丈夫感到失望;尽管约瑟夫在与她离婚后,还是厚着脸皮和她友好,但多萝西仍然相信约瑟夫是个好人。真值得让人回味。

结婚不等于恋爱的结束,结婚面临着第二次恋爱。而多萝西显然忽略了这一点,那么她面临的就只有失败。

·八个“五分钟”

凡事都需有天时地利人和。夫妻交际,“天时”也是很关键的。什么时间说什么话、干什么事儿,就好比“到什么山上唱什么歌”,情景交融时就更有利于沟通。创造和谐的家庭氛围,具体可归纳为8个“5分钟”:

1. 早晨时提点儿意见。常言道,“一日之计在于晨”。小两口起床后,交流的目的是为了了一天更好地生活和工作,你对他有什么意见和看法。在临上班前“5分钟”提出来最好,“你今天能不能把烟量控制在三根儿内?我这已是第三次提醒你了。”提出问题的時候难免会令对方心情不愉快或者尴尬,可由于提出问题后两人很快就要出门上班了,这样就可消减这种不愉快,避免不必要的冲突。且分手后,对方还有一个独自思考的时间。下班后,再进一步沟通,就可在温和中得到一个比较圆满的结果。

2. 下班后来点儿幽默。一天的工作之后,双方都很疲惫。有时还难免心情不好。夫妻回家相遇后的最初“5分钟”,该是一种“造气氛”的时候。比如妻子一进门就说:“大事不好,大事不好……”丈夫听了很惊讶,忙问:“出什么事了?”妻子莞尔一笑:“我发了一笔大大的奖金,肯定会让你嫉妒的。该死,该死。”如此这般峰

回路转,反倒打消了丈夫的“小心眼儿”。

再比如,丈夫见自己的爱妻正在做饭,装作大惊失色:“哇!今天的香味比昨天在‘三早饭店’闻到的还美妙。”说话的同时就“晕倒”在沙发上……

3. 饭桌上寻点开心。晚饭时,夫妻最好在饭桌上谈“5分钟”的热闹事儿。愉快的心情可以增加食欲,消除一天的疲劳,增进彼此的了解,同时也是一种时间的“套裁”,这对于特别忙的夫妻更为适用。反之,如果两人在晚饭时,还闷着头各想各的事,或者是尽说些扫兴的话,那该是一种什么样的气氛呢?

4. 饭后共同干点家务。饭后“5分钟”夫妻俩共同收拾、擦洗一番,该是一种干家务中的认同,这至少表示做丈夫的对妻子的尊重和做妻子的对丈夫的体贴。同时饭后适当的活动也会有利于消化和身体健康。男人适当参加家务劳动对孩子(特别是男孩儿)也是一种潜移默化的示范和教育。

5. 电视机前搞点儿“双向服务”。夫妻看电视时,如果加点“5分钟”的保健活动,就有了一举多得的收获,如双方的相互按摩,并不影响看电视,尤其是上半身儿的按摩。如今按摩是被医学界所认可的简易且效果非常明显的好方法。夫妻在相互按摩中处在一种格外平等亲近的氛围中,又是一种时间的双重利用。

6. 看电视来个“中场休息”。如今电视节目频道越来越多,如果“长期作业”,就少了夫妻间的语言、心理、思想交谈,当你们看完一个精彩的电视节目,最好要转换到“夫妻频道”上来,关上电视机,小两口当一回“节目主持人”,随意调侃上“5分钟”,这样一是让眼睛和心理有个调节,二是要摆脱一下“人跟节目走”的被动娱乐方式。

7. 周末里做点儿计划安排。周末晚上,夫妻间应对“双休日”做“5分钟”的计划安排,说说明后天的打算和去向,待别是一方有单独活动时,更要提前打招呼。以示尊重。如果双方意见有分歧,

至少还有一晚上的考虑余地,比周日早起才草率决定要好得多。

8. 入睡前添点儿赞美。入睡之前,你对配偶的赞美无疑是一首动听的“催眠曲”。想一想吧,他在一天中,做了哪些好事,有什么不寻常的表现,都要认真地总结出来,给予“5分钟”的表扬:“你今天新烫的发型。真漂亮!”“你今天你能代表全家去为孩子开‘家长会’,真让我感动。以前每次开家长会,你总是找借口,当!‘逃兵’,说说今天你是怎么开始有责任感了……”夫妻俩睡在一张床上,关灯后,营造点温馨甜蜜,实在是十分必要的。

·如何不让丈夫出去“野”

