



张锡昌 著  
张锡昌 摄影

说

摄影

珍藏

版

弄



山东画报出版社

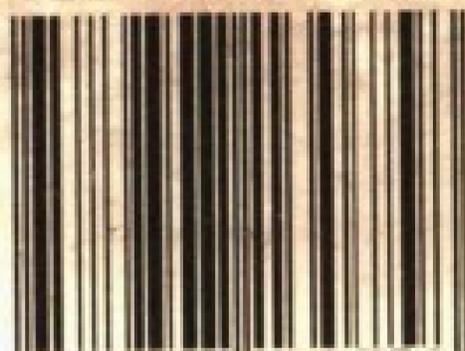


说

弄

六篇描述具象、内涵深远的美文，谈古论今，由浅入深，对弄堂——这一特殊古建筑的历史变迁、类别特征、功能性质及其所具有的历史文化底蕴等方面进行了精妙细致的阐释，辅以一百三十五幅弄堂的照片，图文相谐，情趣盎然。一册在手，可深刻了解弄堂的不平凡的百年身世，亦能探询这一特殊居住环境所产生的文化情结的秘密。

ISBN 7-80713-075-X



9 787807 130758 >

ISBN 7-80713-075-X

定价：12.00 元

摄影珍藏版

# 说 弄



山东画报出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

说弄 / 张锡昌著; 张锡昌摄影. — 济南: 山东画报出版社, 2005.4

(古建筑文化图说)

ISBN 7-80713-075-X

I.说... II.张... III.城市道路—古建筑—中国  
IV.TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 001101 号

策 划 刘传喜

执行编辑 张锡昌

责任编辑 董明庆

装帧设计 王 钧 吴剑峰

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 2098470

市场部 (0531) 2098042 (传真) 2098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 [hccb@sdpress.com.cn](mailto:hccb@sdpress.com.cn)

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 143 × 214 毫米

3.375 印张 135 幅图 30 千字

版 次 2005 年 4 月第 1 版

印 次 2005 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-7000

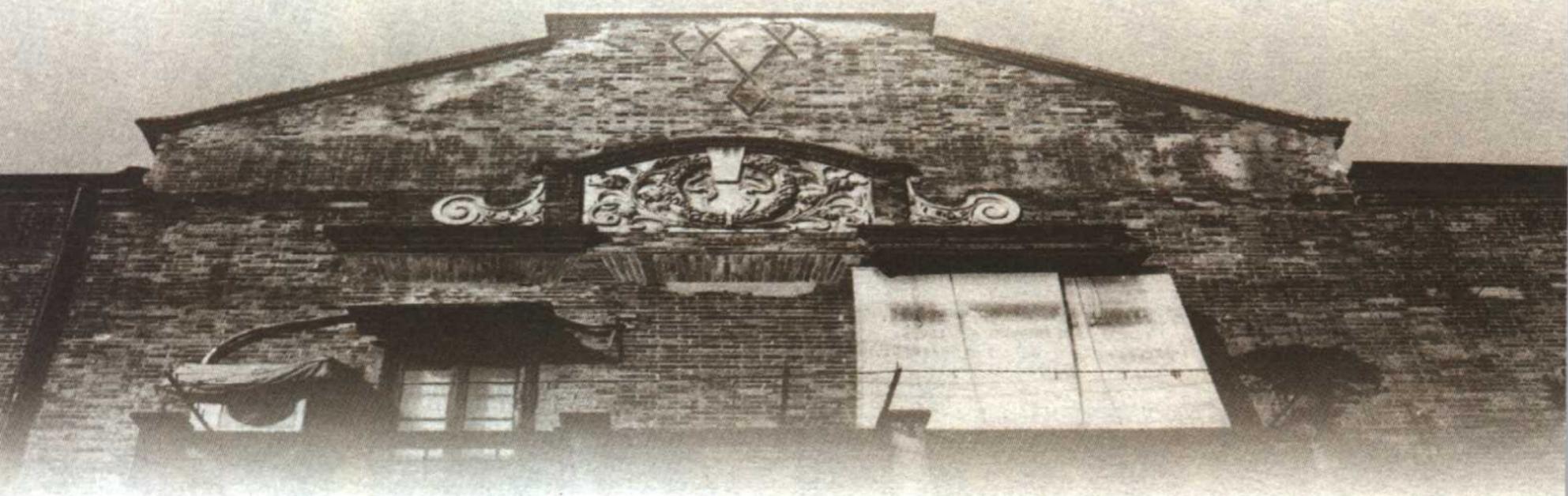
定 价 12.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

说

弄

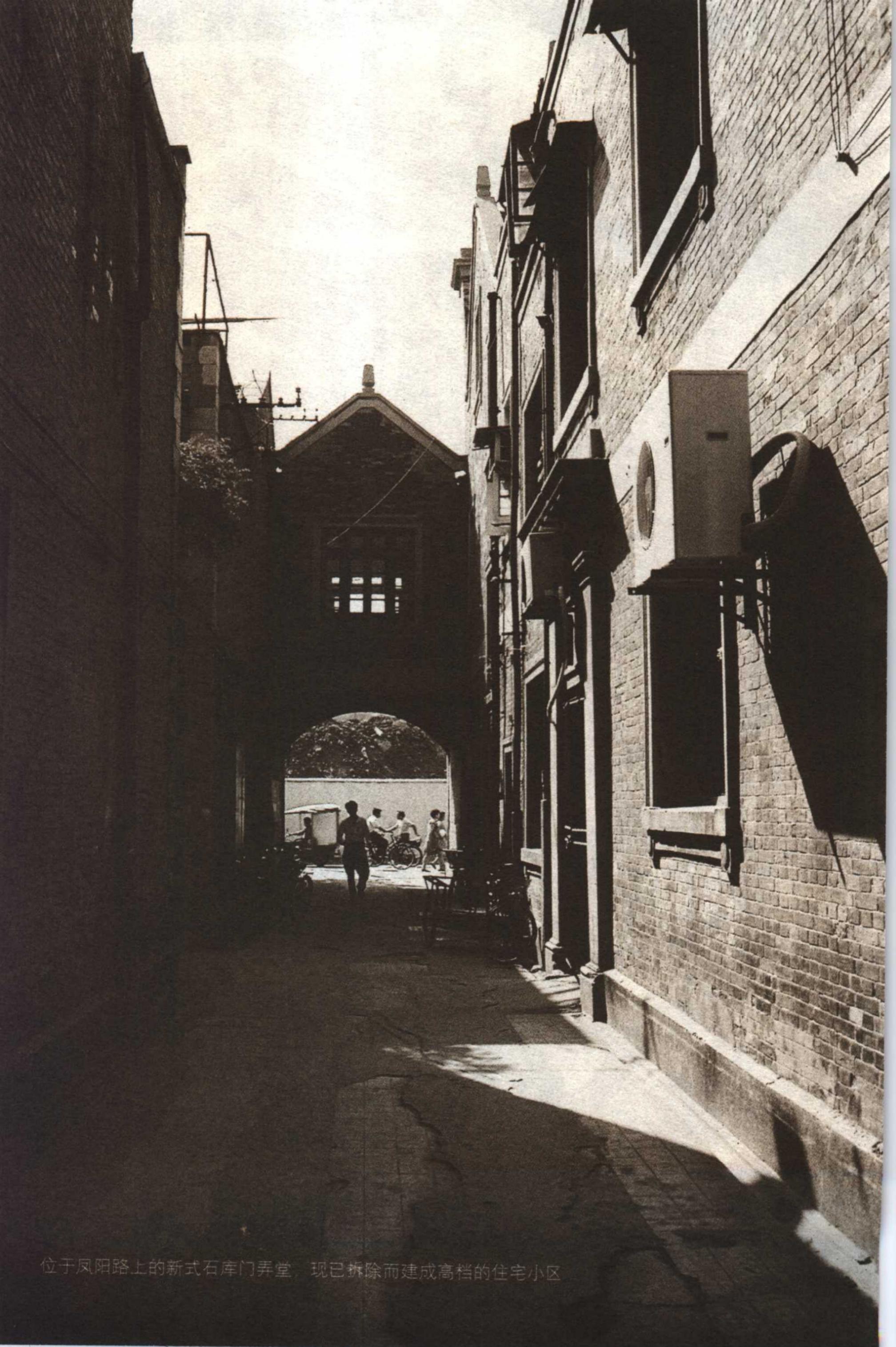
(一)





从高楼鸟瞰联排式的上海老弄堂





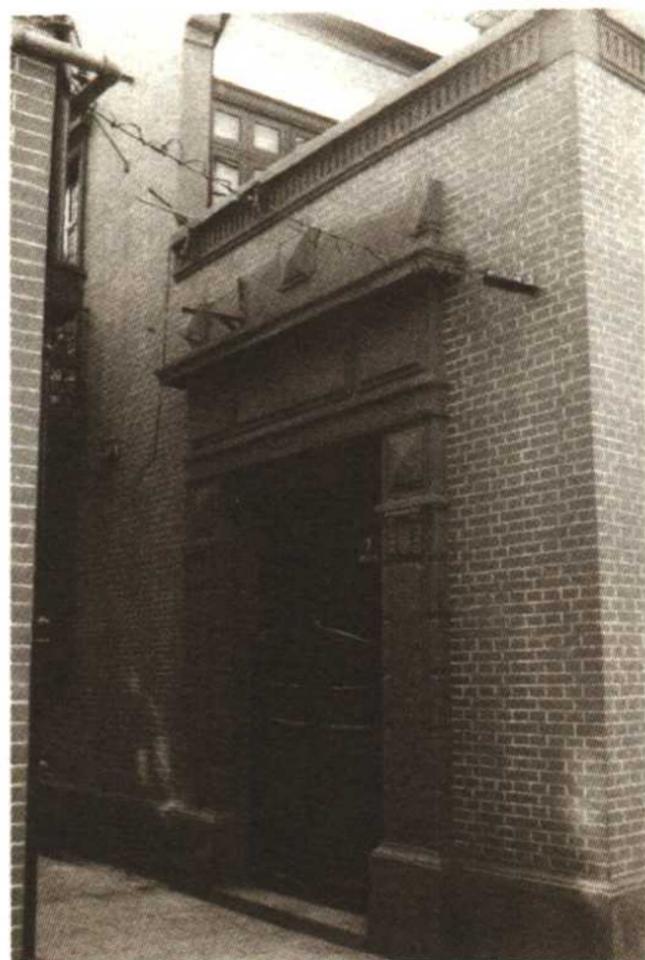
位于凤阳路上的新式石库门弄堂，现已拆除而建成高档的住宅小区

弄堂，是上海所特有的一种居住样式，是千百万上海人生于斯、长于斯，祖辈数代繁衍生息的建筑空间，也是上海人对自己所居住的里弄住宅的亲热称呼。

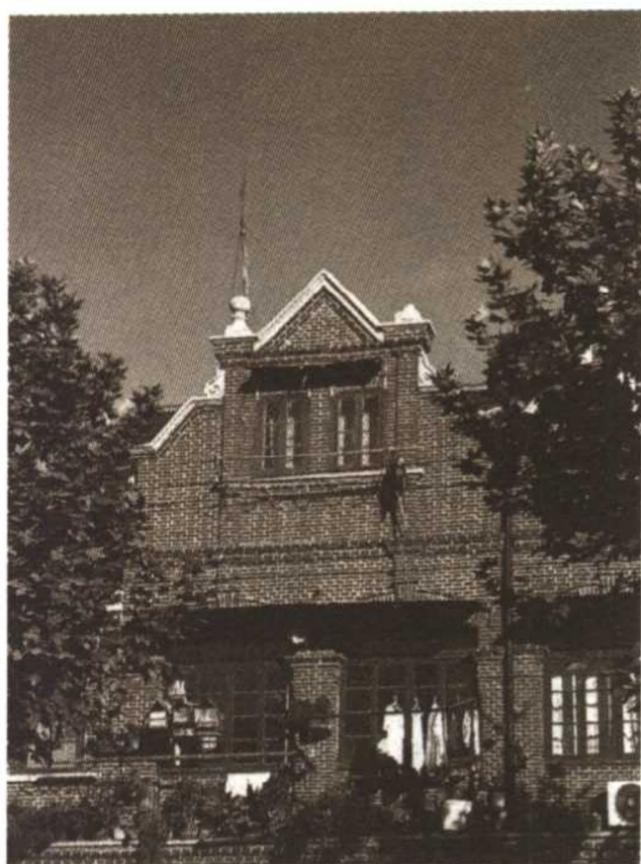
“弄”，辞书上解释为，建筑物间做夹小路也。吴方言称小巷为弄堂，亦称作“弄唐”。祝允明《前闻记·弄》：“今人呼屋下小巷为弄……俗又呼弄唐，唐亦路也。”

“堂”，则同“唐”，既同音又相通。“唐”，在古代也是庭中通道的意思。古代宫室，前为堂，后为室。《论语·先进》：“由（仲由）也升堂矣，未入于室也。”引申为朝堂、公堂。“堂”又作“四方而高的建筑”、“四方形的坛”解释。《礼记·檀弓上》：“吾见封之若堂者矣。”郑玄注：“堂形四方而高。”“弄”、“堂”合在一起称“弄堂”，可以解作由许多条小巷组成的“四方城”。

上海的弄堂常常被称为“××里”。“里”，古代居民聚居的地方。《诗·郑风·将仲子》：“将仲子兮，无逾我里。”毛传：“里，居也。二十五家为里。”《汉书·食货志上》：“在野曰庐，在邑曰里。”古代另有五十户、一百户等说。



斯文里的石库门



北京西路 707 弄西三小区

里弄，是由相连小弄组成的住宅群，是一种海派特色建筑，也是上海作为国际大都市所特有的景观。

建筑，是一种由建筑物来实现的精神上的秩序。所有的建筑都在试图帮助人们找到自己的位置，都是人存在的基本体现。

弄堂，在上海作为一种存在、一种象征、一种空间，本身是对人的一种诱惑。

当你走在大马路上弯进老弄堂时，你会惊讶地发现，弄堂，好似四四方方的一座城。沿马路的一排前店后工场式

吴江路老弄堂



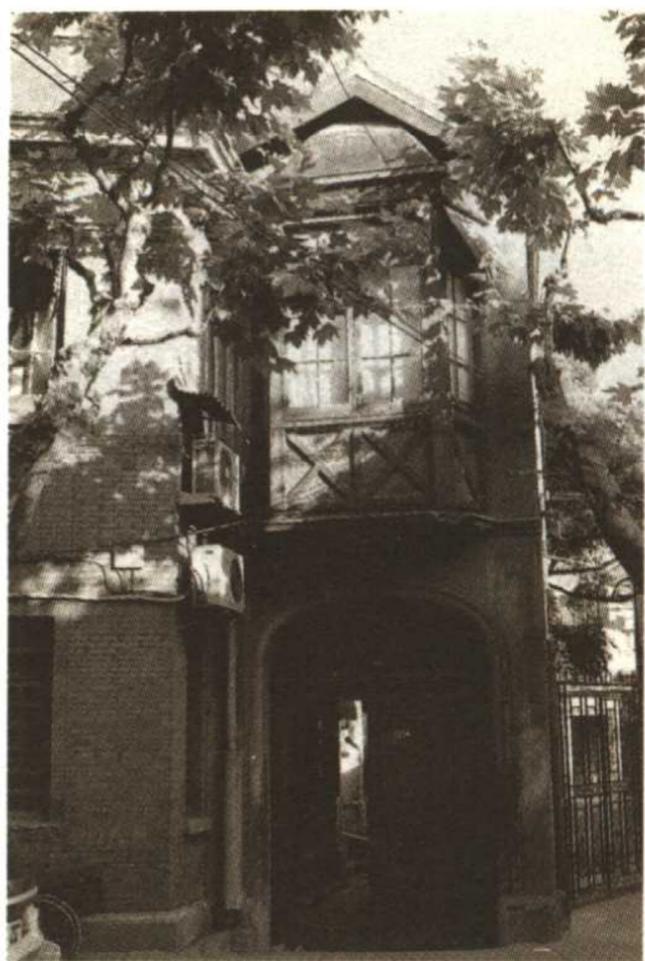
的弄堂房子，犹如这座城的城墙；主弄的弄门，面对着宽敞的马路，犹如这座城的城门；过街楼，犹如一位忠实的卫士，守卫着弄堂的大门，保护着居住者的安全。

弄堂里边，是一排排整齐的房子，有两层楼的，有三层楼的，紧紧挨在一起，形成联排式的格局。大一点的弄堂，里边还有支弄。支弄相当于大城里的小城。它也有弄门，白天里敞开着黑漆铁门，一到晚上，支弄铁门紧闭，居民们出入，得绕一个圈子才能进入住所。

七百多年前，上海还只是一座蕞尔渔村。在欧风美雨东渐的影响之下，她经历了百年沧桑，到20世纪二三十年代，一跃成为世人瞩目的大城市。内贸外贸、工业金融之盛，位于世界前列。而弄堂正是同上海大都市一道崛起的，为都市生存创造了空间。也正是这些来自全国各地的、世代栖息在弄堂里的众多移民，托起了大上海的繁荣和兴旺。

说起弄堂的诞生，它确实是中国近代史的一个缩影。

1840年，英国政府为了维护其在华的鸦片贸易，发动了第一次鸦片战争。1842年6月，英军攻入上海。1842



威海路上老弄堂（已拆）

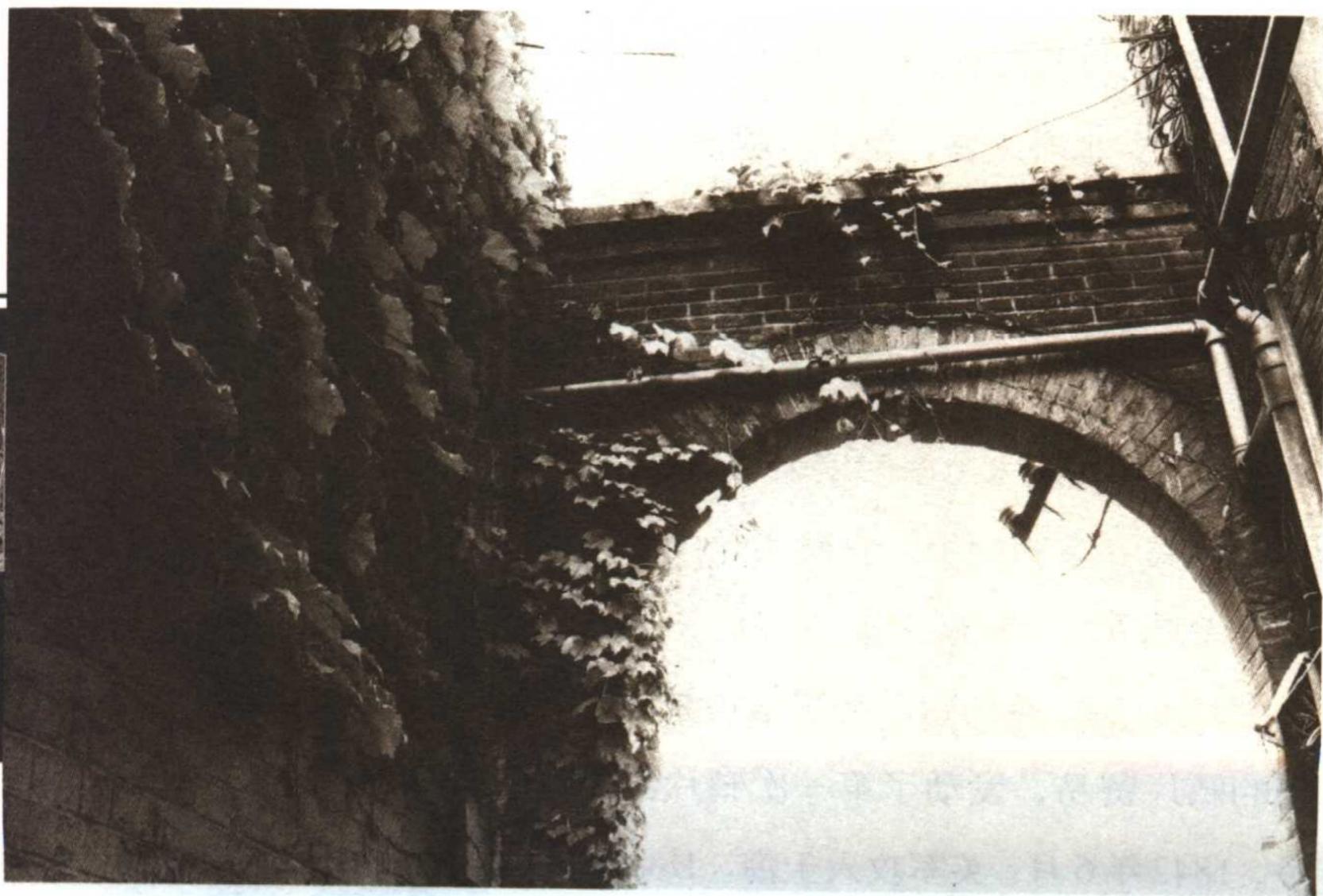


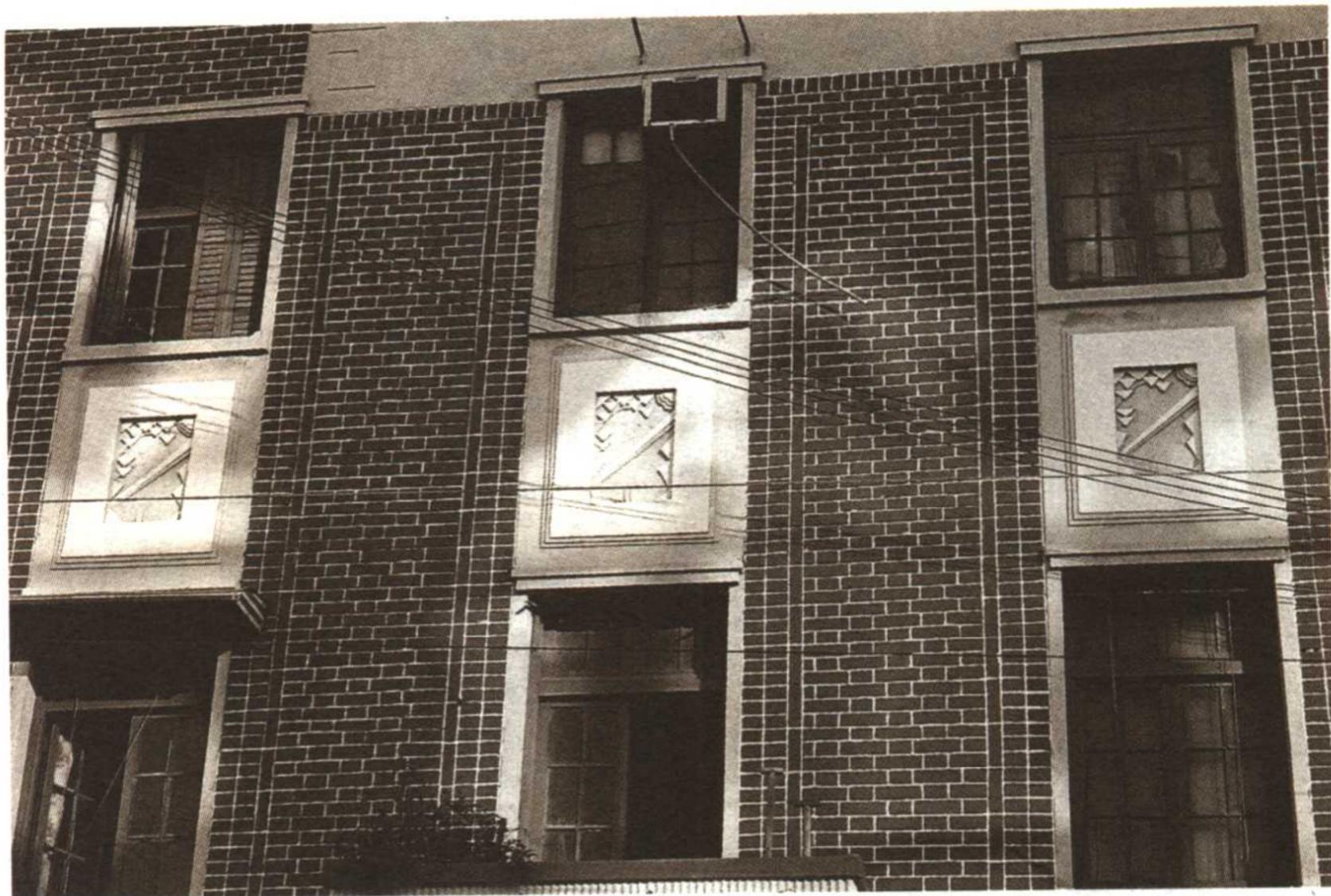
海防路上老弄堂

年8月，清政府屈辱求和，中英签订了  
中国近代史上第一个不平等条约《中英  
江宁条约》（即《南京条约》）。条约第  
二款规定：“自今以后，大皇帝恩准英  
国人民带同所属家眷寄居大清沿海之广  
州、福州、厦门、宁波、上海五处港口，  
贸易通商无碍；且大英国君主派设领  
事等官往该五处城邑，专理商贾事宜，  
与各地官员公文往来。”至此，清帝国  
闭关自守的大门被英国用炮火轰开，上  
海成为“五口通商”的口岸之一。