没有一个妻子愿意自己的丈夫在外边“野”,那么就得出办法把他“拴”在家里。也就是在丈夫进行正常的社交活动之外,通过利用各种有益的家庭活动,使妻子及家庭在丈夫的心目中富有吸引力和凝聚力,不断加深夫妻感情,进而促进家庭和睦与稳定的一种有效途径。那么,妻子如何把丈夫的心“拴”在家里呢?唠唠叨叨不行,“河东狮吼”更不可取,惟一的办法是采取一种计策,有目的地用“软招子”拴住丈夫的心。

有一个女士,其丈夫是个局长,白天虽然工作繁忙,但晚饭后却常常闲得无聊。于是,这个女士便鼓励丈夫学电脑,以适应新时代办公自动化的需要。经丈夫首肯后,他们买了一台多媒体电脑,晚饭后,夫妻双双便伏在电脑前,不仅业余生活充实了,而且互帮互学,掌握了一技之长,

丰富多彩的家庭文化娱乐活动,不仅能使丈夫调节精神、消除疲劳,而且因为家庭生活充满活跃的气氛,会使丈夫对家庭增加亲

切感、温馨感和幸福感。一个在文化馆工作的妻子，琴棋书画样样精通，她除了在业余时间陪丈夫看电视外，还利用自己的特长，跟丈夫玩扑克、下棋、弹琴、吟诗、作画，使家庭成了生机盎然的俱乐部。常年的家庭业余文化娱乐活动，不但使夫妻间的感情日益加深，而且丈夫还成了作诗好手，不断有诗作见于报刊。

时下，男人往往因紧张激烈的社会活动和复杂的人际关系而导致心理压力加大，情绪紧张，很需要和谐、温馨的家庭气氛进行心灵抚慰。如果做妻子的在茶余饭后主动寻找话题，或安抚，或开导，或海阔天空谈古论今，丈夫的精神就会立刻放松，他的话匣子就会被打开，并觉得妻子是那么善解人意、亲切温柔。这时，丈夫有了精神寄托，就会因爱妻子而爱家庭。有个朋友的妻子，过去，每当晚饭后就顾自埋头织毛衣，而丈夫有时白天在外受到挫折感到孤独无奈，于是常到外面去“野”。时间久了，其夫险些跟舞厅里的“三陪女”勾搭上。后来，这个妻子经旁人点拨，改变了家庭业余生活方式和对丈夫的态度。每当晚饭后，她便问丈夫一天来的工作、思想情况，主动跟丈夫聊天。丈夫遇到什么不顺心的事时，妻子总能体贴入微地予以开导抚慰。丈夫发现妻子像换了个人，果然不再往外“野”了。还常常主动地跟妻子谈心，宣泄心中的喜怒哀乐，寻求风和日丽、温馨和谐的精神港湾。

妻子把丈夫的心“拴”在家的方法还有很多，但是，不管选择哪些方法，做妻子的理应注意以下几点：

营造良好的家庭氛围，应该形式多样，切忌单一，使丈夫觉得有新鲜感。这就要求做妻子的首先自己要博识多才，要在平时加强学习和知识积累。

在开展各种家庭活动时，要显得亲切自然，不可让丈夫觉得这是你有意安排为了“绑”住他的办法。

业余时间要让丈夫与自己合心合情合拍地行动，应该慢慢地感化、吸引，切勿要求丈夫在短时间内就改变原来的生活方式和习

惯。特别是对平时已经养成“单独活动”习惯的丈夫,妻子更应防止出现急躁情绪,而应通过温言柔语渐渐地感化丈夫。当丈夫觉得家庭富有吸引力的时候,自然就会跟妻子一起行动

·保留心中那个角落

一般人眼里,所谓隐私即“不愿公开的个人秘密”之意。家庭成员之间,有无可隐之私呢?回答是肯定的。古人以“父为子纲、夫为妻纲、长幼有序”之类“礼”和“家法”来调节家庭内部人际关系,连婚姻也无法自主,有多少个人之私可隐呢?可日趋民主和谐的现代家庭则不相同了,它给个人的秘密留下了一分空间,也为个性的张扬提供了一方天地。惟其如此,每当涉及家庭成员的一些微妙、敏感的个人隐私话题时,我们更应当注意把握分寸,掌握一些隐私问题的调适之法、以驱散笼罩在家庭内部的一天阴云,建构起美好和谐温馨的家庭人际氛围。

一、体谅隐私,切不可动怒;也许是受人影响吧,一些老人对再婚问题噤若寒蝉,成为一块心病;而有的子女也出于私利考虑,对此横加干预。其实,“天要下雨,娘要嫁人”,是任何人也无可奈何的事。为子为女之道,应当明白此乃老人的隐私,而父女母子之情是无法替代配偶之情的。因此,对老人再婚一要尊重,二要体谅,当然也不排斥必要的建议。在这个问题上。英国前首相丘吉尔做得十分大度。

26岁那年,丘吉尔从南非一回伦敦,就发现丧夫5载的母亲再次恋爱了,而对方是个与他同龄的运动员。丘吉尔顿感困惑,并且面子上也十分过不去。然而,惊诧之后,他便意识到母子之情是

无法补偿母亲情感上的孤独的。尽管明知 20 岁的年龄差距难以使他们共到白头,他仍压下怒气待之。他对母亲表态说:“妈妈,你应当享有新的幸福,儿子给你的爱再深挚也难以弥补你感情上的需要。妈妈,你就结婚吧!”随后,丘吉尔主动安排他们去教堂举行了一个像样的婚礼。母亲 60 岁时,那位精力充沛的运动员果然不翼而飞,丘吉尔又慨然接纳了母亲在自己身边。

此后不久,丘吉尔被免职再返伦敦,一到家就惊讶地发现,年逾花甲的母亲再次恋爱了。对方竟是比自己还小 3 岁的蒙塔古。就个人感情而言,丘吉尔怒火难捺,脸面丢尽可听罢母亲的隐私自叙后,他还是强压下怒气,反过来宽慰母亲道:“妈妈,你值得蒙塔古的奉献,你应当享有最后的欢乐。你用蒙塔古回答了韦斯特(丘吉尔之父),真是妙极了!”然后,他又设宴邀请蒙塔古,握着他的手连声称谢,并举杯祝酒说:“第一杯酒为我母亲与您一起生活幸福而干杯!”丘吉尔就这样以坦荡的胸怀容纳了母亲最后 7 年的黄昏之恋。难怪母亲临终时颇感欣慰地说,能为英国养育一个丘吉尔,正是她一生的价值之所在了。

二、尊重隐私,循循善诱对家庭而言,最大的隐私莫过于婚外恋情了。子女一旦察觉到父母一方的这类私情,失望愤懑之情是可想而知的。此时,处于二者夹缝中的为人父母的另一方,其态度、方式就显得尤为重要。是两相斥责还是偏袒一方?是听之任之还是干戈相见?这关系到家庭成员间的信任问题。某刊物曾报导过一个母亲调适这种隐私的真实故事,可谓方法得当,感人至深。

一天,女儿收到了寄给父亲的一封信,那是其父旧日恋人写的。女儿惊讶之余私自拆看,不由怒火中烧,又立即塞给母亲并丢下一句话:“爸爸真不是个东西!”那母亲一看便恍然大悟了,原来她以前也收到过同样的信,为着尊重丈夫而从不拆看,没曾想上中学的女儿如今不仅拆看了信,而且痛恨起父亲来。她只得违心读

了那信,发现丈夫与昔日情人之间虽然感情很深,可并无离散夫妻的意图。于是,母亲坦诚对女儿说:“人与人。包话异性之间有些交往不足为怪。你爸爸同那位阿姨的交往也无越轨之处,可别错怪了爸爸呵。而你私拆他的信看却是个错误,爸爸也有保留自己秘密的权利呀!”经这一番循循诱导,女儿很快意识到自己的错处。次日,她便拿着那信,当面交给父亲,并转告了母亲对她的批评,请求父亲原谅自己。女儿的行为,竟受其父感动得热泪盈眶。一场因隐私发现而酝酿的信任危机,终于化为乌有。

三、直言隐私,点出真相。为人父母者,在子女面前最忌讳的,也许要算性的话题了。对于成长中的儿女,好奇心使他们冷不丁便会提出这类疑问,着实令父母们脸色难堪,难于启齿。可心理学家告诉我们,面对性的话题,与其躲躲闪闪,不如坦言相告,以科学的态度说明真相。

黑利夫妇的大女儿珍妮才四五岁时,突然问起“那个女的为何会成大肚子”的问题来,黑利夫人简洁地回答说:“因为她怀着婴儿,而婴儿在那肚子里长着呢!”过了几年,十岁的珍妮一天又冷不防问起:“妈妈,我知道婴儿是在妈妈肚里长的,可他是怎样进去的呢?”虽然女儿不懂生理,可黑利夫人也不搪塞,而是简单地点到为止说:“这样吧。当爸爸和妈妈相互亲热的时候,他们喜欢靠得很近,接吻拥抱,于是他们做爱了,爸爸把阴茎放到妈妈阴道里。妈妈肚里有许多微小的卵子,爸爸有一种特殊液体叫精液,它能使其中的一个卵子长成婴儿,就这么些。”尽管解释了,可好思索的女儿仍然追问:“妈妈,你和爸爸有多少次……像这样子的?”黑利夫人不觉一笑:“18年来?小宝贝,谁去数呐……但次数肯定不少。”——瞧,一片荆棘丛生的难言的隐私话题,就在黑利夫人平易浅显而恰如其分的直言中,化作了一片赏心悦目的锦簇之地。正是由于父母敢于对孩子坦叙性问题,孩子们长大后,尽管身处性开放的西方社会中,却都学会了珍惜自己的青春和节操,同时家庭成员间的亲