1843年11月14日，英国首任驻上  
海领事巴富尔发出通告，宣布上海于11

常见的支弄弄门





威海路太阳公寓墙面

月17日正式开埠。很快，美国、法国等国步英国后尘，获得了与英国相似的在华特权。在这些“法律”的保护下，各国冒险家们纷纷来到上海。从上海宣布开埠至1843年年底，仅仅两个多月时间里，在上海登记居住的外国人就有25人。8年后，即1851年，又上升到265人。这些外国人一般在上海城内租房暂居，安置家眷，同时又在城外北郊（今外滩一带）觅地建房，设立商行、仓库和码头。但中国人很少愿意把房产和土地租给外国人，即使愿意也“索价奇昂”，而且中外居民常常产生纠纷。

英国领事巴富尔遂以此为借口，

北苏州河路上的老弄堂





复兴东路上的早期石库门（已拆）

绿意葱茏的石库门老墙



要求上海地方官划定一块专门提供外国人使用的居留地，让他们租地建屋。当时，上海的清政府地方官决定仿照广州商馆划地为牢的做法，将外国人限定在一定范围内，实行华洋分居。1843年年底，清政府同意这一区域界址为外滩，又指定界外北面李家庄一百多亩土地为英国领事馆基地。1848年11月，英国第二任驻沪领事阿礼国又胁迫上海道台将这一区域扩大至泥城浜（今西藏中路），北界延伸至吴淞江，面积从830亩增加至2820亩（约1,879,812平方米），“英租界”的称呼就此正式使用。

不久，法租界、美租界也相继确定。

1843年，上海的人口只有五十多万人。1853年小刀会起义，上海城内不少绅商相继逃入租界避难。1860年，太平天国定都南京，攻克镇江，江浙地区成为太平军和清军拉锯式的战场。江浙一带大批地主、豪绅、富商、官僚逃到上海租界以寻求庇护。上海周边地区的广大城乡百姓为逃避战火，也纷纷拥入租界谋生。“华洋分居”局面很快被打破，租界人口急增。1865年，租界内人口接近15万，占上海总人口的21.5%（总人口为69.75万人）。上海成为中国人口最多的城市。

由于大量华人拥入租界，外商就将多余的自用房屋出租，收取高额租金。房租获利大大高于贸易利润，使不少外商洋行很快将商业兴趣转移到房地产经营上来。职员、买办，甚至连邮差、佣人等，许许多多的人都投入到这个投机买卖中去，以期赚钱。他们开始建造专供出租给租界内华人居住的木板房，它的成本低廉，施工简单，建造速度也快。

1853年9月至1854年7月，在广东路福建路一带就建造了八百多幢以出



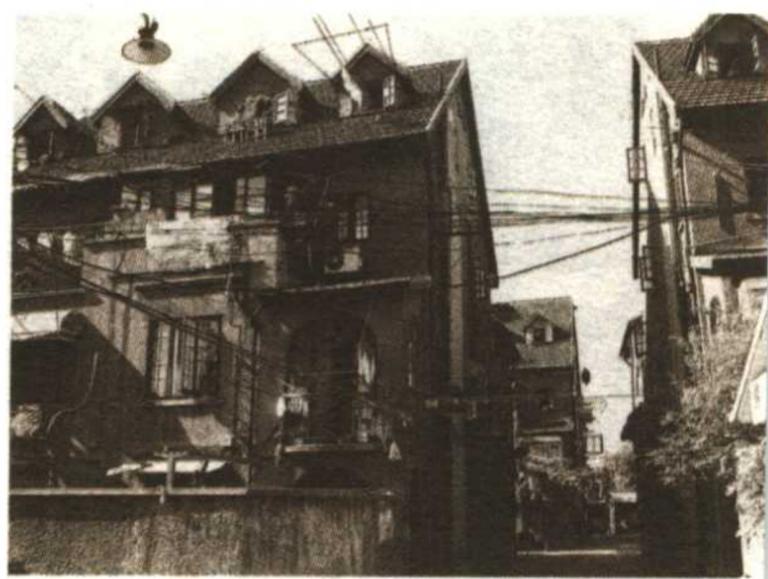
《上海市分区里弄详图》（1947年）



新闸路成都路口的斯文里

租盈利为目的的木板简房。一般都采用联排式布局，取“××里”为名称，这就是上海弄堂住宅的雏形。到1860年，这种木板弄堂简房达到8740幢。1870年以后，租界当局鉴于简易的木板弄堂房因木结构经常出现火灾，而被租界当局取缔。这时，一种新型的砖木结构的石库门式的弄堂住宅逐渐代替原先的简易木板房。为了节约用地，容易构造，总体仍以联排组合，单体平面取自江南传统民居的合院布置。

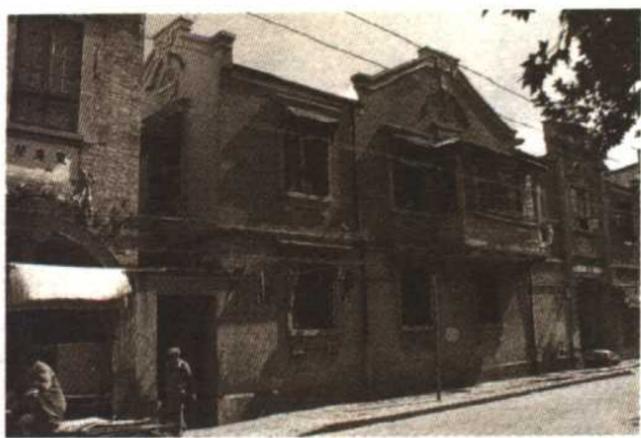
上海，是清代洋务运动的中心，经



南昌路上的老弄堂

海防路上老弄堂





茂名路上老弄堂

济发展很快。1911年，上海人口达到114万人。第一次世界大战之后，欧美势力卷土重来，在上海兴办的企业越来越多。1931年上海全市的工厂达2177家，1934年又很快发展到5418家。工业的发展需要大量的劳动力，于是大批破产的农民、失业手工业者成群结队从农村来到上海，进入工厂以出卖劳动力。不少人都是全家老少搬来上海。为了适应市场需要，大批裁缝师、剃头匠、泥木工、厨师等从事服务业的手工业者也涌来上海谋生。

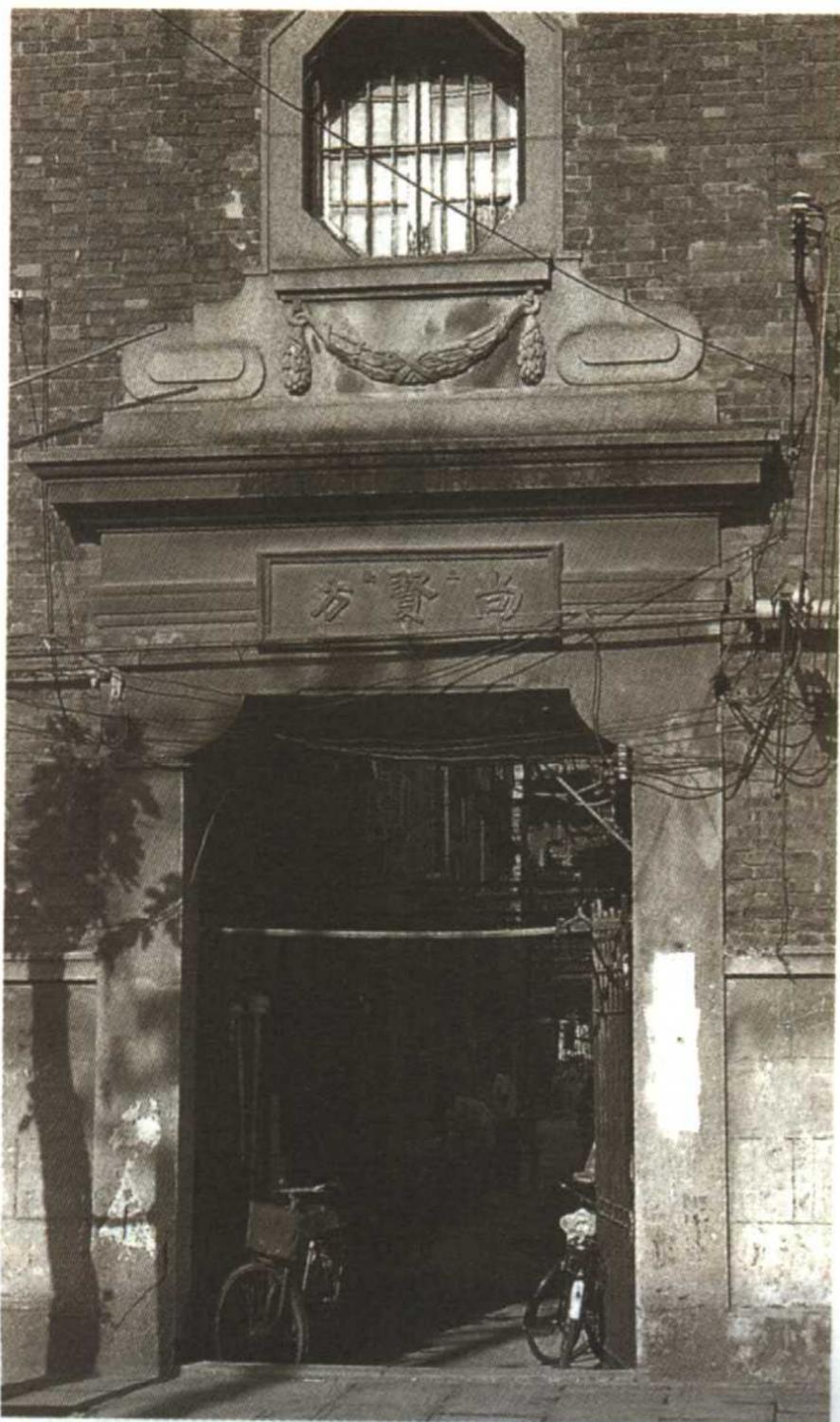
弄堂房子首先是从租界里产生和

淮海中路上的渔阳里





富民路上老弄堂(已拆)



淮海中路上的尚贤坊

前年曾到上海，在法租界一層樓者，惟公共租界  
 已拆。其餘各處，亦多已拆。惟法租界一層樓者，仍  
 存。其房子。居戶衆多。易肇火災。



上海的弄堂可从嘉善西塘的传统民居中找到缩影

老弄堂弄门



发展起来的。房产商为了使有限的土地容纳更多的住户，在租界内构筑了一种被西方称为“联排房屋”的民居。它用石条砌门框，配以两扇中国传统的乌漆大门和铜门环，门头上三角形或圆弧形的门楣装饰极为丰富，故称为“石库门房子”。目前公认的最早的“石库门房子”是1872年建造的兴仁里。它位于北京东路之南，宁波路之北，河南中路之东。这里曾是上海的金融中心。它由24幢三开间二厢房及五开间四合院的二层楼房组成。主弄长107.5米，采用长条石铺砌，单体封火墙采用观音兜压顶。它的单体平面及结构，是从中国传统低层院落式住宅中的四合院蜕变而来，总



威海路上的石库门弄堂

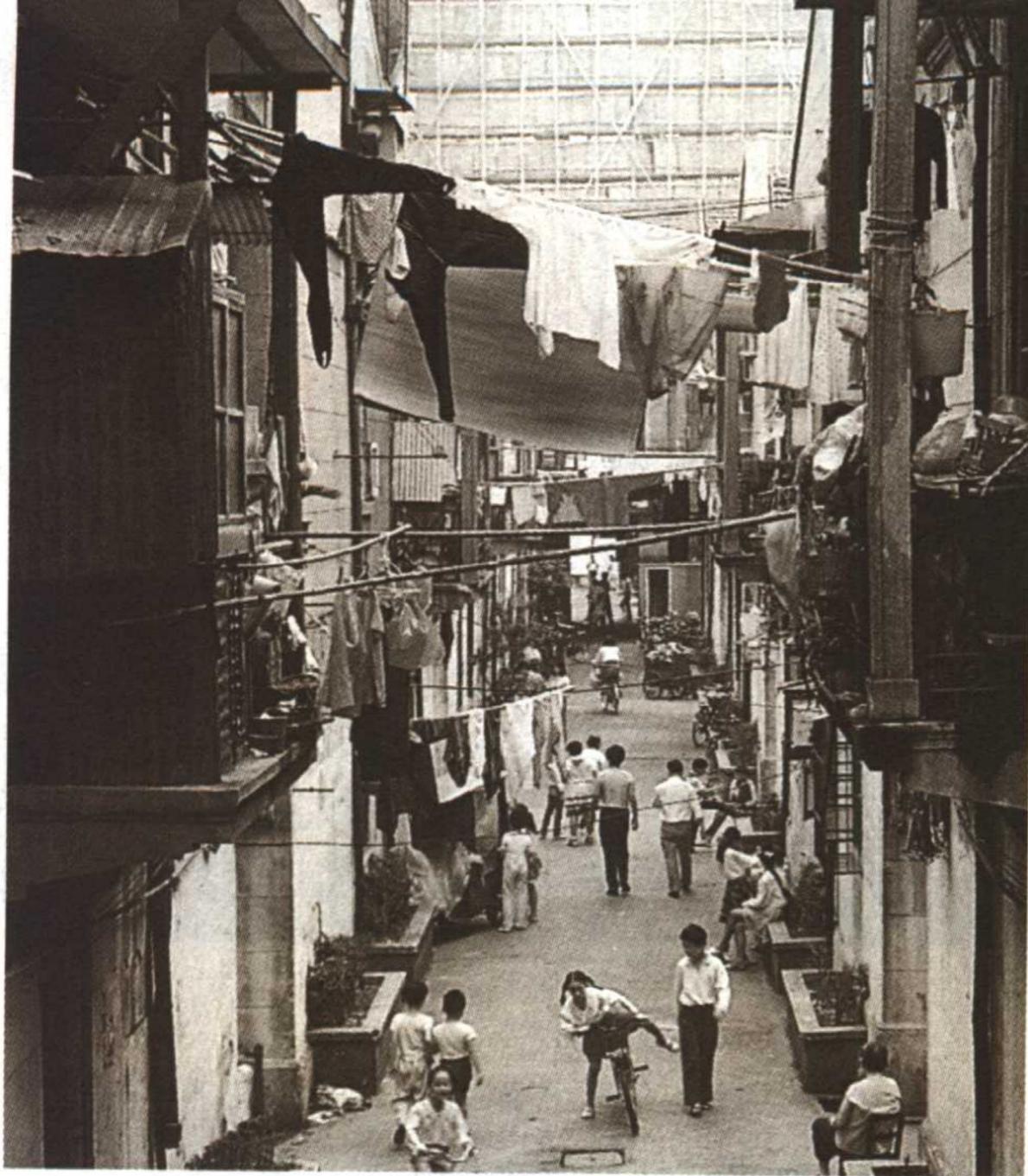


石库门



石库门装饰

华山路上的大胜胡同



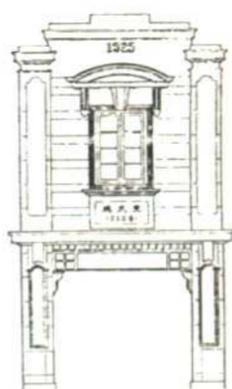
福州路上的会乐里（已拆）

体布局采用了节约使用土地的欧洲联排式格局。1980年因旧区改造而被拆除。像兴仁里这样的老式石库门弄堂，很快向南京路两边发展，之后又产生了后期石库门弄堂、广式石库门弄堂、新式弄堂、花园弄堂、公寓弄堂。弄堂房子的结构和设施越来越完备。直到1949年上海解放之前，全市有9214条弄堂，二十多万幢房子，居住面积达二千一百多万平方米，占全市住宅建筑总面积的57.4%，至少容纳了全市70%以上的人口，成为上海500万人民的主要居住形式。其中，石库门仍是弄堂房子的主体，约占弄堂总数的70%。

说

弄

(二)



弄堂，是中西文化交汇的产物，是1840年开埠以来西方文化涌入和中国地方文化融合最好的实例。

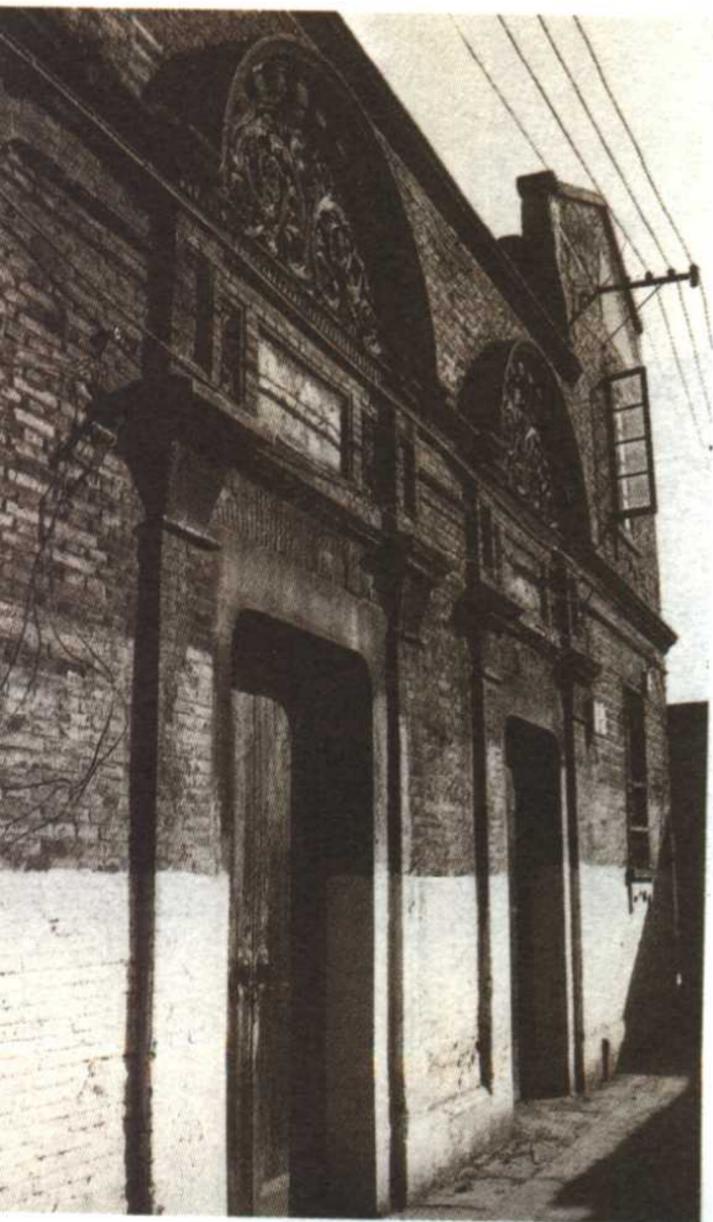
在近代上海，最早出现“弄”的称呼，是在有150年历史的南京路。1854年时，南京路称派克弄、花园弄，主要是从外滩通到浙江北路的一段。弄面窄小，行人稀少。沿弄两侧简陋的中国老式两层市房是弄堂的雏形。1861年，花园弄又伸展到西藏路。直到1865年，花园弄两边的房子进行了改造，才正式改名为南京路。

1853年，太平天国及小刀会起义之后，江南一带及老城厢内外的难民纷纷迁居租界，以求栖身和得到保护。以英人史密斯为代表的洋商建造了一排排仿照欧洲联排式住宅形式的木板房屋，供难民居住。

1870年后，由于租界华人骤然增多，木板房屋极为容易引起火灾，很快就被砖木结构的房屋所替代。由于这种联排式的砖木结构住宅占地少，造价低，很快得到推广，一跃成为上海广大市民的主要居住形式。这就是现存上海最早的弄堂房子。