密感信任感也有增无减。

四、善解隐私,坦露实情。在离婚、再婚变得不再稀罕的今天,有人因种种原因隐瞒了前次婚恋的一些细节,常造成再次婚恋受挫。尤其是那隐私被配偶发现时,更易导致“山雨欲来风满楼”般的婚姻危机。对此,该采取什么样的补救措施呢?对当事人来讲,还是得坦然待之,首先沉住气,待对方雷霆风暴过去,再作和风细雨的解释。一不回避,二要承认,这里,任何开脱推诿或丑化昔日情人之类,都只会适得其反,而和盘托出真相并作自我解剖比遮遮掩掩更好。著名家蚕遗传学家蒋同庆在对待此类隐私问题上的处理方法颇有说服力。

蒋先生年轻时,同许多旧社会过来人一样,婚姻是父母做主的,娶的是一个对他毫无爱情可言的农家姑娘,他愤然抗婚离家后,在教学中同学生钱惠田产生了爱情。新婚之夜,钱惠田再三追问丈夫是否婚恋过,还逼对方写下“本人不曾与任何人结婚”的保证书;婚后二人感情笃定。岂料某天钱从旁人口中风闻丈夫在苏北农村还有位为之守节的妻子,顿时如五雷轰顶。她指着保证书质问丈夫何以欺瞒自己,蒋同庆自知隐私被捅破,只得静下心来,待妻子发火完毕,才温和地百般解释。他坦率地承认了这桩隐情并作了自责,然后强调当时社会风俗及自己无力摒弃“父母之命媒妁之言”的现实。他诚恳地说:“婚姻是家庭包办的,我自己也陷于苦闷中不能自拔。我同她只有婚姻的形式,毫无婚姻的内容可言。”蒋先生的话,晓之以理,动之以情,加上两人牢固的感情基础,一场一触即发的婚姻危机终于烟消云散了。

这很容易让人想到电视剧《孽债》的情节。当西双版纳的五个孩子来到大上海时,昔日的知青们几乎全都面临着初次婚恋隐私暴露的挑战。而其中梁曼诚的处理方式同蒋同庆颇有异曲同工之处:梁先让前妻之子思凡住到朋友家,后来才逐渐揭开这层隐秘,待妻子发泄完毕以后才给予解释,并注意了唤醒妻子的侧隐之心,

竟使她主动提出让思凡回家住了。可见,要想使对方在经受隐私的困扰后心肠变软,显然只有让其明白真相并给予解释再加温存一法。须知,“伤心本身也是一种药”,揭破隐私之日,便是爱情再造之时。蒋同庆夫妇后来能在“反右”等大的人生波折中保持矢志不渝的爱和情,不也印证了当初那剂伤心之“药”的效力吗?

三毛说:“我心灵的全部从不对任何人开放,荷西(即三毛丈夫)可以进我心房里看看,坐坐,甚至占据一席之地。但是,我有我自己的角落,那是我的,我一个人的,结婚也不能改变这一角落。”是的,每个人都有这么一个“角落”,每个人都钟爱自己心底的这一自由的角落。为了家庭内部人际的融洽和谐,让我们体谅、尊重、容忍对方的那份隐私吧!

·爱也需要“亲密有间”

有一句话叫“亲密无间”,多用来形容恋人或夫妻间的感情。其实客观的事实告诉我们,“亲密无间”未必是好事,倒是“亲密有间”更有利家庭的稳定。

男女毕竟有别,在保守秘密方面也一样。为此,你应当首先弄清丈夫和妻子通常会在哪些方面守密。

一、健康与事业。两个月来,小张和妻子之间再也没有往日那种令人心醉的对视了。原来,他的下巴肿起了一块,妻子每每把目光投向丈夫,她不会看着他的眼睛,而是把视线停留在那神秘的肿块上,心里一直琢磨着那会不会是一个肿瘤。直到动了手术得知那是个良性肿瘤时,他们才彼此松了口气,又开始含情脉脉地看着对方了。

“你是否一直在担心?”妻子问道。

“怎能不呢!”丈夫点了点头,“但我不想告诉你。”

传统的观点认为男人应当结实而健康。因此,许多丈夫害怕妻子说他们的身体不好。他们不想让妻子担心,或是降低他们在妻子心目中的地位。

人到中年,许多男人开始思考自己在事业上是否有了成就。有一位公司副总裁,39岁,老是感到自己在事业上毫无建树。他原想在40岁那年爬上总裁的交椅,不想事情并不那么顺畅,眼看着只剩下一年时间,他开始绝望了,每天酗酒。更为糟糕的是,过度饮酒严重地伤害了他的身体,以至影响到夫妻生活。做妻子的则以为他再也不爱她了,建议他找人去咨询一下。后来她得知了丈夫的心病,极不高兴地说道:“要是你把事情的原委告诉我该多好!要知道,我们可是夫妻,有了麻烦应相互帮助才行,这就是婚姻的意义所在!”

二、钱与容貌。一位丈夫在翻看妻子的信件时(不经同意,这本身就是不好的行为),无意中发现了一张5000元的存单。“你怎么从没跟我说起这件事?”他生气地问道。她回答说,前夫和她离婚时带走了家里所有的钱财。从那时起她就发誓,要是再嫁人就绝不做位穷太太。“我不能告诉你,因为要是你知道了,你一定会说我不信任你!”她哽咽着,泪流满面。这位丈夫显然不够机警,如果他沉住气,慢慢询问,就不至于惹妻子伤心了。

和其他很多东西相比,钱往往是女人比较忌讳的话题。有人认为,即使是最诚实、最和睦的夫妻,也不见得每一位妻子会把自己的花销告诉丈夫。这就需要做丈夫的尽量装作不知道就算了。

同样,容貌是妻子极为关心的事,许多妻子会在这方面严守秘密。即使美丽依旧,许多妻子也总会感到自己的容颜已不及当年,因而常常在丈夫面前保守秘密,不太乐意把形体方面的一些变化告诉自己的丈夫。原来,她们担心丈夫说她们丑而对她们再也不

感兴趣了。

三、往事与外遇。有的秘密说出来肯定会伤害夫妇间的感情。特别是昔日的恋情,不要随便讲给对方听,弄不好,只能使夫妻关系蒙上一层阴影,增加双方的痛苦。必要时甚至厚起脸皮,死不承认倒更好一点。

婚外恋是婚姻的敌人。如果你已陷在里面,许多从事婚姻问题研究的专家建议,在你没有找到解决办法前最好保持沉默,同时努力找出使你走上这条路的原因,看看是婚姻生活中的哪一点令你不同意,然后采取措施。

如果你内心硬是想把秘密说出来,那就应当首先想一想你打算把哪些秘密讲给配偶听,这样做的原因又是什么。你可以先问一问自己:现在说出来结果会怎样?诚实些会把事情弄得更糟糕还是有助于问题的解决?她会更加理解我吗?他会帮助我摆脱困难吗?或者,这是否会让人伤心?然后,你就应当考虑该怎样说才好。遗憾的是。并非每一个人都知道坦露秘密的方法。很多人会把它埋藏在心底,直到非讲不可的那一天。例如,有一位妻子怀了孕一直没有告诉丈夫。一天,丈夫拿来了船票,打算外出旅行。“我不能走!”她哭着对丈夫说,“我有了小孩。”这无疑让丈夫感到不高兴,说她不该把这么大的事都不讲出来。

亲密有间要适度,由于忙于工作或是家务,很多夫妇抽不出时间去谈心。这样做的结果只能使双方感情间的距离越拉越大,最终变得难以愈合。解决这一问题的最好办法是每天抽几分钟时间谈一谈,每周长谈一次。

要想知道配偶内心的秘密,你应当把自己的一些先讲出来。刚开始时可以从不起眼、无关紧要的说起,如学生时代难听的一个绰号,上班时藏在桌子里的一块巧克力等。渐渐地便可以讲一些大一点的。

有的夫妇以为他们连彼此间最隐秘的想法和意图都了如指

掌,因而常常感到问一下对方纯属多余。例如,有对结婚 37 年的夫妇,丈夫决定退休后到外面去旅行,并自以为妻子也很想去。然而,就在他兴高采烈地着手准备时,妻子告诉他说她不想离开他们的朋友和子孙后代,因而没有丁点儿想出去的意思。“然而,我们为此已筹划了多年。”他不解地问道。“不错,但你什么时候想到过问我一声愿不愿去?”她反驳道。