20世纪初，西方钢筋混凝土及现

成都北路延安中路上的石库门（已拆）

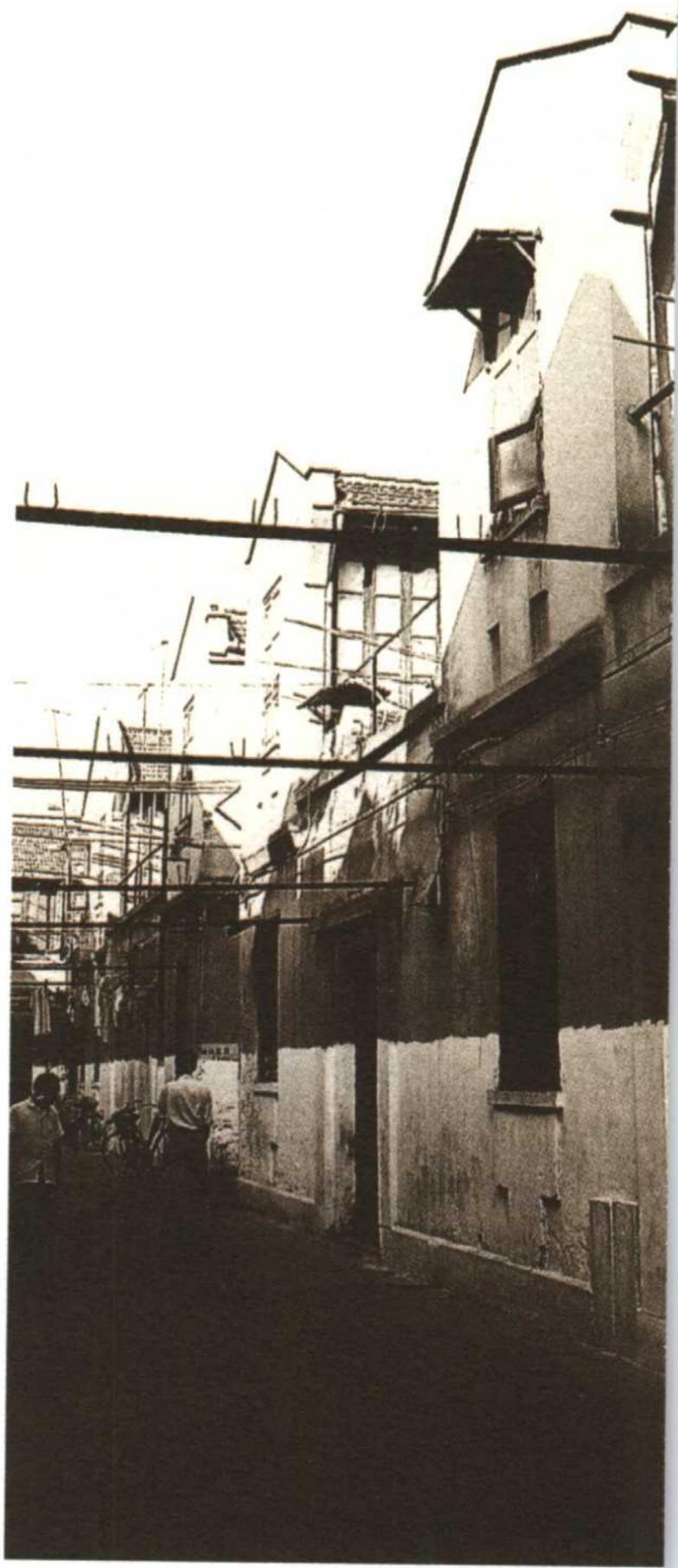


代建筑材料传入中国。很快，又出现了一批批钢筋混凝土框架结构式的弄堂房子。20世纪20年代，一大批留学西方的中国建筑师纷纷回到上海，立即投身于建筑事业。其中，需求量最多、最为广大上海市民选为安家之地的住宅建筑，则是异彩纷呈的弄堂房子。弄堂房子，随着不同层次市民的居住要求，更新换代，出现了好几种样式，有老式弄堂（又称为石库门弄堂，可分早期石库门弄堂、后期石库门弄堂）、广式弄堂、新式弄堂、公寓式弄堂、花园式弄堂等多种风格的弄堂。石库门弄堂是弄堂家族中数量最多、最大众化的民居形式。

不论哪一种样式的弄堂，其基本特点仍是欧洲联排式的形式，单体平面结构脱胎于我国传统民居布局。中西文化的交汇在弄堂房子的建筑结构上，得到了最充分的体现。

弄堂与至今幸存的江南明清民居，有相承的文化渊源，是江南民居的最佳移植。单幢石库门弄堂的结构和布局，基本上保留了传统江南市镇民居的格局和特点。它只是在局部地方做了一些小小的改革。

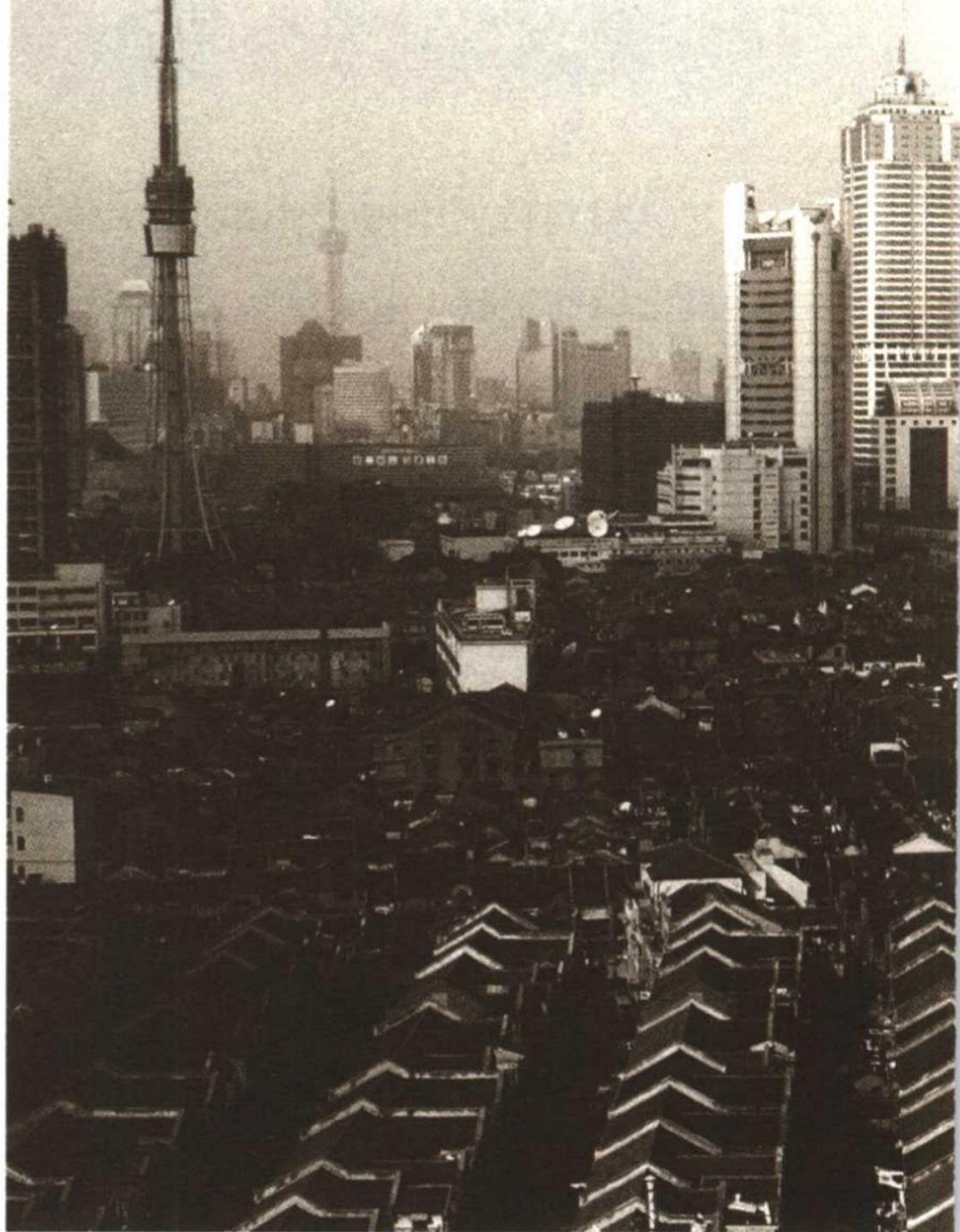
封火山墙是江南民居的重要标识。



厦门路上的衍庆里



石库门弄堂檐顶



它用砖墙阻断木构件之间的联系,以达到防止或减少火灾损失的目的。石库门弄堂的高大山墙和狭窄的弄道,与江南民居骑楼窄巷是何等相似,这在早期租界消防设施草创阶段是十分必要的,只是在山墙的形式上有一点不同而已。江南地区的传统民居,一般都有较高的围墙,将整个住宅包围起来,以形成内向的空间,它又以天井组合其内部空间,以门型、口型、H型、日型为常见,统称合院式住宅,它的住房结构采用立帖式,也是以木柱承重屋顶,用砖作填充,

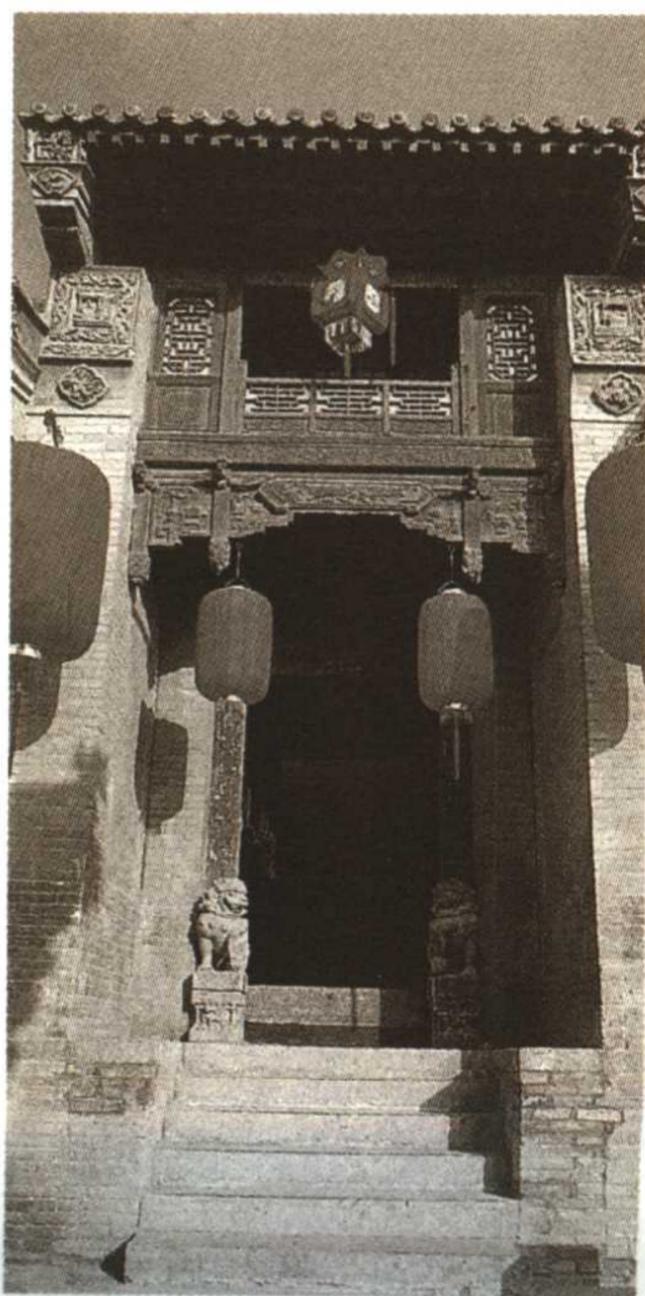


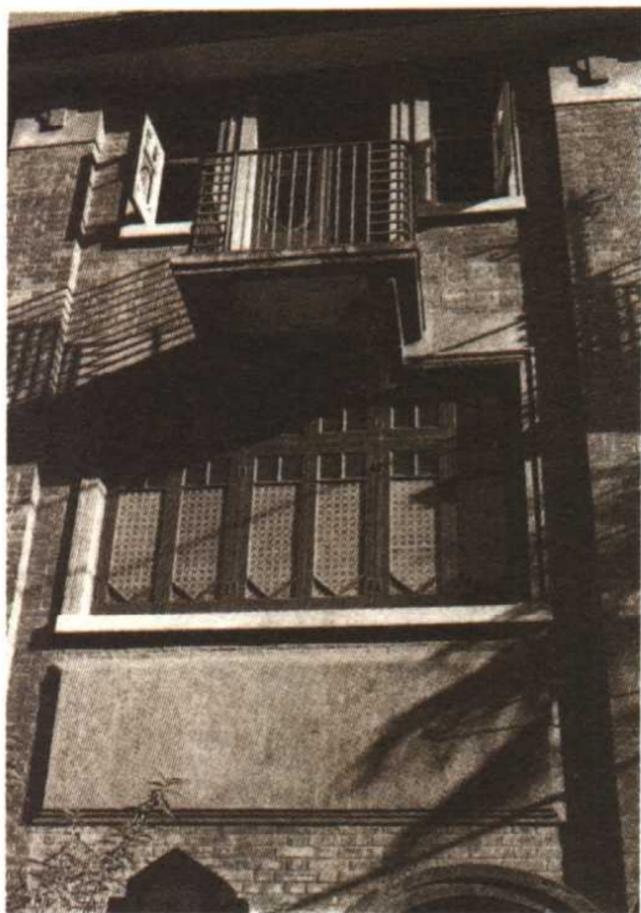
从陕西南路民主党派大厦鸟瞰石库门弄堂群(已拆),前为老电视塔(已拆)

山墙出顶,起封火作用。山墙顶部做成各种装饰。江南民居的大门装饰精美,石材的门框及门梁,其门头上用砖雕各种传统图案。黑漆实心木闩,铜质门环,显得富贵和大气。面向天井的堂屋则采用落地脱卸式长门,在盛夏暑期可形成良好的穿堂风。这些,都可以在石库门弄堂房子上找到十分相似的影子。

上海是一座移民城市,20世纪初的移民大多来自江南一带。他们同时带来了江南老屋的文化,也必然会在他们赖以生存的居住环境中,充分体现出

从北方民居也可找到上海石库门倩影





老弄堂的窗和阳台

具有巴洛克装饰的老弄堂门饰



来，顽强地展现出她的深厚文化底韵。

弄堂也是欧洲近现代建筑文化的再现。

弄堂房子的出现，源自英国联排式住宅形式的引进，这是迫于节约土地而采用的一种移植形式。这种形式随着上海大都市的繁荣，人口的骤增，而传承了下来。

华洋杂处，中西文化的糅合在弄堂房子的建筑装饰上，有较充分的体现。建筑，是人类在向自然界争取生存空间过程中形成的文明成果，任何一件建筑艺术作品的诞生，都离不开建造者所处的历史环境、地理位置、人文习俗和民族传统。近现代欧洲的建筑艺术，从其源流来看，大体可分为古希腊、古罗马、拜占庭式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、古典主义、洛可可式等风格和流派。它或多或少都会在弄堂建筑上得到体现。与20世纪初欧洲一些城市的居民建筑相比较，他们的外观装饰十分惊人地相似。如果你仔细观察一下石库门弄堂的栏杆、门窗、扶梯、柱头、牛腿、砖砌发卷等局部装饰，其细部的处理样式同西洋建筑风格是多么地接近。

中西并呈、中西合璧的弄堂房子

的建筑装饰文化形态,也可以在中国北方古城的老屋,找寻到它的根和源。

作为中国汉族居民住宅的正宗典型的四合院,尤其在在我国北方得到最充分的发展。它的主要特征是对称式的平面和封闭式的外观。以北京为代表的四合院,主体布局都为“一正两厢”,即正房(也称上房),为宅主或老长辈所住;两厢,是指沿南北轴线相向对称布置的东西厢房,为晚辈的住处。

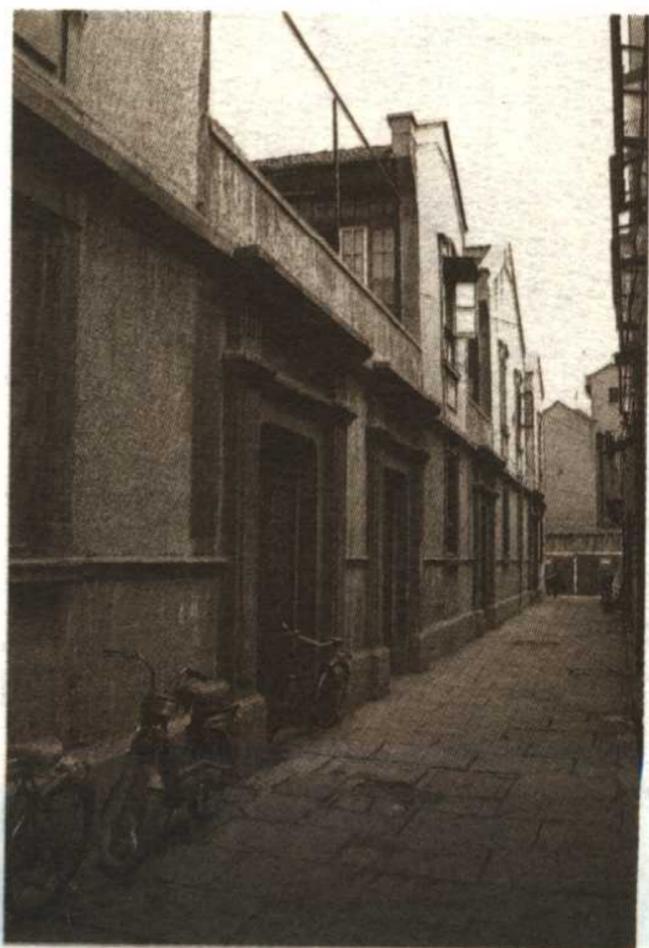
而早期石库门式弄堂住宅的特点,其朝向除南北向外也有东西向,房屋联排长度一般为10至20单元(三间二厢或三间一厢为一单元)之间。像南市区(今已并入黄浦区)的敦仁里、绵阳里,就由13个三间二厢单元联排,脱胎于北方四合院模式。

茂名路上具有不同风格造形的石库门弄堂



具有文艺复兴风格的老弄堂门饰

南京西路常德路上的老弄堂(已拆)





南昌路上的老弄堂

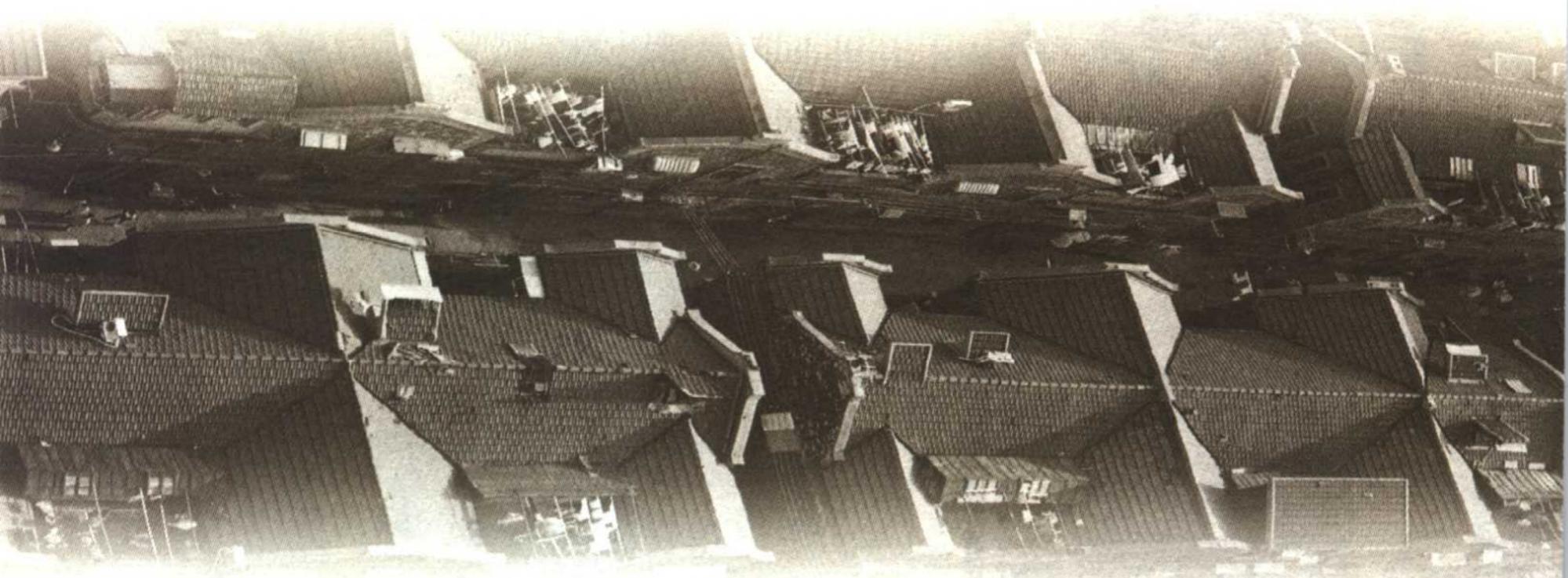
西康路上老弄堂



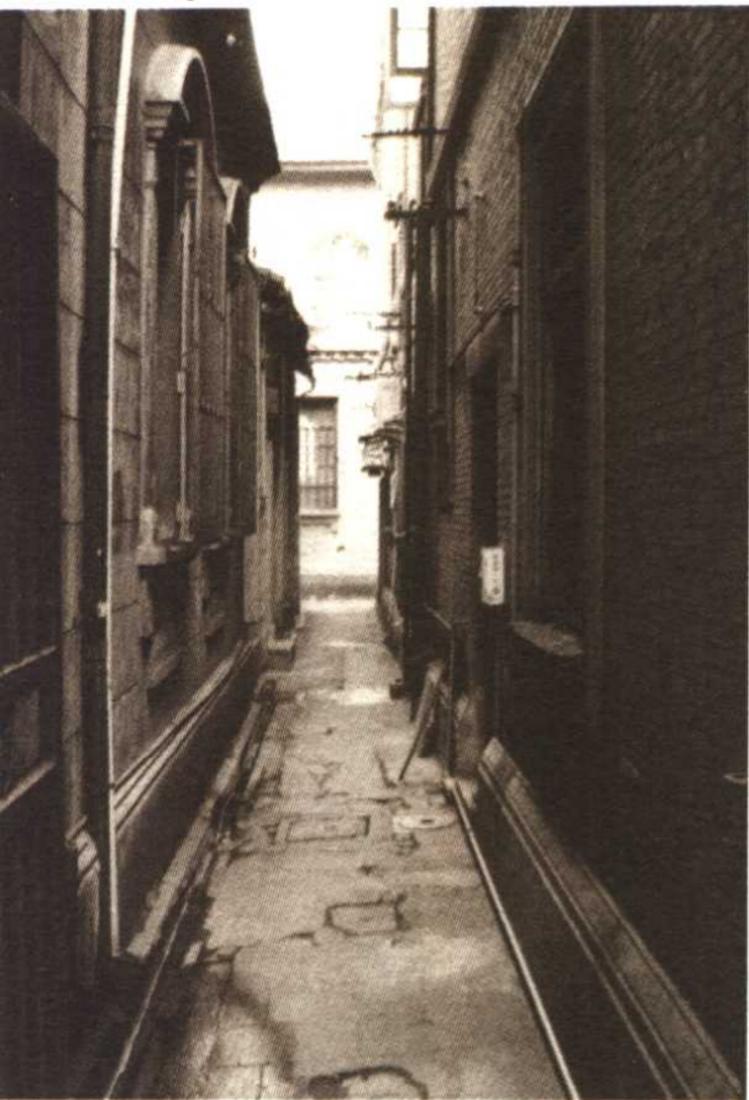
石库门弄堂过街楼阳台

北方砖木结构的院落式平房及它的门框和墙檐上的主要装饰：木门匾、门楣、砖雕、刻字……也都可以在石库门弄堂的门框上找到它们的身影。古老的民居建筑风格，拙朴、厚实又不失华贵的表现形式，在石库门弄堂得到了延续和发展。