如果你感到配偶有什么秘密没有告诉你,不要从私人信件中去找答案。随便翻看他人的信件或日记是不信任对方的表现,也是对别人的不尊重。耐心地等待,让配偶觉得时间合适时,再讲给对方听也不会太迟。

有一位丈夫发现妻子不断收到从远方一座城市寄来的信,他总想看个究竟。“那是我的一位老朋友写来的,”妻子向他解释道。然而,他还是忍不住看了妻子放在梳妆台上的一封信。原来,那些信是妻子小时候的一位好朋友写来的,他已快离开人世。直到这时候,他才感到太对不起妻子。

有的夫妇乐于用对方的秘密制服对方。例如,有一位律师把自己在和同事闹矛盾的事告诉了妻子。不久,他们发生了口角,妻子对他说道:“你看你,和谁都合不来。”从那以后,他再也不情愿把内心的秘密讲给妻子听了。

表达不满时,不要总说“你如何如何”,那只能让对方产生抵触情绪。换一种方式,效果可能会不一样。例如,你如果说“你为何拆我的信”或者是“你为何不告诉我你有两张支票被退了回来?”你可试着改说成“我认为写给我的信是些私事”,或者“看来户头出了问题”。

应当学会适时停下来不说,而开始倾听。这也是相处之术中的一种装痴作傻。

·夫妻“财政”忠告

钱是好东西,钱也是一个惹麻烦的东西。一个家庭,如果在用钱方面意见一致,就可以过得更快乐,因为“它是引起夫妻争吵的头号祸源”。为此,专家提出改善关系的五条忠告:

1. “重点”以外求妥协。丹佛大学婚姻和家庭研究中心负责人霍华德·马克曼指出:“有矛盾的夫妇如果在‘优先开支项目’上达成一致,再谈钱的问题就会变得容易。”他的意思是说:优先项目或“重点”确定以后,在其他方面不妨糊涂一点。主要项目有:付账单、为退休做准备、购买生活必需品和计划中的大件。

但是确定“重点”有时有困难,因为花钱习惯是许多年里形成的,是受家庭影响的结果,我们可以看到:一个孩子成年后,要么模仿父母共同的用钱习惯,要么完全拒绝,要么父母两方的(如果他们不一致的话)都吸取一点。正如美国婚姻和家庭疗救研究会会长玛夏·纳赛尔所说:“对钱的用法差不多已进入人的个性。”

鉴于此,配偶间需要在一定程度上照顾对方的用钱习惯。布赖恩认识到这一点后,在“重点”外开始注意与妻子妥协。例如,今年夏天他们到海滨度假时,就准备按肯德妮的愿望租公寓,而不按布赖恩原来的打算住较便宜的汽车旅馆。布赖恩解释:“要是几年前,我肯定会说‘不行,太贵了’。”当然,肯德妮也不指望次次会赢,她说:“下一次出现分歧时,我会记住:上一次他让步了。”

2. 注意扬长避短。心理治疗专家奥利维亚·米伦在畅销书《克服超支消费》中按用钱特点把人分为四种基本类型:消费者、积攒者、忧虑者和回避者,她认为:每一类各有长处和短处,但就成功的

关系说,两人总是互为补充的。

以电脑分析员诺拉和汤姆·奥里默为例,结婚6年来他们在谁掌家庭经济大权上就经历过调查。原来,是35岁的汤姆负责——结果两人都很满意,汤姆说:“诺拉平衡收支仔细到一分一厘,我可耐不了那个烦。”

诺拉还细心研究共同基金(一种投资公司形式)和各种股票证券,不过她做投资决定时都和丈夫商量。两人都希望有小孩前攒尽量多的钱,汤姆的“小九九”是:攒够一万二千美元时买一架飞机。但最后,家庭的共同需要还是摆在了首位。最近,当诺拉希望要一辆汽车时,汤姆从他的“购机存款”中拿出了二千。

3. 分开设账户。为了避免因钱财而生分歧,不如一开始就明确起来,也就是“各挣各管”——这个办法对一方或双方属再婚、有孩子需要抚养的人显然更有吸引力。不过,由于它显而易见的“公平”性,不少头婚夫妇也乐于试一试。

琳恩·芬克和史蒂夫·巴林格均为40岁,已结婚15年并有了两个孩子。琳恩是建筑师,史蒂夫是报社编辑,两人的钱一直分开,个人用钱各从银行账户上取。琳恩说:“我在某些事情上比史蒂夫‘奢侈’一点,这样处理可避免产生‘花钱靠丈夫’的感觉。”