说  
弄  
(三)

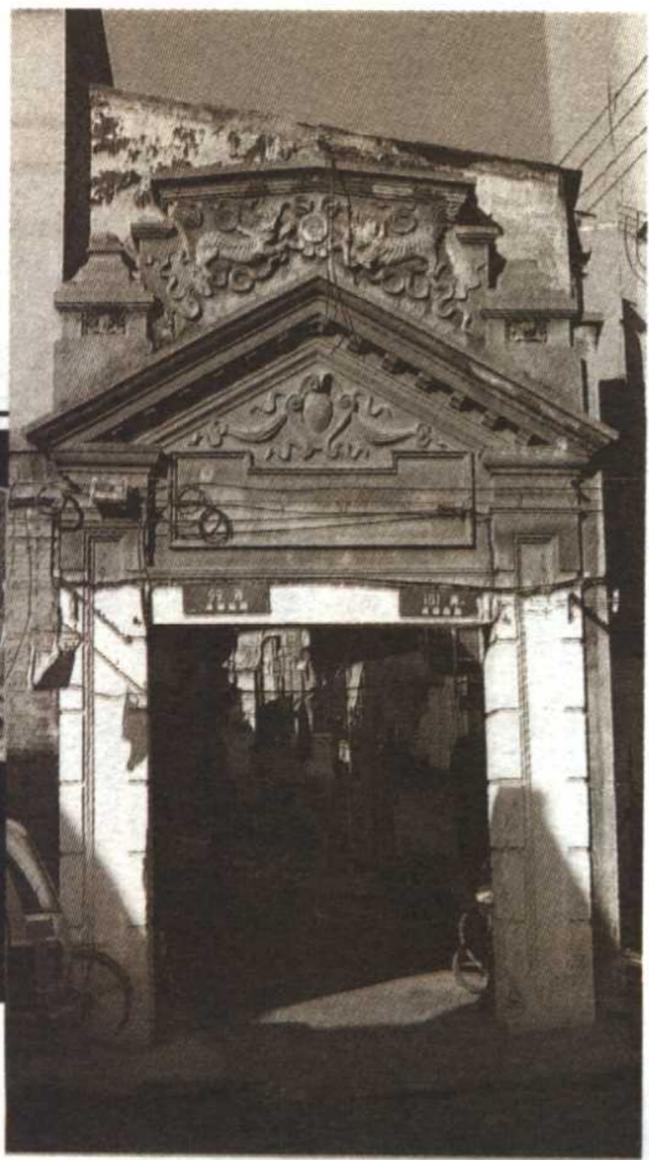


上海人民美术出版社



石门二路上的老弄堂（已拆）

雕琢华丽的弄门



弄堂的类型，主要有早期石库门弄堂、后期石库门弄堂、广式弄堂、新式弄堂、公寓弄堂、花园弄堂等几种。

早期石库门是最初登场的弄堂住宅。

她不像一位羞羞答答的姑娘。她的登场大大方方，阔步向前。石库门住宅铺天盖地似地一下子为渴望在上海落脚的移民们所接受。这种实惠的民居，至今仍是弄堂家族中的一支劲旅，代表着上海民居的特色，其间展示着上海的众生相。

直到20世纪90年代，早期石库门，始终是大部分上海居民的住所。在改革开放大潮中，上海民居住宅开始大规模改造，早期石库门也将随之逐渐消失。人们常会错以为早期石库门就是上海弄堂的统称，其实，它只是弄堂住宅辉煌时期的一个大家族成员而已。

石库门，它的外观特征是由花岗石或宁波红石所筑的门框，两扇乌漆大门，加铜质吊环，给人一种庄严肃穆而不可侵犯的气势。门框的横楣装饰采用西洋石发卷纹饰，有半圆形、长方形或三角形，不断变换。其门楣上的浮雕纹饰，以希腊式、罗马式、文艺复兴式及

巴洛克式,与飞檐翘角的中国式相映成趣,充分体现了居住者融合中西文化的审美眼光。

早期石库门弄堂诞生在当时的英租界内,它坚固、实惠又方便,很快满足了拥入租界地区的各地移民的需要。地产商见人们对石库门的需求量可观,盈利丰厚,有机可图,就很快利用空地,大批建造,纷纷出租,首开上海第一代商品房的先河。

早期石库门弄堂,以每户三开间二层的住宅为基本单元,左右并列联成一排,又称毗连式。内有小天井,楼下



苍劲有力的弄名



厦门路上衍庆里过街楼



尚文路上的龙门邨

住处正中的一间是客堂，客堂前后有六至八扇落地长窗，上下有可拆卸的门槛。东西两面为厢房。后面是称作灶披间的厨房。上面是一间小小的亭子间，朝向差，但租金最为便宜。亭子间上设有一个小晒台，供晒衣被或乘凉之用。居住在石库门里的人们如同一家，这种亲近感，使居住者沉浸在温馨的家园氛围之中。

位于北京东路的兴仁里，建于1872年，是上海最早的石库门之一，因动迁现已不复存在。南市小东门附近的郭仁里、绵阳里，河南中路的吉祥里（1904年）、淮海东路上的宝康里（1904年）、浙江中路厦门路转角处的洪德里（1901年）、祥康里（1908年）及衍庆里、明月里、春平坊、同益里等等，都是早期石库门的代表。

早期石库门大都建造在商业中心地段，它的发端主要在外滩以西，西藏路以东。它的使用功能同商业是分不开的。沿街的石库门都为商店，每一地块又至少开设一二处朝向马路的出入口，总通道叫总弄，两地对称排列整齐划一的石库门，两排石库门之间称支弄，与总弄相通。

沿街的石库门底层的各种商店，为上海的商业繁华增添光彩，而弄内则开设有栈房（旅馆）、洋行仓库、报馆、妓院等，成为来往客商的活动场所。近代上海人，就是在石库门这种环境中享受到近代都市文明的洗礼，磨炼出了精明、能干、奋斗进取的精神。它为上海人营造了一个居有定所、理想安逸的家园。

人民广场社区里的同益里，建于1899年，曾见证过1902年南洋公学学生反封建压迫的抗议活动及1925年的

长乐路上的老弄堂





淮海中路上的尚贤坊



江西路上的恒业总弄

五卅惨案。1930年在这里还召开过全国苏维埃区域代表大会。

如今，只要留意，仍不难寻觅到早期石库门的踪迹。迈步在南京路、淮海路、四川路、金陵路或老城厢等处的闹市地段，只要仔细观察沿街的石库门总弄的门楼，看着其门匾上镌刻的某某里、某某坊，不时会有惊奇的发现。走进总弄，长长的弄道，两侧排列延伸的一排排整齐划一的石库门，仿佛时光倒转，又会使你感受到近代文明的魅力和繁荣的含义。抬头远眺一幢幢摩天高楼，相映成趣，给你一种穿越时空的神秘感觉。

石库门正是上海繁华、兴盛的最好见证！

衍庆里位于厦门路230弄，其石刻的弄名，为苍劲有力的魏碑体，至今清晰如初，它属于1910年诞生的早期石库门弄堂。它地处苏州河畔的西藏路桥，90年来，它好似一位时间老人，目睹着上海滩的巨变：中国第一家煤气公司的诞生、“八一三事变”时四行仓库八百壮士对日军的浴血奋战、迎接大上海的解放和新生、改革开放以来的翻天覆地变化……这一件件、一桩桩，它



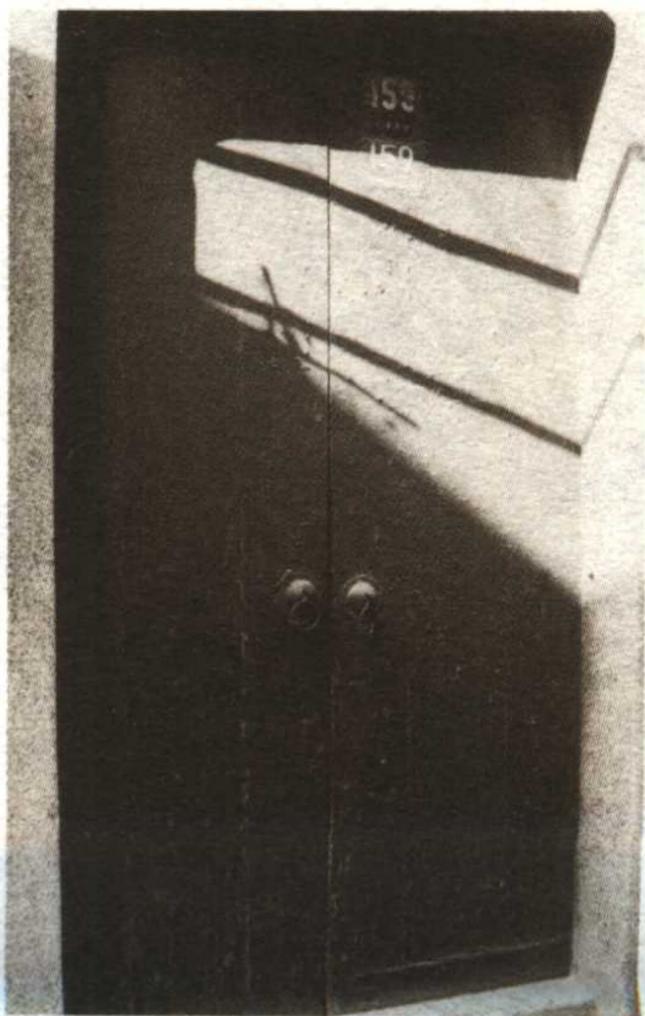
新昌路上的祥康里

都能如数家珍般向你娓娓叙说。主弄道开阔平整，从厦门路走进弄内，一眼就能望到苏州河边。

吉祥里位于河南中路531弄、541弄。1898年，随着英租界与法租界在上海的开设，及相继扩张，各国在上海市中心开办的地产公司，如业广地产公司（创建于1888年）、哈同洋行、沙逊洋行（创建于1901年前后），大量兴建弄堂住宅。它与衍庆里同岁，现已成为上海市市级建筑保护单位，是幸存下来的为数不多的早期石库门弄堂。

回想当年，这儿曾是上海滩商业启蒙时钱庄小世界的摇篮。沿街弄堂及主弄道内商号、洋行林立。它地处北京

黑漆大门



路和南京路之间，与外滩近在咫尺，经历了上海的繁荣与心酸。至今，我们仍可在这儿寻访到当年历史变迁的痕迹。

明月里位于江浦路338弄。它建于20世纪20年代，是地处杨树浦六埭头的一座早期石库门弄堂。随着岁月流逝，超量的使用，使这儿早已不堪重负。沿马路的弄堂房子，一旦重载汽车经过，也会像轻微地震般晃动。窗棂下的松木裙板年复一年，涂了一层又一层红漆，但又不断因风化侵蚀而剥落，日益显露出它那木质的年轮。作者曾在这儿出生，儿时嬉戏打闹的弄道依旧，值得

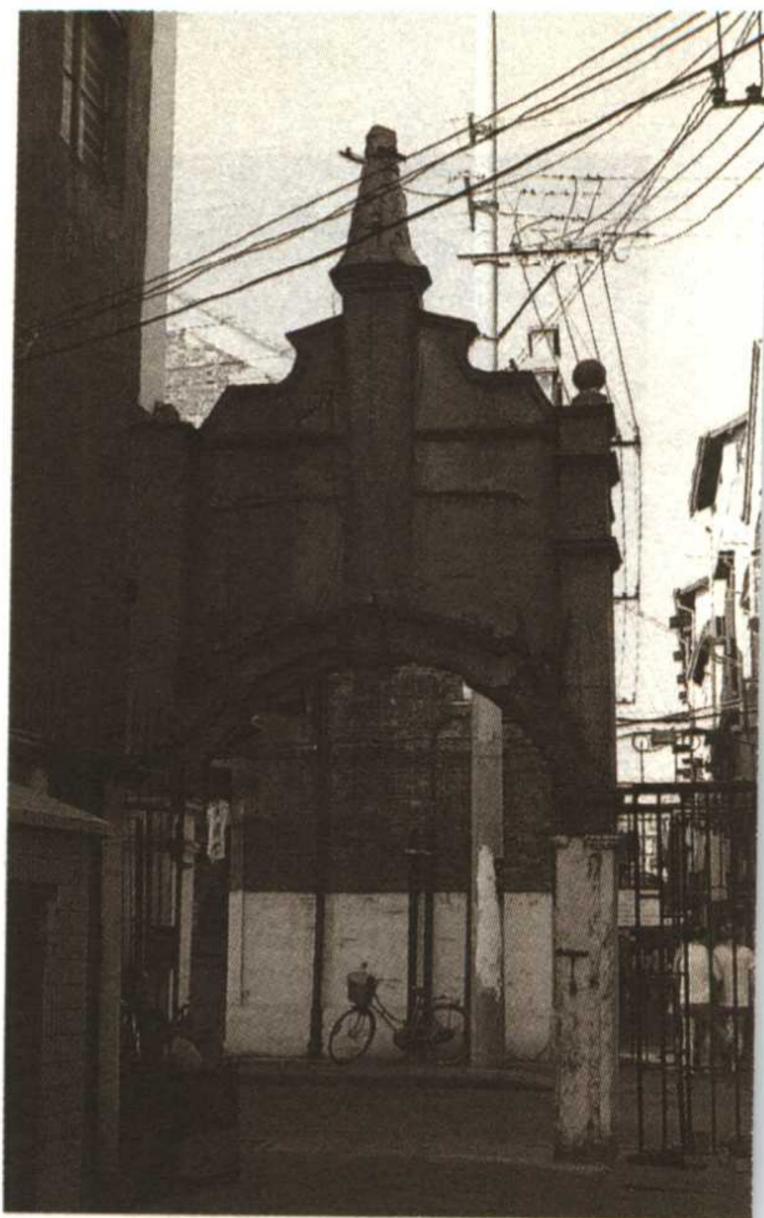
鸟瞰石库门群



怀恋的同学、邻里，早已离开本土到大千世界发展，间或能寻访到一二位与弄堂同龄的老人，已是十分难得。它已于2002年1月旧区改造时，被拆除。

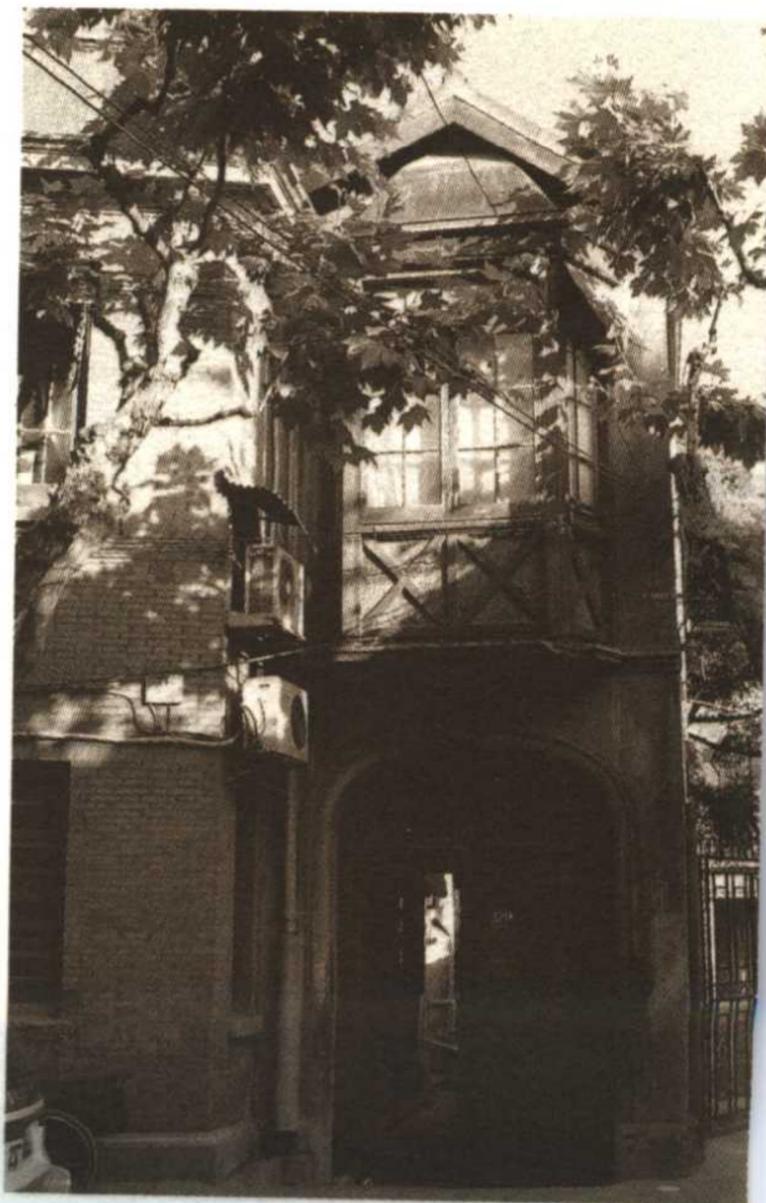
祥康里位于新昌路87弄、97弄、115弄、119弄。它是诞生于1908年的早期石库门弄堂，虽经历了百年洗礼，仍熠熠生辉。它地处昔日灯红酒绿、车水马龙的跑马厅和大光明电影院附近。为抬高自己的身价，结构、造型都高出同时代的石库门的弄堂。除平面布局，部分门窗栏杆有些是中式花纹外，基本上都是西洋式的。但它毕竟老了，面孔上的皱纹也不少。

春平坊位于常德路240弄、248弄、254弄、264弄，建造于1924年，地处常德路、静安寺附近。当年虽处于南京西路尽头，为中低收入的新移民居住，并不如南京东路繁华，但地段、结构仍不失气派和风度。1900年前后，周莲堂、程瑾记、贝润生、严裕棠等华商地产公司开始经营建造弄堂的活动。据说，春平坊为华商地产公司所造。为改造旧弄，1998年已拆去此弄。从图片中仍可见当年风貌，属于简易石库门装饰趋于简洁时期的代表性建筑之一。一色的清



大通路上的石库门弄堂（已拆）

延庆路上的弄门





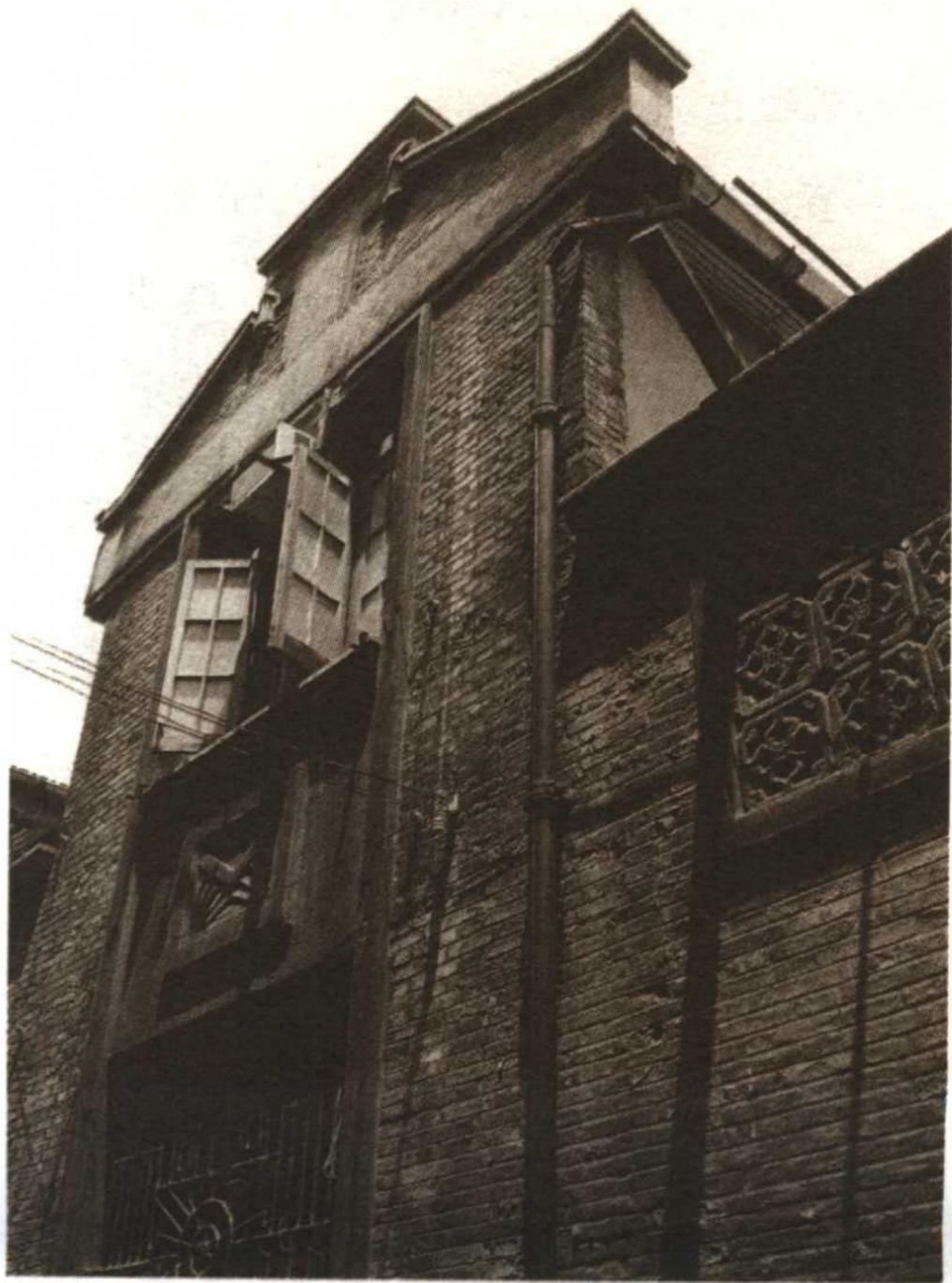
郁郁葱葱的窗棂

水墙面，弄门、库门、山墙的装饰也有所简化。

后期石库门是广受青睐的弄堂住宅。

早期石库门随着岁月流逝，由于它的先天不足，保存下来的建筑越来越少了。而后期石库门比较幸运，由于它的建材和结构的改进补早期之不足，扬现代之长处，至今留存的还不少，仍星罗棋布散落在上海市的西区。