史蒂夫则认为这种办法“减少了潜在的‘摩擦’,使每个人都明确对家庭应承担的义务”。他负责水电费,她负责电话费,房租各付一半,孩子的开销则分摊。

但维持平衡的最有效工具还是“记事本”,两人把单独为家庭买的东西都记在这个本子上:如果琳恩这一次用她的信用卡为全家外出度假买了机票,那么下一次家里有大笔款要支出时,史蒂夫就会自动掏钱。

许多人认为,即是夫妻,分这么清容易伤感情。其实这只不过是习惯问题,开始不习惯,就得半开玩笑来认真地分配开销,久而久之习惯之后,就会感到这样做的好处了。

4. 学会度过危机。对夫妻关系的真正考验是能否携手共度艰难岁月。玛丽·埃伦和基姆·沃尔西是结婚 27 年的爱侣,在第 9 个年头,基姆在大学的教职丢了,由于上学时候的贷款没有还清。加上有个 6 岁儿子要抚养,他们经济十分紧张。但玛丽仍节衣缩食挤钱供基姆为进入保健业参加再训练。53 岁的基姆回忆:“那实在是在是段艰难时期……”他现在已是一家私立疗养院的院长。

整个时期玛丽的态度是鼓励而不是抱怨——事实证明这种策略十分明智。须知,当一方陷入困境时,另一方的反应至关重要,专家们认为:什么也不说也比抱怨好,因为这时人的情感特别敏感脆弱,一句怨言对他的打击,用十句鼓励话也难以补偿回来。

5. 善于扼止争吵。一个家庭无论是贫还是富,配偶间避免或者化解大多数争吵都是可能的,下面是几个诀窍:

- 坦率和实事求是地讨论钱的难题,出了事不说只会使对方惊讶和气愤。

- 共同看待两人的债务,拟定还债计划。

- 解决好收入是合起来还是分开用的问题,只要双方接受,哪种办法都有好效果。或者设立一笔“公共储金”,专供持家开销。

- 商定由哪一方负责付账单、收支平衡和投资储蓄。不管你们的钱是共用还是分开,都得有个人经管家庭的吃穿用度。

- 对你的钱用在何处心中有数。即使你的配偶是“神算子”,你也需要知道支票活期存款账户上还有多少,两人信用卡上又透支了多少。

- 不要抱怨配偶的个人癖好和“小奢侈”,两人都应该有供自由支配的钱。

- 购买大件时先商量。

- 不要在外人面前批评配偶的用钱方式。

- 在孩子要钱时,答复要协调一致,以免他利用一个家长反对另一个家长。

·定期讨论你们的“目标”——在没有遇到“经济危机”时就讨论显然更可取。夫妻间要养成协调用钱计划的习惯——如果你们打算白头到老的话。

·“红杏”一旦出墙

和美夫妻，和睦相守一生的夫妻固然是多数，但一方偶尔做出不忠诚的事的夫妻也不在少数，面对“红可出墙”，到底应该怎么办呢？我们认为，发生婚外恋不一定必然导致离婚，只要夫妻们在事情暴露后不头脑发热，采取使关系加速破裂的做法，而是大度一点，容忍一点，很多情况下离婚还是可以避免的。认识下面这些常见的错误做法，有助你在危机时刻挽救自己的婚姻。

受损害的一方：

1. 由于感到受伤害和侮辱，你往往急不可耐地要采取行动；匆忙跑出去找离婚律师，或将情况和盘托给亲友——走错第一步。要知道，一些行动一经采取就无可挽回。例如，你把配偶的风流事告诉亲人而继续与其一起生活，就会使自己陷入双重困境：既要修补你们俩的关系，又要修补配偶和你亲人的关系——他们因你的痛诉而愤愤不平。一位专家劝告：“在这种情况下，被损害的一方应放慢行动，以免反应失当；如果你确想挽救婚姻，明智之举是等待头脑冷静。”

2. 最要不得的是睚眦相报。在发现丈夫的婚外情三个月后，帕蒂也找了自己的情人。她说：“很久以来我就感觉孤独，汉克的不忠促使我行为越轨。”

美国性教育·咨询·疗救工作者协会主席施迪恩·塞弗告诫：

“有时,以婚外恋报复婚外恋的冲动十分强烈。然而,由于背弃了自己的价值观而造成的精神失落却会使你在今后的日子里不堪重负。”

另一些被损害者得理不让人,借此建立道德上的优越感。一位婚姻疗救专家指出:“一些妻子十年后还翻丈夫的私恋老账,把它用作证明自己正确的武器;她们的指导思想是:像这样一个坏家伙,我没有和他分手就算是圣人了。”