20 世纪初，西欧北美出现了钢筋



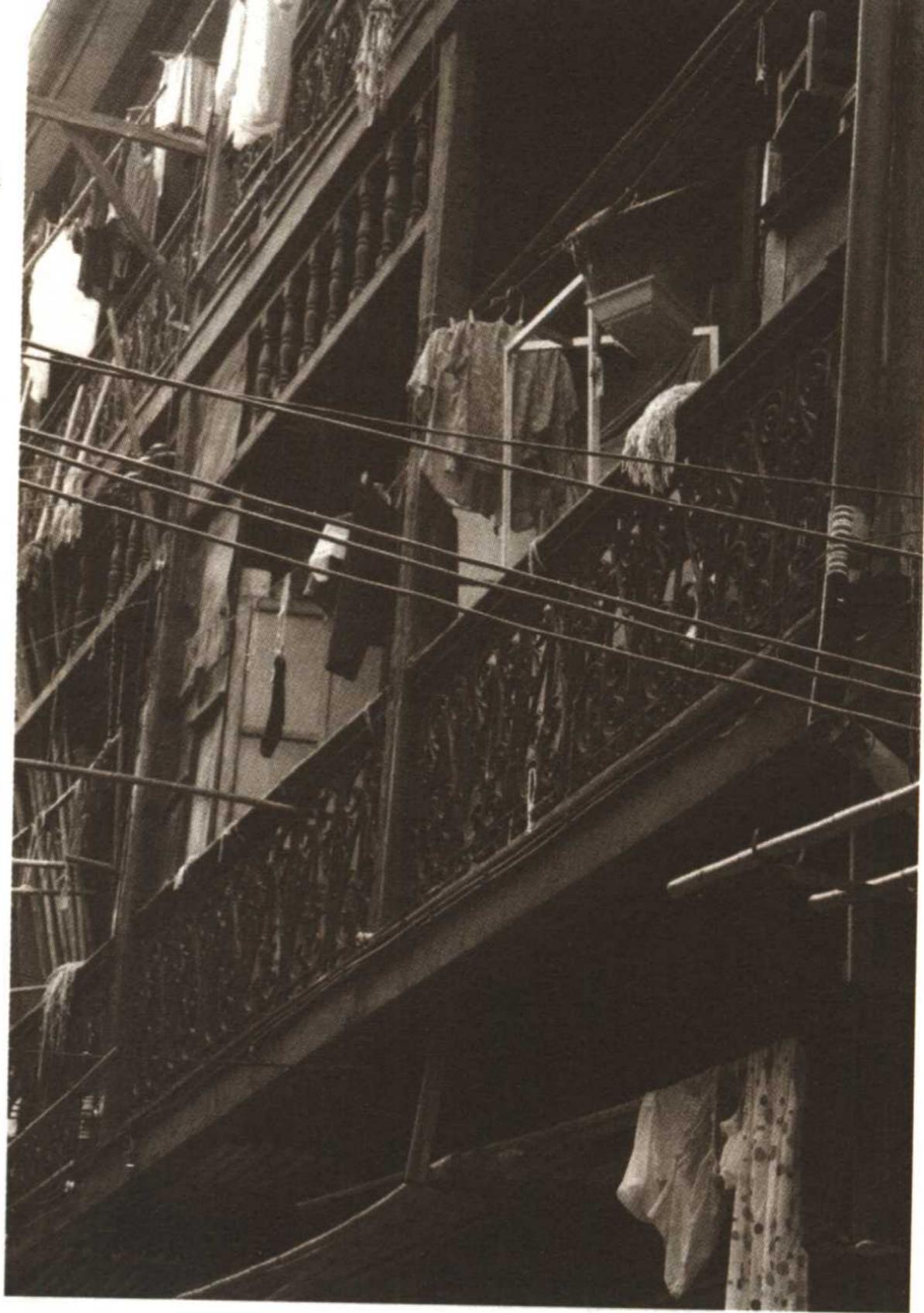
河南中路上的吉祥里檐顶

混凝土的建筑材料，并很快传到上海，为房产建造商们所使用。他们的着眼点，首先要提升早期石库门的建筑构件水平，于是推出了新一代石库门。它的房间划分更趋自由，外部装饰更加简略。通风采光，生活设施有所改良。由于上海居住人口大量增加，大家庭解体，小家庭增多，住房由原来的三间两厢房，改造为单间或双间一厢房。楼梯平台处设亭子间，房前有阳台，后有水泥晒台。1920年之后，两层改为了三层。通风、采光环境大大改善，还安上了抽水马桶和浴缸，弄名醒目，其装饰也十分考究。这种民居叫后期石库门，又叫新式石库门或改良式石库门。

南京路上的梅龙镇



江西中路上的恒业总弄



华山路上的大胜胡同



民国时期上海规模最大的后期石库门弄堂，要数1916年兴建的东西斯文里，它有六百多个单元，住宅空间紧凑、和谐。此外，有渔阳里、步高里、尚贤坊、恒业总弄、会乐里、龙门村、梅龙镇、兴业路80号等。

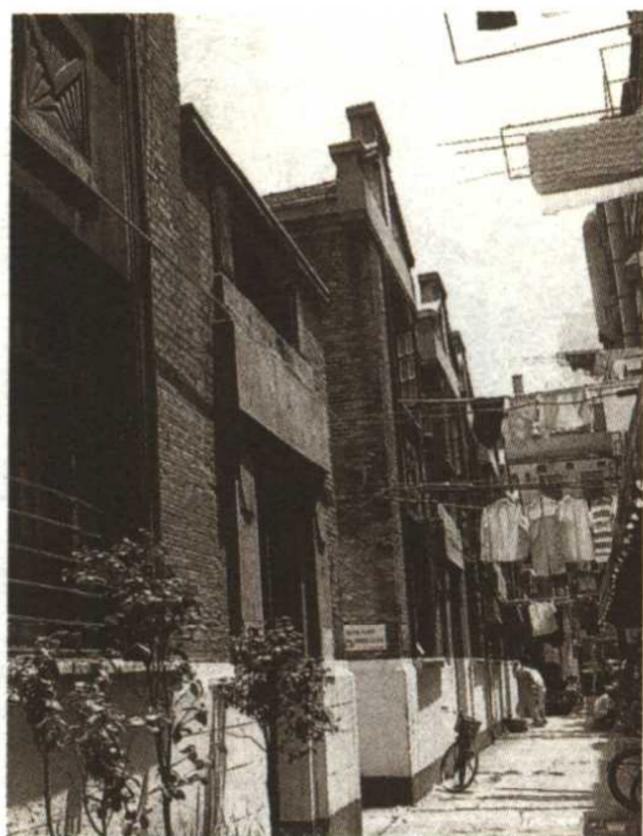
斯文里位于新闻路568弄，建造于1916年。它曾是上海最大的石库门住宅街区。20世纪初，这儿是广东人的墓地，是广肇山庄的所在地。1914年至1921年间，英国人在此建造了一批早期石库

门弄堂。

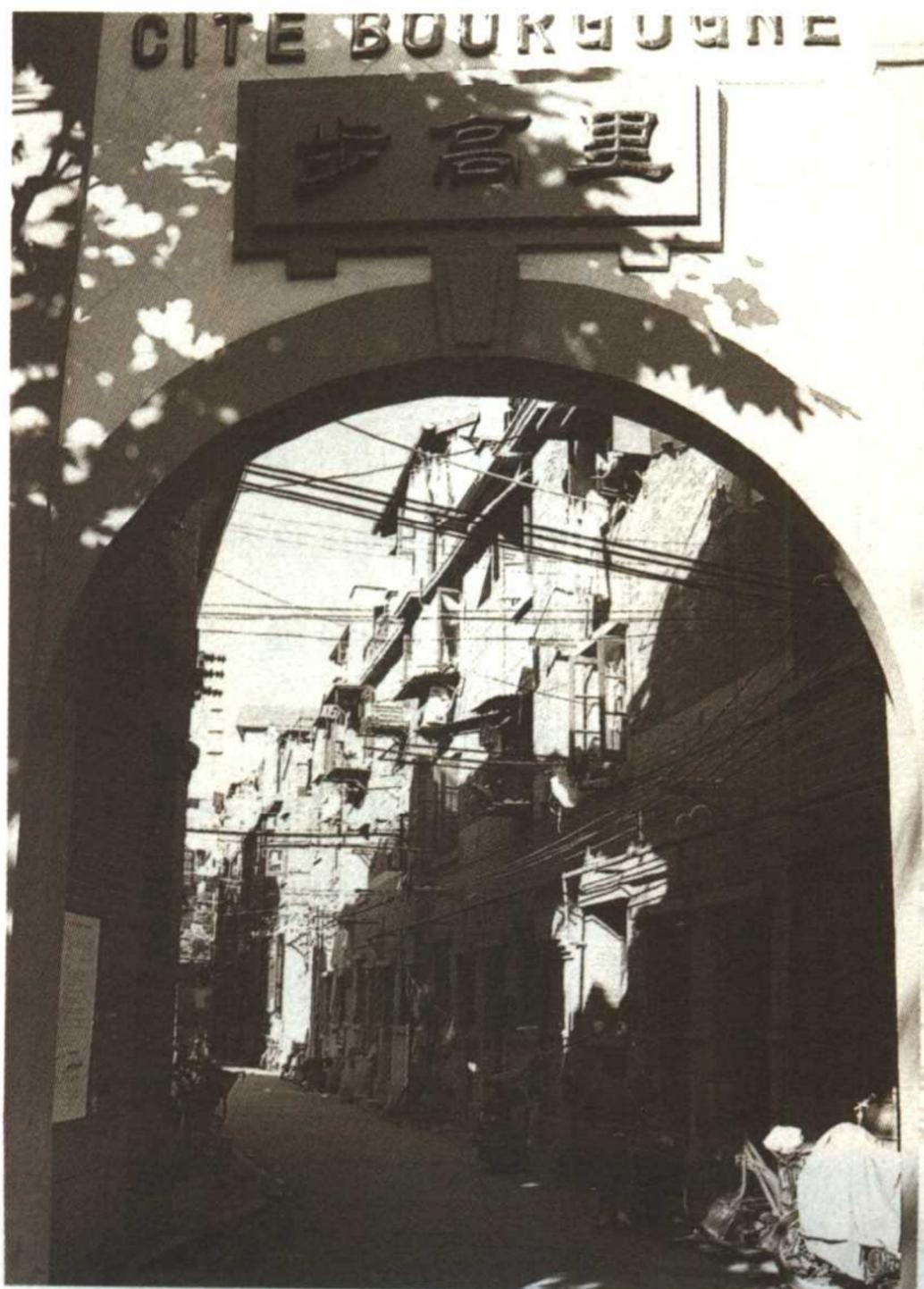
1937年，“八一三”日军发动淞沪战争，虹口、闸北的难民纷纷拥入此地居住。弄内有516幢房屋，总弄与支弄有明显分工，全弄呈联排式条状分布。墙面由原来的纸筋石灰粉刷而改用机制红砖或青砖石灰勾缝的清水墙面。

1997年，西斯文里拆除，现存东斯文里，为我们留下了穿越90年时空的轨迹。

渔阳里，有新老渔阳里之分。老渔



河南路上的吉祥里

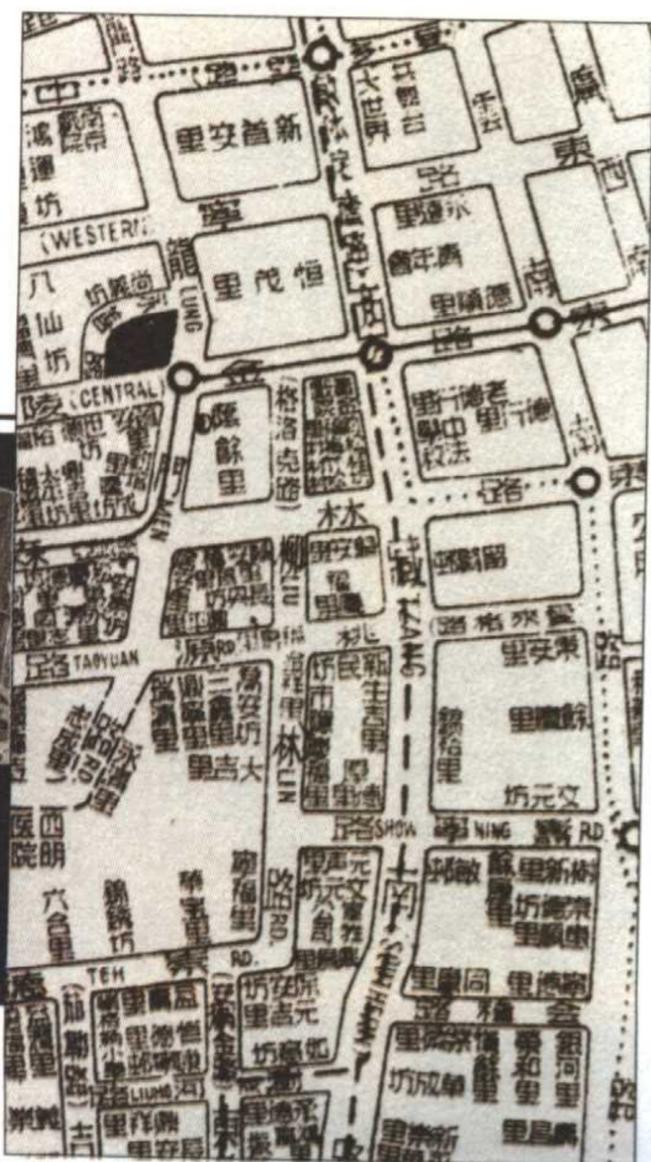


陕西南路建国路上的步高里弄门



兴业里 76 号一大会址

《上海市分区里弄详图》(1947年)



阳里为今南昌路 100 弄，1912 年建造，旧式石库门里弄，占地面积为 1542 平方米，共有两层住宅楼 8 幢，砖木结构。

新渔阳里，为今淮海中路 567 弄，位于老渔阳里弄北至淮海路小道西侧，1917 年建造，新式石库门里弄，占地面积 2960 平方米。建筑总面积 4005 平方米，共有两层住宅楼 33 幢，砖木结构。1956 年渔阳里被国务院指定为全国重点文物保护单位。这是由于它本身承载的历史价值所赋予的荣誉。新渔阳里 6 号为团中央机关旧址及中国共产党创办的“外国语学社”的旧部。《新青年》杂志编辑部，也曾设在此弄内。中共上海发起召开的中共第一次全国代表大会的

通知,就是从这里发出来的。由各地党组织选派赴赤都苏俄学习的青年,就是从这儿汇集,而踏上职业革命家之路的。渔阳里,成了连接中国现代革命的代名词。

它位于当年法租界霞飞路(今淮海中路)的中段,见证了上海的历史巨变。中共一大会址,位于兴业路76号(原法租界望志路106号)。它为第一批全国重点文物保护单位,是一座典型的后期石库门弄堂。这里原是李汉俊同志(中共一大代表)的寓所。1921年7月23日至31日,在这里曾召开过震惊世界的中国共产党第一次全国代表大会。出席大会的有毛泽东、何叔衡、董必武、陈潭秋、王尽美、邓恩铭、李达、李汉俊、包惠僧、张国焘、刘仁静、陈公博和周佛海等13人。30日这一天,突然遭到法租界密探的干扰。隔日,全体代表即转移到浙江嘉兴南湖游船上,继续举行大会。

现虽经改造修饰,仍保持当年历史的原貌。整幢建筑同这个伟大的事件,仿佛十分相衬,给人一种视觉上壮美、博大、雄健、神圣的感觉,具有内在的摄人心魄的感染力量,使人难以



老弄堂落地长窗



福州路上的会乐里（已拆）

忘怀。

步高里位于陕西南路287弄，建造于1930年，为后期石库门的一种标准化模式的弄堂住宅建筑。

远处看去，弄堂非常别致。飞檐、拱门、仿庙宇式建筑，给人一种冲动的韵律感，并形成豁然开朗的氛围。“步高里”、“1930”、“CITE BOURGOGNE”深深铭刻在弄门上，是历史的铭记，显得仪态风采非凡。弄内的宽道高墙，装饰风格既简洁又独特，充分体现了建筑的美学感。19世纪德国浪漫主义艺术家中流行的所谓“建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑”的说法，形象地再现在这座后期石库门弄堂的身上。

尚贤坊位于淮海中路315弄、335弄，1924年造，处于原法租界的闹市区域。

映入眼帘的弄门，既高大又挺拔，给人一种非常气派的感觉。它似一座欧洲古城堡威武的城门。

人们由某一种性质的场所进入另一种性质的场所时，应有一个通过的过渡的空间。弄门，是入口或出口。弄门，是通过的标志，是空间之间的过渡形式。弄门的过渡作用加深了人们心理上

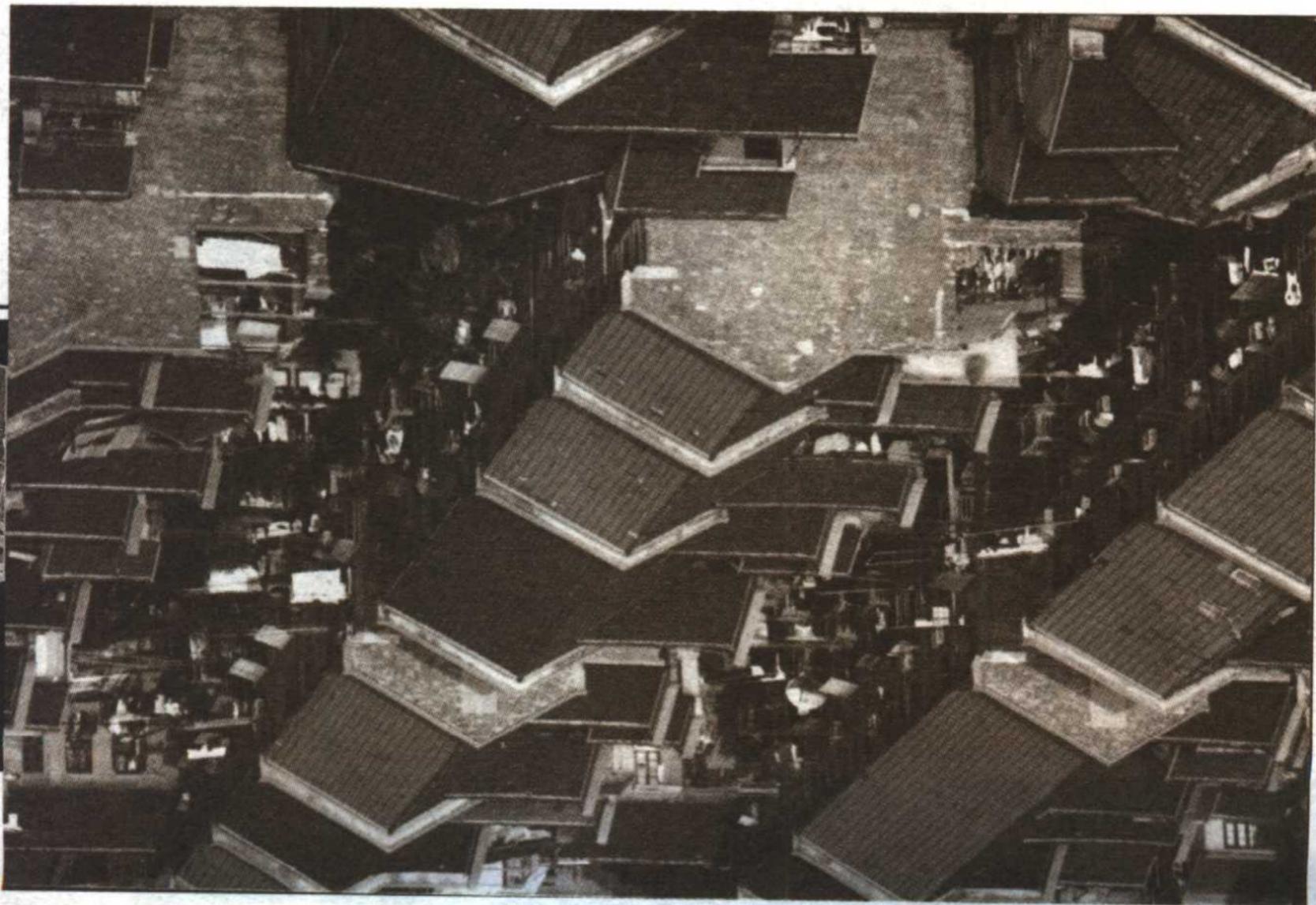


长乐路陕西南路上的老弄堂

的“到家之感”。在街上行走，保持的是公共性的行为举止，通过弄门后，则改变为进入私密性的空间之中，完全可以是一种个人自由的行为举止。这就是“通过”在人们的行为心理上留下的意义。尚贤坊的弄门，给人“到家”的感觉特别强烈。弄内的细部装饰，也很别致讲究。

恒业总弄位于江西中路135弄，建筑于20世纪30年代，同外滩与繁华的南京路近在咫尺，在当时是以弄堂作为基地的商贸中心。恒业，是永恒行业的意思。往日这里也是仓栈、钱庄的汇集

鸟瞰老弄堂



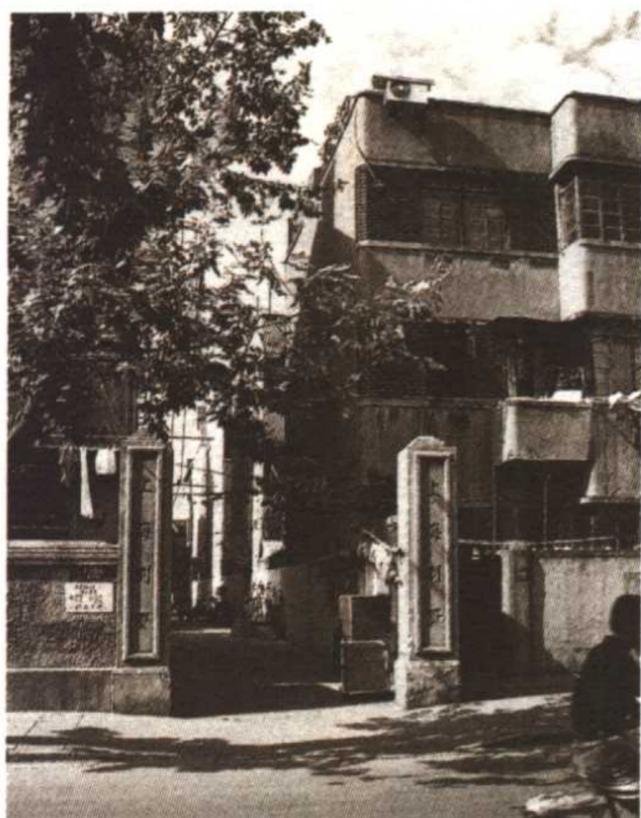


威海路石库门楣

地，车来人往，十分热闹，还可以听到扛货的吭唷吭唷声。现今仍可以从沿街弄道的斑驳红砖的凹痕中，体味到旧日的景况，使人产生一种“雨淋墙头，月照移壁”的幻觉。现今，它正如一位沉稳的老人，正静待历史巨变带给人们的一分惊喜。

会乐里位于福州路726弄、750弄，建于1916年。它位于福州路西藏路附近，是旧上海娼妓馆聚集地之一。

初建时，它是平民住宅。不久，随着南京路的繁华延伸到福州路（旧称南京路为大马路，福州路为四马路）一带，一批妓院业主看中了这块位于上海繁华



南昌路上老弄堂

地带的“宝地”，很快把它买了下来，并对整条弄堂进行了改造。随后开设了许多家妓院，逐步成为旧上海妓女的“大本营”。旧时称的“长三堂子”就在这儿。会乐里已成为旧上海娼妓区的代名词。

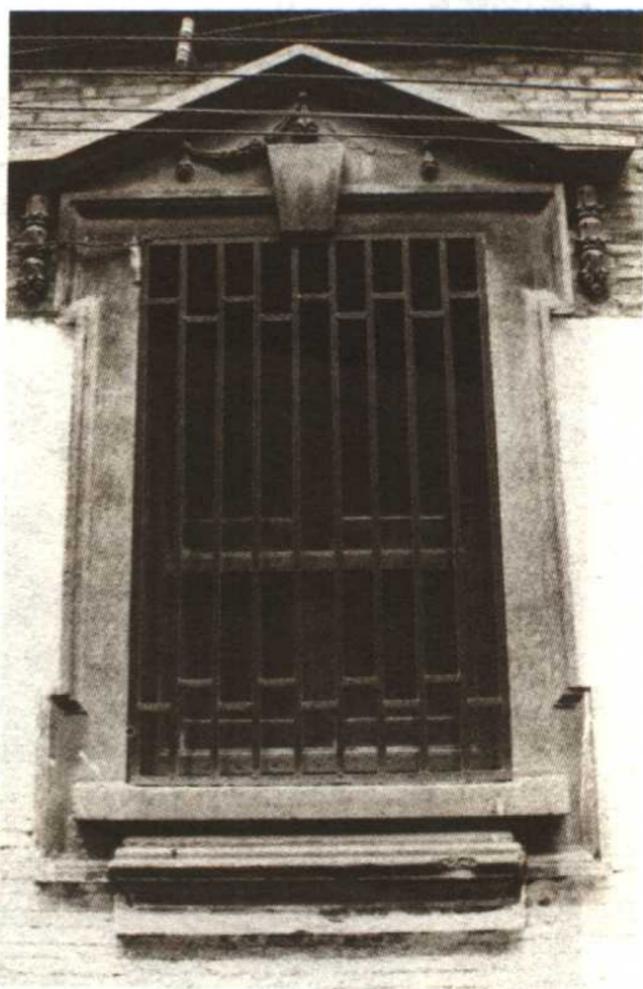
乐里因市政改造而被拆迁。正如滔滔江水向东流，仅留遗梦旧影在画面上。这些旧照，将会勾起人们记忆中的一个一个心酸的故事。形态的诱惑性是朦



鸟瞰陕西北路威海路石库门群

胧的，但又是明确的，是抽象的，又是具体的，是无声的空间的凝聚，又是有声有色的时间的延伸。会乐里，将不时唤起人们对这段历史的回忆。

龙门村位于尚文路133弄、先棉祠街80弄，建于20世纪30年代，位于老城厢的中心地带。弄门，作为典型样式石库门弄堂的门面，特别耀眼。给人的第一感觉，身价不菲。高大的弄门和过街楼，留给人们的印象是深刻的。浅灰

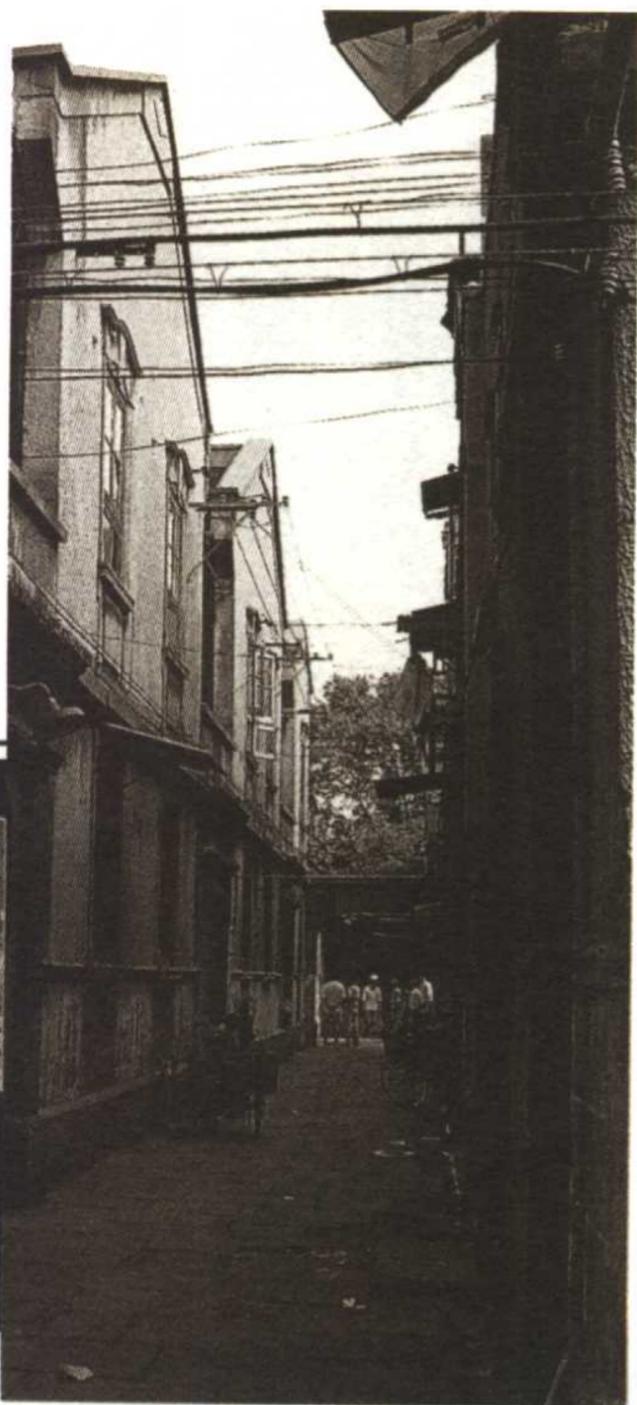


石库门的窗





延安中路上的四明村



新乐路上的老弄堂后门

色的水门汀似的墙面，并不着力雕琢的门窗、檐顶，从骨子里仍流露出一种富贵气。

梅龙镇位于南京西路1081弄。与众不同的，这座建于1938年的新式石库门弄堂，有四层楼高、六开间门面，真可谓石库门弄堂家族的泰坦尼克号。暗红色的山墙，经历了六十多年的风霜，至今未加修饰。抬头仰望，梅龙镇她那粗壮的身影，随天上云彩的飘逸，处于一种动势之中，长窗、阳台，透露出昔日豪华的容颜。中外闻名的梅龙镇酒家就坐落在这里。梅龙镇，蕴含着无尽的价值。随改革开放大潮涌动，不远处拔地而起一座现代购物总汇的“梅龙

镇广场”，独树一帜。新老梅龙镇相映成趣。

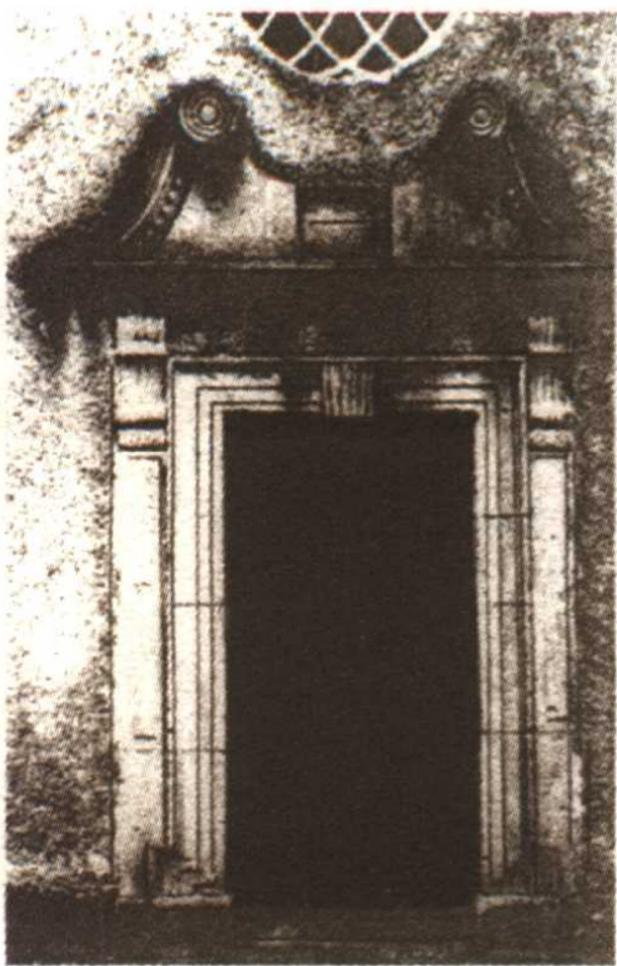
广式弄堂是石库门的特殊类型。

20世纪二三十年代，石库门家族中又出现过一种特殊类型，称广式弄堂。它数量不多，但值得一提。

当时，不少广东来的移民迁居在虹口山阴路及杨浦八埭头一带，出现了适合他们需要的一排排广式房子。它的特点是，面积狭小，建筑更为紧密，不



愚园路上的涌泉坊



装饰华丽的石库门门楣

设天井。主房设计为单开间两层，其底层为起居室，楼上为卧室，小楼梯处在房子的中部，晒台又同主屋连成一气。之后设有单灶披间，下层作为厨房，上层又为亭子间。从外观上看又似广东旧住宅。

20世纪30年代时有不少日本侨民寄寓在虹口的这类房子里，故又称“东洋房子”。目前保存最完整，规模最大的广式弄堂是建于1898年的杨浦区通北路八埭头的新康里，都为单开间毗连式弄堂房子。它已被列为市级保护建筑单位。

此外，长宁区的信昌工房、西康路

乍浦路上的景林庐



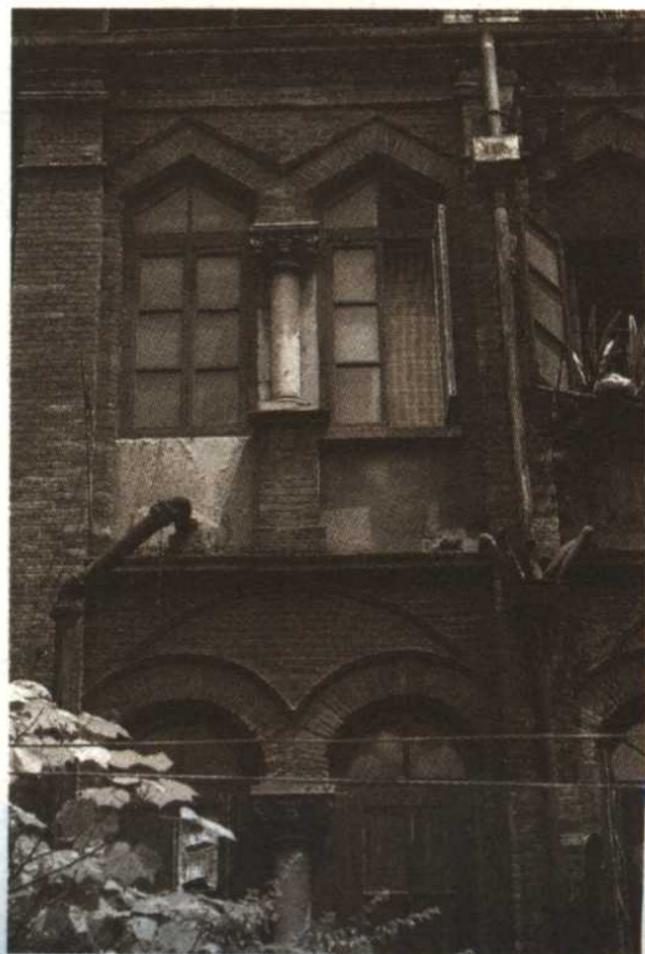


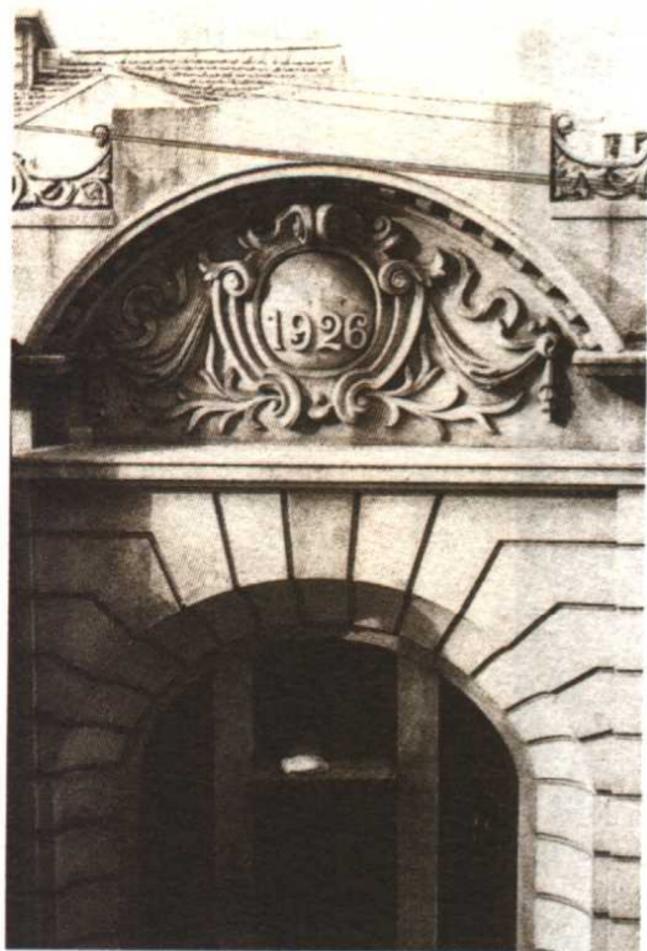
南京西路上的花园弄堂

的兰安坊、九江路的九江里、贵州路厦门路的荣寿里、海宁路590弄、吴淞路429弄、昆山路106弄等，都是广式弄堂所在地。

新康里位于通北路48弄、78弄，是广式弄堂的典型。它建于1898年，如今成了少有的古董弄堂，已有一百多年历史。它的历史及古董弄堂的雅称，使生活了几十年的居民多了几分惊喜，也增添了几分忧愁。

有巴洛克式柱头的老弄堂窗棂





刻有建造年份的弄门门楣

这座早期广式弄堂，原先就没有卫生、煤气设施，如今正处于新型住宅包围之中，更显得有点寒酸和孤独，人们正企盼着对旧弄的内部改造。

不过，谈到这座弄堂的历史，这儿的人们有点自豪，它现正似一位百岁老人般受到社会的尊重和敬仰。狭窄的弄道，每天清晨依然要倒马桶，不少人有点抱怨，但常能听到邻里亲昵的欢笑声，仍是一种安慰。走出弄堂，是另一番景象，八埭头是东区的热闹地段。交通便捷、商贾繁华，给居住在这儿的市民带来欣慰和满足的心理。

花园弄堂檐顶





东平路上的公寓弄堂入口

建国中路上乙园的檐顶



南京路上的公寓弄堂





复兴西路上的克莱门公寓

新式弄堂登场，为里弄住宅增添光彩。

20世纪三四十年代，上海作为国际大都市，有一批中等收入的小家庭已对石库门的居住设施和环境，颇为不满足了。于是对弄堂提出了新的要求，这样，又出现了一批新式弄堂住宅。

作为弄堂的新秀，从当时来说完全是新形式、新风格、新技术、新材料、新设备。钢筋混凝土的梁柱阳台，钢制门窗玻璃，新式的卫生设施，加上管道煤气。这种新式弄堂，除了仍具备户户毗连、联排而居这一弄堂基本特征之外，几乎与现代化的住宅没有什么大的差别了。

传统的石库门，在新式弄堂的建



《上海鄰爪》(1937年)

□ 二層樓

華界和法租界的弄堂房子。多有建築三層樓者。惟公共租界的房屋。祇有店面。可以造三層起至十層數十層。弄堂房子。仍舊以二層為限。因工部局打樣間。恐弄堂房子。居戶衆多。易肇火災。故不肯簽出照會。也是防患未然之道。

造结构上，大都不用了，而改为矮墙及小铁门。天井改成了小花园。环境安宁，设备俱全，弄道宽敞，便于轿车出入。住房形式上，大多模仿英国式或西班牙式。一般都是主房朝南，单开间三层为主。底楼设汽车间。新式弄堂大多建在市中心的西区，远离闹市，更适宜居民休憩。

这类住宅主要有四明村、涌泉坊（1936年）、静安别墅（1929年）、裕华新村（1941年）、上海新村（1929年）、



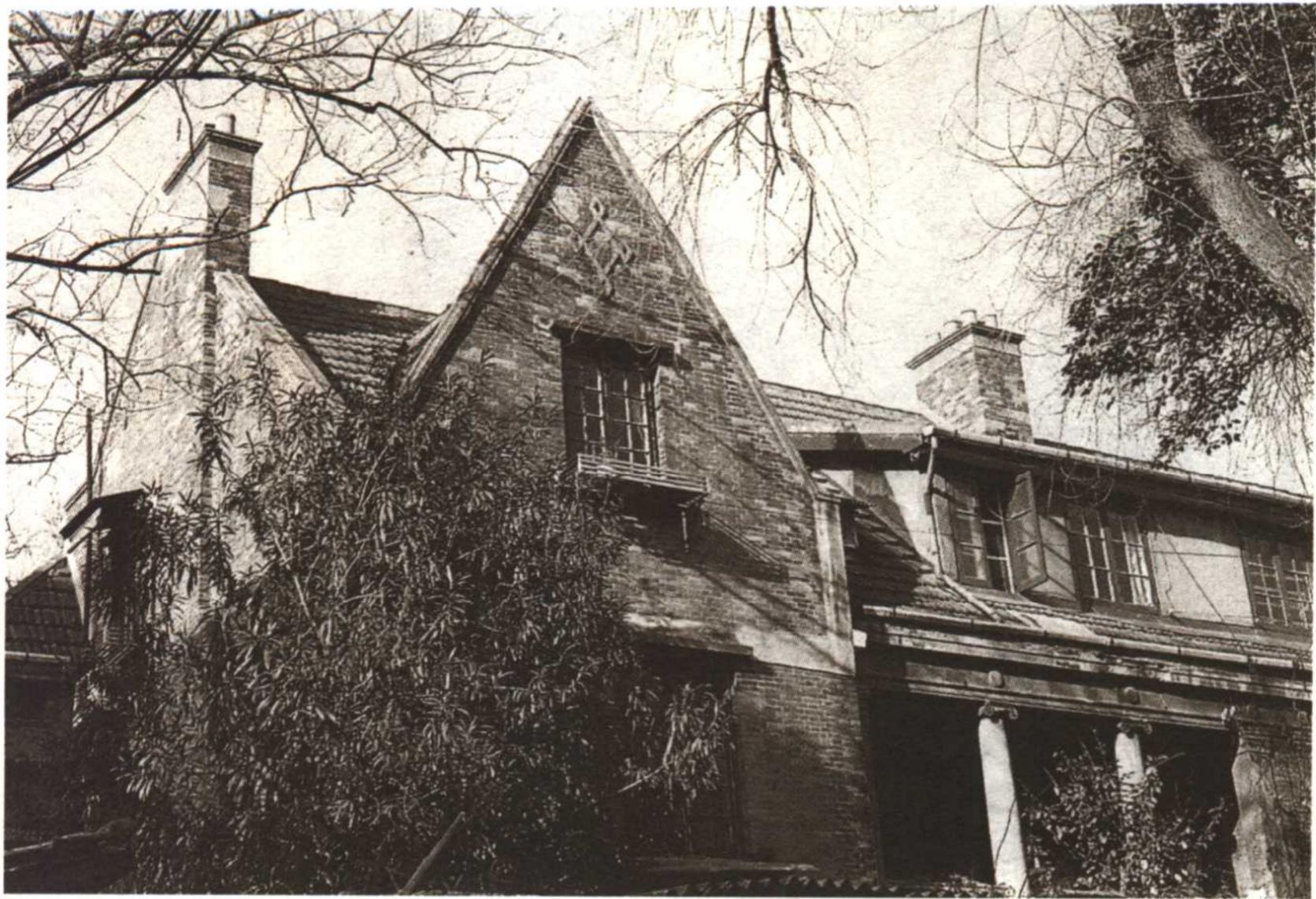
锦园（1939年）、凡尔登花园、中行别业、霞飞坊等。

四明村位于延安中路913弄、巨鹿路626弄，它建于1928年。1922年，四明银行在此建造了第一批新式石库门弄堂。第二批在1928年建造，取名四明村。它拥有联排式住宅118幢，占地29亩。住宅内装有卫生设施、浴缸及煤气。