不幸,这种态度无助十修补裂痕,重建爱情。

3. 也有一些女人委曲求全。利兹是四个十几岁孩子的母亲,在丈夫理查德(一名蒂加哥市警官)发生婚外恋的三年里,看在孩子份上,她一次次对丈夫妥协、退让,却换得他继续暗中与情人来往。利兹后来认识到:自己无所作为只会使事情变糟。决心改变过去以丈夫为中心的家庭生活方式,重新找了工作,带领孩子们构建设有理查德的新生活。

最终丈夫向她求了和。通过这次事件,他们的关系有了调整,婚姻基础巩固了。利兹说:“过去,家庭生活是不健康的:理查德总在嚷,我却只会哭;他的口头禅是:‘我说这样,就得这样!’——我也不敢吭声。现在,我坦率发表意见,并照顾自己的利益。”

犯错误的一方:

1. 抵赖隐瞒。一位妇女偶然上丈夫的汽车,在乘员座角落里发现一瓶开给别的女人的避孕药,她恼怒地问结婚 30 年的丈夫:“这是怎么回事?”

“我也不知道。”他搪塞道。但最后,他坦白和一个搭车的女子“好”上了。这位妻子的精神几乎崩溃,在以后几周里,一再追问这场外遇的细节:两人怎么相识的,在哪里做爱,他赠了她什么礼物……

丈夫如实回答了她的所有问题,结果他们最终离婚。其实,如果一方的婚外情暴露了,配偶追问细节很蠢,坦诚回答则更蠢。在

这危机时刻,双方都退让一步倒更好,问出那些细节又怎样?只会刺伤自己,永远难忘。糊涂一点,它有助于夫妻重新沟通,重建信任。

2. 作为夫妻和好的前提,不忠者必须断然斩断私情。这对某些人来说十分困难。因为,婚外恋是一种高度刺激而又不必承担责任的非法性生活,“你不需改变生活环境而只变换一下性伴侣,生活中的种种烦恼似乎就一扫而光!”

然而,正如塞弗所说:婚外恋从来不是疗治感情危机的药方,“婚外情是以幻想而不是现实为基础的,你想象情人具有配偶没有的种种优点,这种幻觉早晚会消失。因为,牢固不被的家情,基础恰恰在于真正相互了解并能承认和接受对方的缺点。”皮待曼博士从反面解释说:“我们说一桩婚姻经受婚外恋冲击后可以变得更牢固,正是指配偶在你心中的理想化幻影消散了。你俩对彼此都更实事求是。不再要求完美无缺。”

3. 一些人在事情暴露后,虽终止了婚外恋,却出于面子不愿当面认错,以为时间一长就会自然淡忘。其实大谬不然,承认错误并请求原谅,是恢复夫妻感情的第一步,不然,你的配偶就会心存怨恨,并怀疑你一有机会还会干出风流事。”

对那些把自己的不忠归于配偶的缺点的人来说,承认错误尤为困难——因为他们潜意识中认为配偶应分担责任。但是,根据皮待曼博士的调查,“发生婚外恋与一个人的婚姻及性生活是否如意没有必然联系,你不可能为人所迫去进行婚外恋;委过于配偶虽可减轻内心的负罪感,却会对你的婚姻造成更深刻的破坏。”

认识并避免上述错误做法,可有效防止关系加速走向破裂。然而,要修补受到冲击的感情,夫妻们还需要痛定思痛,讨论和消除引发婚外恋的因素,下面三条策略能提供帮助:

1. 平心静气交谈。找一个清静的地方,夫妻推心置腹地交换意见,如果有孩子,可把孩子送到亲友家,以便创造独处的环境。

不管在哪里谈,都得掌握下述原则:一旦情绪失控,就马上停下来,等头脑冷静后再重新开始。

2. 探究深层根源。当关系恢复正常后,双方要继续从中吸取教训,把坏事变成好事。一位婚姻疗救专家建议:人们善意地问配偶下列一类问题:“什么使你的感情如此脆弱,一下就被她(他)拉过占了?”“后来想到什么使你回心转意的?要巩固关系你觉得我俩今后应该怎样?”——这些问题的答案可密切你们的情感。

3. 经常重温旧情。注意创造机会重新点燃当初使你俩结合的爱火。例如,时时共忆你们关系如胶似漆的新婚日子,或一起度过的欢乐时光。再如,很多夫妻是在教堂举行仪式并立下结婚誓言的,重返教堂静静地坐一会儿,回忆彼此许下的诺言,能帮助你们珍惜旧情立下新誓。一位曾对妻子有过不忠行为的男士说:“如果不是重回教堂,我简直不知道我俩的关系会怎样,教堂给我们提供了和解的基础。”

[General Information]

SS号=10406734