东方拂晓，一缕朝阳映照在一排排高耸的山墙上，将各自的倩影叠映在朝夕相处的墙面上，抹上了一层淡淡的、温情而浪漫的色调，好似代表着各自的主人，在向对方致以问候。

这座新式弄堂的结构显得多元化，占地宽阔，建造讲究，为我们展示了石库门黄金时代的风姿。据说，现代著名

太原路上的花园弄堂



花园弄堂檐顶

文人徐志摩、陆小曼夫妇，及影星胡蝶等曾居住在该弄，这便为弄堂文化增添了一分浪漫色彩。在四明村漫步，会给人一种如入山道中，产生目不暇接的感觉。

霞飞坊，就是今日的淮海坊，位于淮海中路927弄。它建造于1927年，占地面积达17500平方米，建筑面积总计有27619平方米。弄内建有混合结构联列式单开间西式住宅达167幢。这里，大多为三层。煤卫设备俱全。这里的人住者都是大学教授、高级职员、工商业者、开业医生、律师等中上收入人士。作家巴金、影星胡蝶、画家徐悲鸿、开明书店编辑所所长夏丏尊、国立科学院

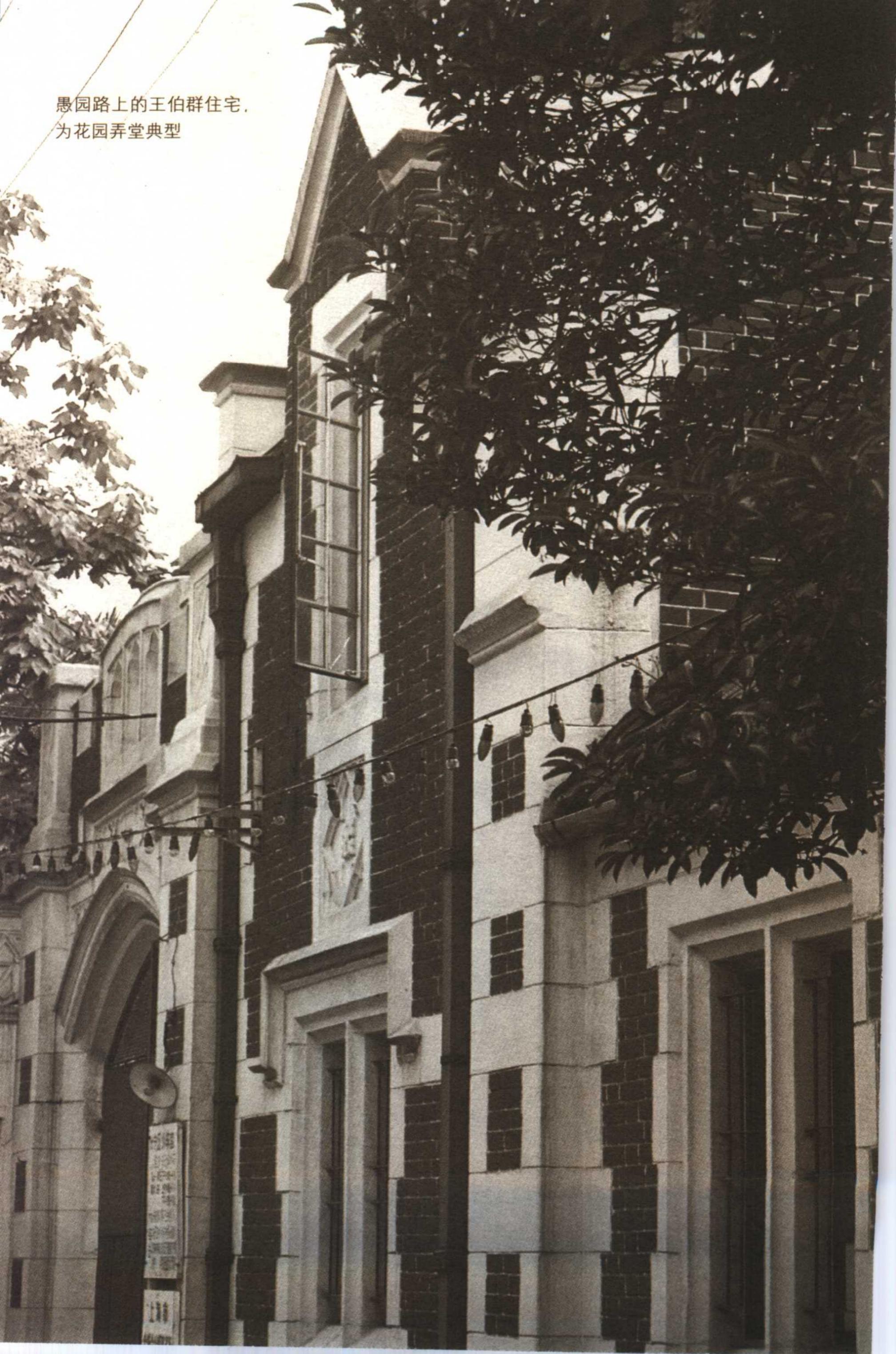
副院长竺可桢等名人都曾寓居于此。

静安别墅位于南京西路1025弄、威海路652弄。站在南京西路的前弄堂口，可以一眼望到威海路的后弄口。繁华的中华第一街上，行人、车流，熙熙攘攘，热闹非凡。步入弄堂却似进入一个新的天地，给人一种闹中取静的意趣。它作为新式石库门弄堂的代表，建于1929年，设施俱全，实为都市人难得的享受。



江浦路上的明月里过街楼  
(已拆)

愚园路上的王伯群住宅，  
为花园弄堂典型

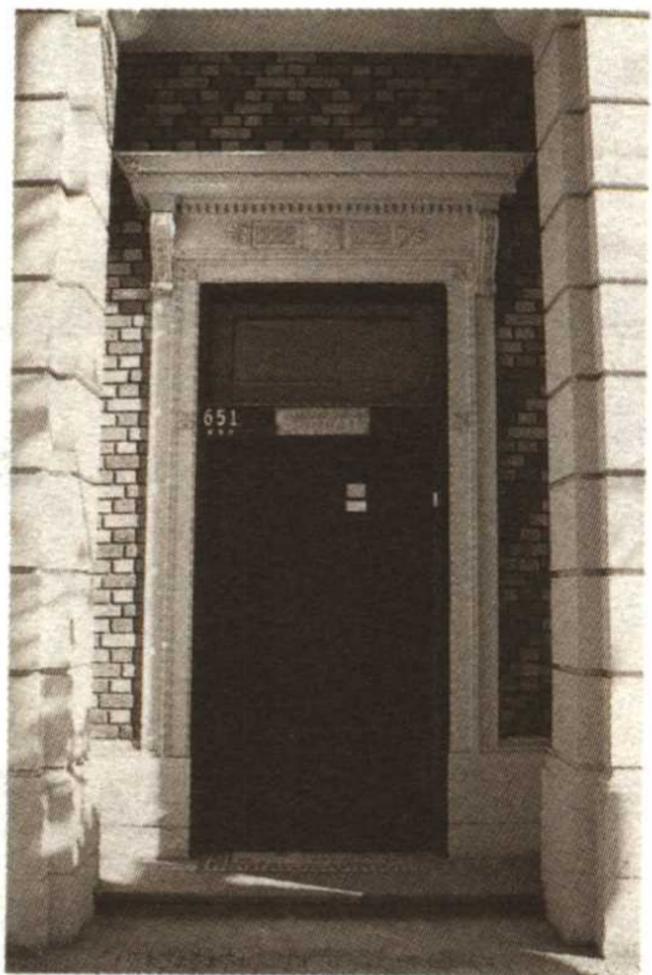


涌泉坊位于愚园路395弄，建造于1936年，属于上海市近代优秀建筑的保护单位。站在愚园路对面，远眺涌泉坊，高敞的弄门，华丽的装饰，赭色的防火砖墙，檐部的西洋花饰，使人目不暇接，仿佛一件精致的艺术品，让你观赏不够。进入弄门，弄道十分宽敞，轿车可进入，并停泊。

弄内有绿树成荫的小花园。

中行别业位于万航渡路623弄，建造于1924年。它由当时的中国银行出资建造，并命名中行别业，为其职员住宅。由华商地产公司陆谦受、吴景奇建筑师设计，可住四千余人。长乐村（又称凡尔登花园）位于陕西南路39弄，建造于1925年，是由华商地产公司的华懋地产公司承建的新式弄堂，两层，七列，共129区。与一般新式弄堂不同的是，每户前面都有一个较大的小庭院。丰子恺先生（1898~1975）的日月楼书斋就在此。“长乐村”三字，也由他题，现属于上海市级优秀建筑而加以保护。

裕华新村位于富民路182弄。它建造于1938年，是典型的新式弄堂，现属于上海市优秀建筑，加以保护。弄门较简洁，无特别装饰，但弄道十分宽敞。



威海路上公寓弄堂大门



新式弄堂檐顶

红砖、黄墙，平添几分温馨和诗意。小区十分幽静，颇有几分情调。

大胜胡同位于华山路229弄，建造于1938年，属于上海市优秀建筑保护单位。1928年，教会普安堂看中了这块近静安寺的地方，遂投资建造了三层砖木结构的新式弄堂。沿马路的房子都为咖啡酒吧等店面，为这座欧陆式风格的弄堂，增添了几分风情。在上海的几千条弄堂中，叫“胡同”的就此一条，颇为引人注目。

公寓弄堂，是环境优美的高雅住宅建筑。1937年，抗战爆发，市区的人口急剧增加，居住出现了两极分化。一部分白领阶层需要更幽雅而实惠的居住

区。于是，房产商根据这一部分人士的需要，建造了为数不多的、有一定档次的公寓式弄堂。

一般公寓弄堂为三至四层民居，一梯两户或三户。以楼梯承担的户数，则有独用、两户合用、四户合用之别。还有的则是整个层面完全贯通，楼面设长廊，数十户比邻而居。它仍具有弄堂的特色，为联排式。整幢公寓好似一条条弄堂住宅的支弄叠架在一层层楼面上。每一层楼面又好似一条弄堂的支

1922年《上海》一书中的弄堂大门





普通的石库门

弄。

同时，它又冠以“公寓”的头衔，不仅表示建筑规格的高档次，而且确实名如其屋，具有公寓的特色。如楼梯合用，每层住若干户，每户一般有卧室、客厅、厨房、卫生间、阳台等成套设施。它安全、实惠、方便，为高级职员、演员们所青睐。位于虹口区的景林庐为我国第一幢公寓弄堂。克莱门公寓、陕南村、西园公寓、西摩路公寓、永嘉新村、茂海新村紫苑庄、加斯科公寓、南京西路1269号等都是较有代表性的，为至今保持完好的公寓式弄堂。它的外观式样有西班牙式、英国式、法国式等多种样式，为上海大都市增添了一道亮丽的欧式风景线。

景林庐位于乍浦路254弄，建筑于1923年，是上海出现的第一幢公寓建筑和公寓弄堂。共五层，由三门进出，有标准套房三十余套。它原是中西书院的礼拜堂，后为美国教会所有，为纪念美国牧师林乐知，1923年在现处再建，命名景林庐。宋庆龄的父亲宋跃如先生，曾在此担任过牧师。如今这里已成典型的公寓弄堂。

花园公寓位于南京西路1173弄。

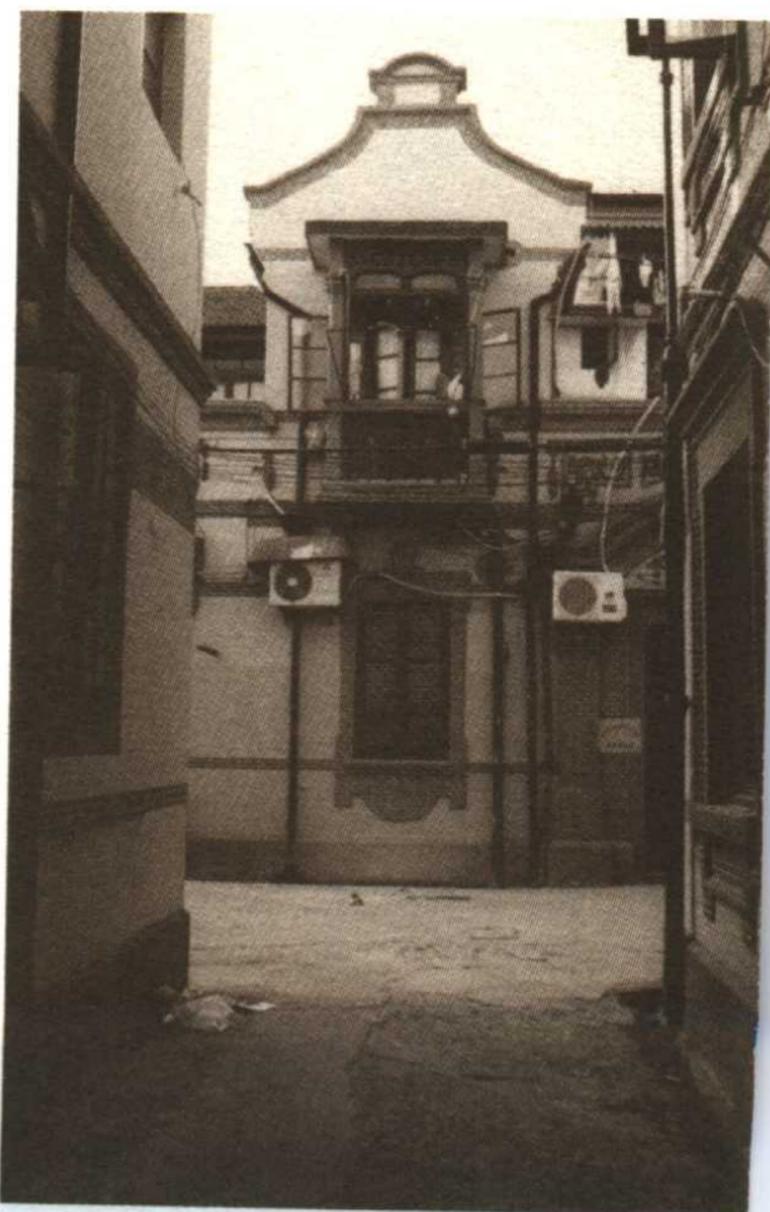
它建造于20世纪30年代的中期，是典型的联排式公寓弄堂。它占地面积宽大，给人一种厚实而挺拔的感觉。奶白中带灰色的墙面，轮廓分明，房舍给人以沉稳的感觉。楼前绿树花坛，郁郁葱葱，充满朝气。

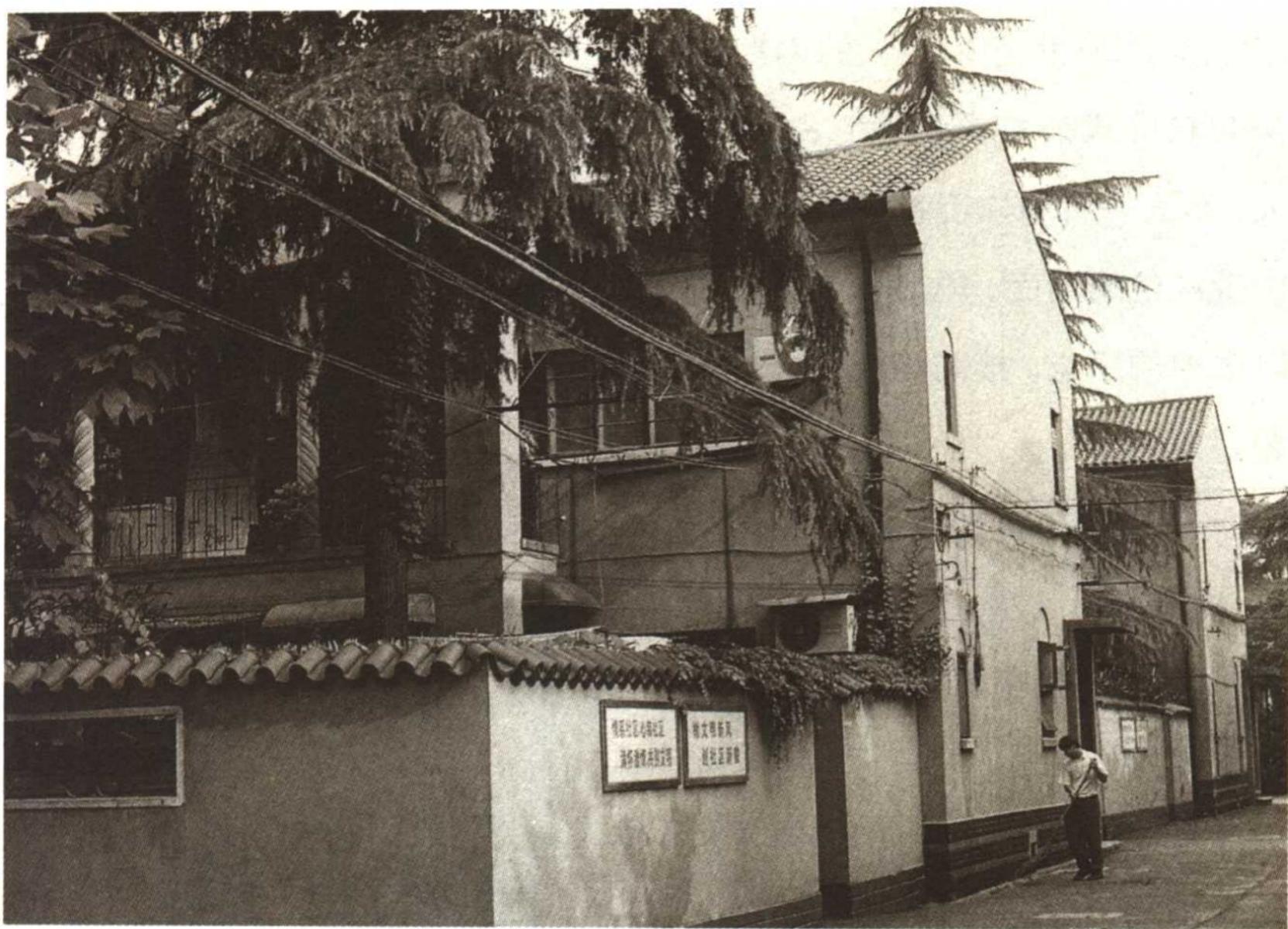
克莱门公寓位于复兴中路1363弄，它建造于1929年，属上海市级建筑保护单位。整座建筑均系法国式的风格。华贵而富丽，每幢有五层，五栋组成一个梅花状。当时为在华外国人和富裕的中国人居住。

新康花园位于淮海中路1273弄、复兴中路1360弄。它建造于1934年，属上海市级优秀建筑保护单位。它由当时英国人所办的新康洋行出资建造，取名新康花园，是由15幢公寓所组成的一个建筑群。分南北两个部分：南部包括4幢高层公寓弄堂，北部为11幢两层欧式建筑风格的小楼。湖绿色墙面和暗红色的瓦，构成了这一片公寓弄堂建筑群的雅致格调。庭院里可见一株株高大挺拔的雪松，为公寓营造了端庄、安静的氛围。

陕南村，位于陕西南路151~185号，它建造于1925年，是西班牙式建筑

华山路大胜胡同





愚园路上的老弄堂

风格。位于陕西南路与复兴中路道路的转角处，地形不太规则。陕南村内共有双单元四层公寓16幢，采用点状错列式布局，这样使每幢建筑的室内通风采光良好。公寓底层入口都设有小门厅。墙面的套色十分醒目，给人一种热烈的感觉。屋前有绿树叠石，相映成趣，平添一种活泼的气氛。

花园弄堂，是独具浪漫情趣的弄堂住宅。

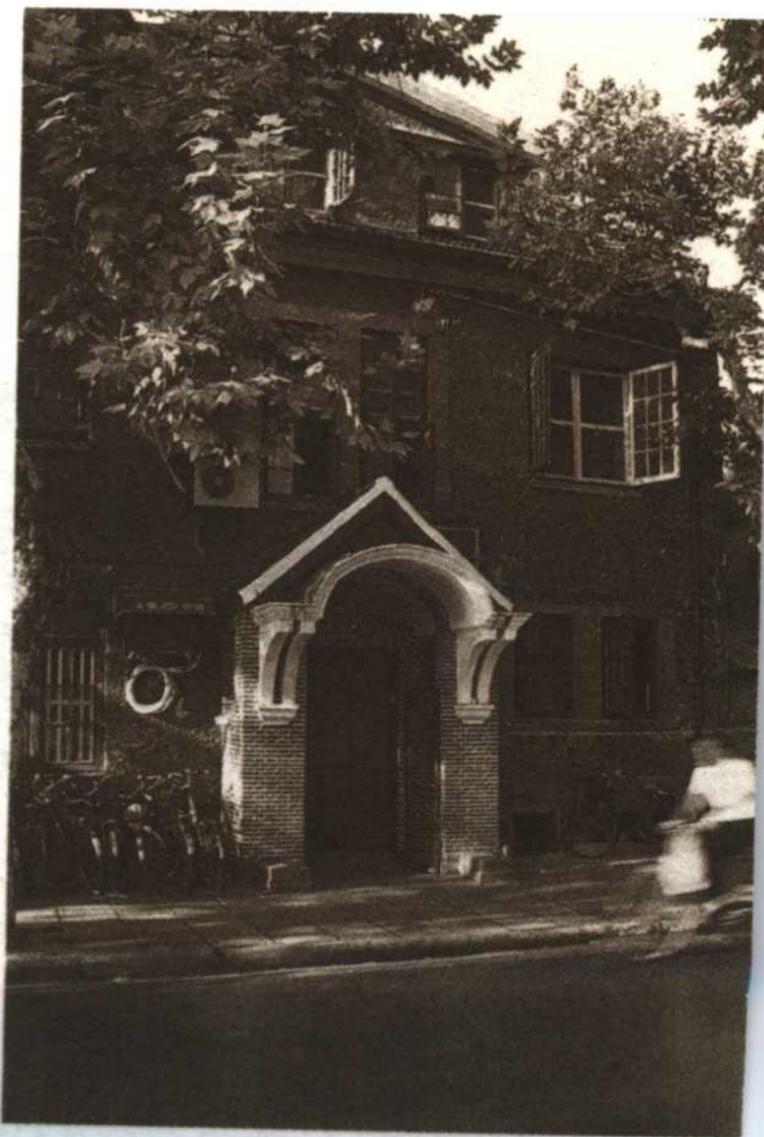
如果你漫步在淮海路常熟路一带，不时会出现一幢幢隐藏在弄堂深处的，或独立，或联排式的精巧的小洋楼。屋

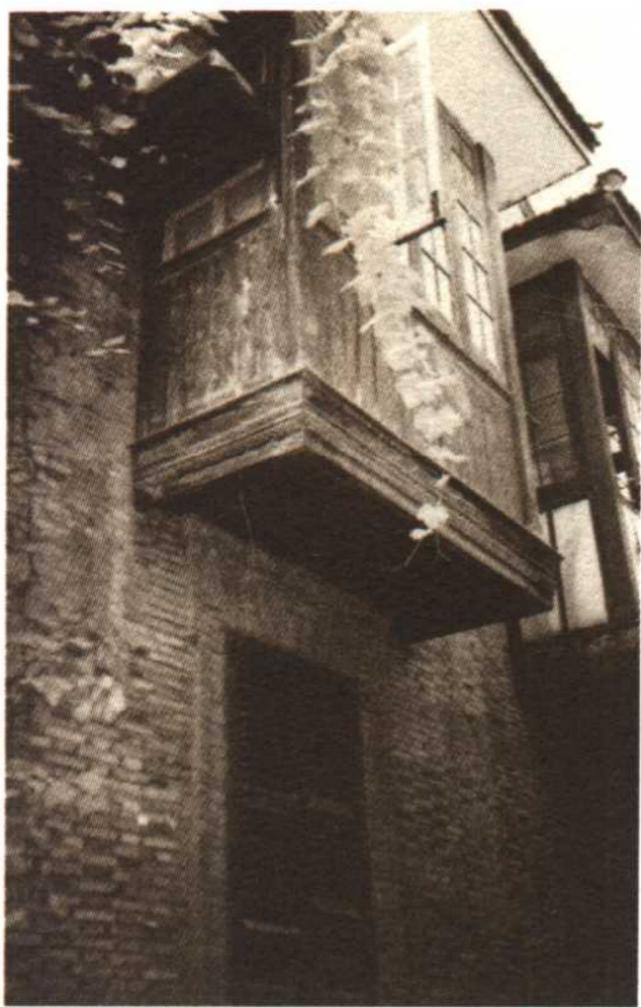
前有一块茵茵绿色的散发着浓郁清香气息的草坪或庭院，建筑物神采各异，错落有致。这就是闻名世界的花园弄堂。这一带主要有上方花园、新康花园。往南到建国西路有懿园，往东到陕西路一带有长乐新村、威海别墅、延庆路4弄，往北到愚园路有王伯群旧宅、宏业花园、愚园路608弄，往西到新华路一带有著名的外国弄堂等等。

花园弄堂相对说占地比较大，投资也较大。每一单元的地面层，都为汽车间。二、三层才是主屋。一间半、两间为多，一般为三至四层，十分注重朝向和采光。内部的设施一应俱全，与公寓弄堂相仿。花园弄堂住宅的建筑细部比较注重装饰，它采用欧洲建筑的外观装饰，墙面涂以简白、红色或绿色，斜屋面，也有现代派屋面，显示出华贵的气派和浪漫情趣。从喧嚣热闹的南京路商业街，一下子来到宁静独处、树影婆娑的西区花园弄堂，一定会使人感到心情无比的清新和抚慰。这种曲高和寡的弄堂房子，如今大多成了市级优秀建筑保护单位。

愚园路是花园弄堂的博览馆。从愚园路的乌鲁木齐路至华阳路这一段，

东平路上的弄堂





黄浦区尚文路上老弄堂出挑

全长约 2000 米，两边散落着十多处风格各异的花园弄堂，大多建造于 20 世纪 40 年代。这是上海花园弄堂最多的一条马路。漫步在愚园路上，你不时会产生一阵阵惊喜。不起眼的弄名，也没有华贵的弄门，但走进去一看，却可发现一个新的天地。奶黄色的墙面，二至三层的小楼，装饰别致，保护完整。此处的确可称作花园弄堂的博览馆。

位于淮海中路 1754 弄的花园弄堂，洋溢着海派的文化气韵。它曾聚集过我国不少一流的海派文学家、艺术家、翻译家，如著名诗人、翻译家和出

江浦路上的明月里（已拆）



版家邵洵美，在“八一三”淞沪战争后，首先入住17号楼。紧接着影星周璇进来了，文化人施蛰存、徐訏、林徽因、杨宪益等也纷纷住进这一小区。

这里始建于法租界第三次扩张后的第三年（即1916年）。小楼共有28幢，又称“28幢楼”，黄墙红瓦，绿枝遮窗，屋顶瓦呈现出温和而柔美的鱼鳞状。各幢房屋的细部及室内空间结构，各具特色。1937年抗战前，这里几乎都为外国银行、洋行的高级职员、律师、记者、医生入住。之后，有不少中国文化名人入住。

外国弄堂位于新华路211弄、329弄。它建造于20世纪30年代。大多为二层独立式花园洋房。

建筑风格集英国、法国、西班牙等国的式样，十分精美。它是由英商普益地产公司开发的高级住宅，约29栋，原先大都为各国驻沪领事所居住，现属上海市市级优秀建筑保护单位。

懿园位于建国西路506弄。它建于1940年，是典型的花园弄堂，属于西班牙的建筑风格。宽阔的弄道，可停轿车。整体结构给人一种舒适安逸、美观大方的感觉。

具有西洋古典风格的公寓弄堂大门





常德路上的春平坊（已拆）

西三小区位于北京西路707弄，它建造于20世纪40年代是二层楼花园弄堂，为法国建筑风格。

尖顶的屋檐成对挑列，为假三层楼，也别有风味。成排住宅从奉贤路直到北京西路，显得特别神气。

风格各异、色彩纷呈的弄堂住宅，曾经是上海人民赖以生存的建筑空间，将永远得到人们的怀恋。

说  
弄  
(四)



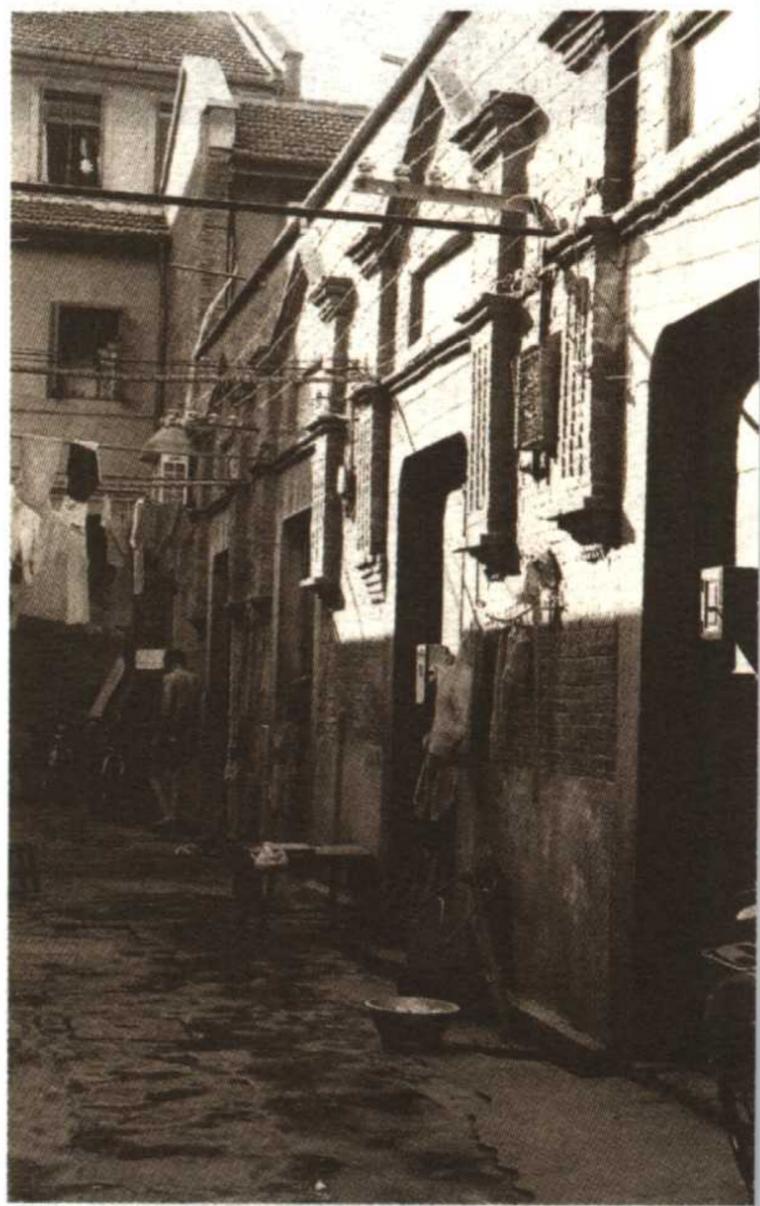


远眺威海路，南京路一带老弄堂（已拆），远处老电视塔（已拆）

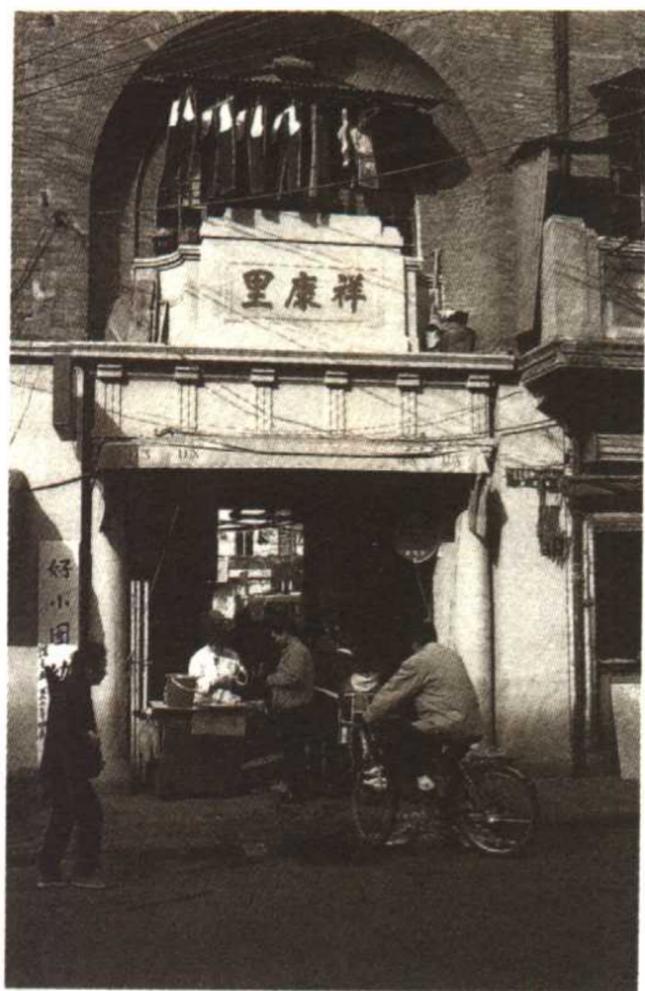
弄堂，培育了上海人的亲情感。居住在弄堂里，往往给人一种人满为患的感觉。随着城市发展和人口的膨胀，原来一幢一户的设计格局早已被打破，住进了好几户，好似72家房客。一户有一个卫生间、一个厨房间，现在却住了三四家。

大家共同用一个灶间，一个马桶。谁家添了什么东西，或吵了架，生了病，没有不知道的。

“远亲不如近邻”，这是上海人的理念。住在一起相互都有一个照应。尤其是，上海人把包馄饨、包饺子作为一种喜庆的象征。于是李家端一碗，王家端两碗，差不多有一半以上是送给左邻右舍的。每到夏天，狭小的房子里热得难受。男的女的老的少的，穿着短裤汗衫，搬出躺椅、席子，在弄堂里乘凉。人们团团围坐在一起，说东道西，讲故事的，下棋打扑克的都有。一旦身上有点凉意了，有的就回到亭子间、三层阁去安睡了，有的则干脆盖上一条线毯，在弄堂里睡到天亮。女人们高耸的乳房、凸出的臀部，在乘凉的人浪里，难免会碰到男人的身体，但也不会感到大惊小怪。在这夏夜的习习凉风中，曾产



新闻路成都路斯文里



新昌路的祥康里

形态特别的弄门



生过多少罗曼蒂克的情爱和多少悲欢离合的故事。

弄堂的居住形态，完全适应上海这个开放大都市的需要，创设了许多适合来自全国各地移民生活的必要条件。

便捷、宁静和安全的生活环境，是弄堂的一大特点。便民的商店以及弄内居民的日常生活服务设施，大都开设在弄堂口、沿街四周，或干脆在弄内住户的底层，规模都不大，一般在单开间或半开间。居民出门走不到十米就可买到油酱、食品以及日常用品，就是泡开水，修鞋子等等，也十分方便。

从弄堂的结构形态来看，以总弄联结支弄。弄道的功能只作人们步行用，自行车只能推行（如有人骑自行车穿越弄堂，会受到人们指责），更不要说汽车开进弄堂来了。这样，进入弄堂，人行走都是比较安全的。弄堂与城市街道的衔接口为过街楼形式。过街楼都设主弄弄口上部，有旁边的楼梯直上，可居住一户人家。支弄的弄口，大都没有过街楼。过街楼面向马路的一面，作为弄门，有丰富的装饰和弄名标志。进入弄口，会给人一种很强的领域感。

这里，是人们生活的主要场所，儿

童嬉耍、邻里相处、家务劳作、上班下班、饮食起居等等，都在这里完成，所以，很需要一个宁静而舒适的环境氛围。弄堂的布局就是适应这种需要而组成的。

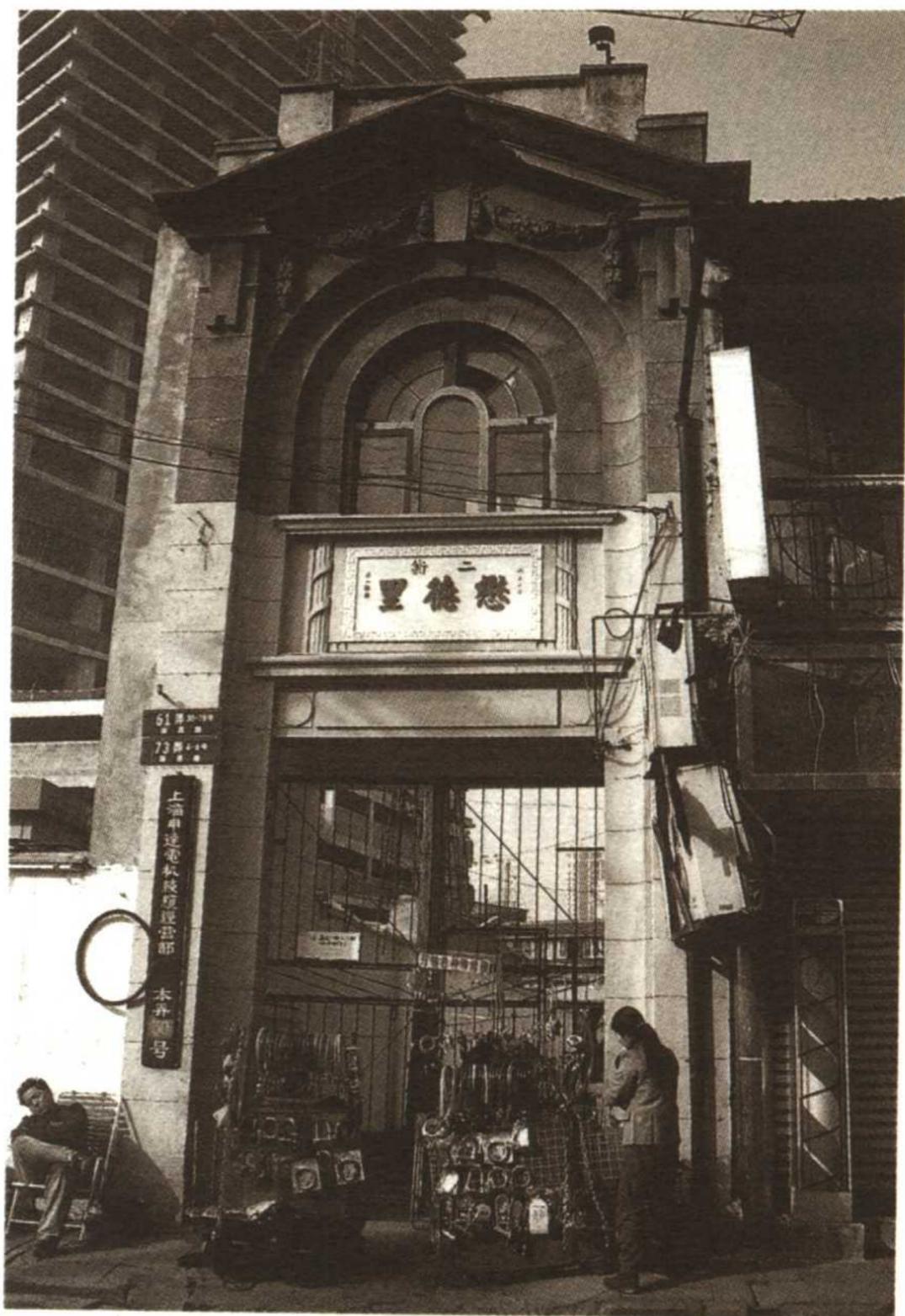
弄堂内的道路系统，也尽可能考虑到弄内居民的安全和宁静。为了防止弄道被用作城市交通通道和陌生人随意进出，一般一条弄堂只设一个总弄口。规模较大的，就采用半环式道路，用一条总弄将几条支弄串联“卅”字型，车辆进入弄口，绕行半周后又回到原地。这样，既便于弄内的联系，还防止了外部车辆和陌生人随意入内。还有的弄堂，故意将直弄转弯，给人一种此路不通的感觉。

弄堂的另一个特点，是为人们提供了丰富而充分的居住空间环境。

户外空间具有丰富的层次感。居住在弄堂里的人，从马路上回到家里要经过几个环节。进入弄门（主弄）、支弄、家门、天井、客堂间，最后到卧室，有好几个层次。也就是说，要经过从公共空间（马路）到半公共空间（弄道）、半私密空间（家门及天井）、私密空间（客堂间、卧室），完成了几个过渡。总



华山路大胜胡同的墙



弄口或支弄口上的过街楼，又增加了弄堂空间的丰富感和领域感，到家的人，也产生了一种安全感。

户内空间的构成，符合中国传统的礼仪习俗。如早期石库门弄堂都采用三间二厢或二间一厢的组合方式。以往，一个单元一般为一个大家庭居住。长辈住中间堂屋，晚辈住厢房，佣人住亭子间，保持了传统的长幼有序的习俗。又如，后

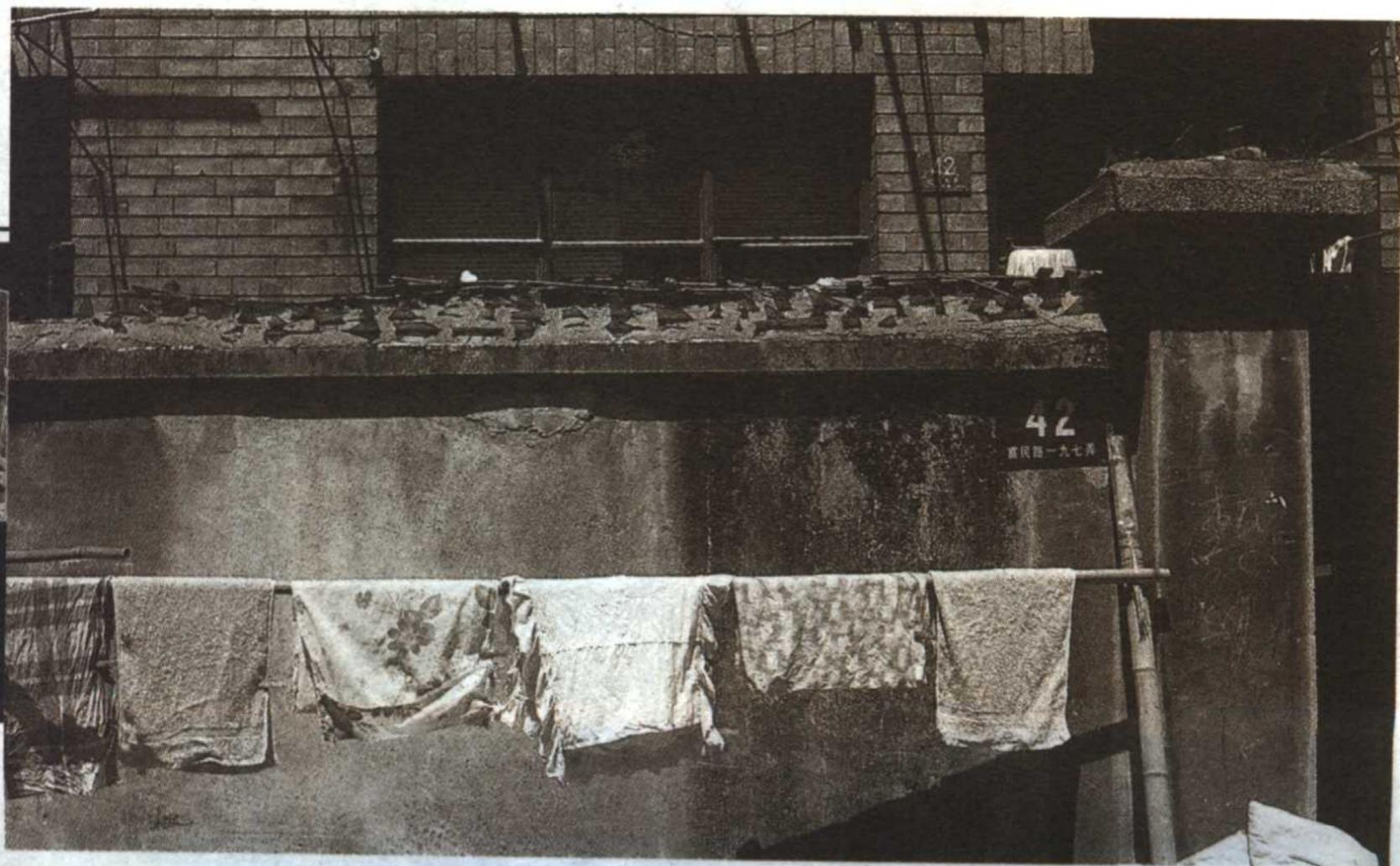


“1/2”基地  
幼过组

兴业路上的老弄堂（已拆，现为“新天地”）

期石库门弄堂，多为单开间住宅。底层为起居、会客的客堂间，两侧是厢房，后部紧贴厨房，并与厨房之间设单跑楼梯，直往亭子间而去。楼梯又可进入前楼居室。前楼面对天井，通风采光都很好。亭子间上面为晒台。有些大家庭由于人多，就利用屋顶空间做假三层。楼梯自晒台口通往假三层。假三层从屋顶处开窗，使之有采光、通风的作用。前天井由石库门高墙与外界围隔。面向天井的客堂都为活络的落地门扇，可装可卸，形成对外封闭、对内敞开的空间布局。后期石库门弄堂还设有小天井。厨房大多设在底层小天井处，那儿住户都作为进出口处。前楼居室面向天井处都

长乐路上的老弄堂



装有一排长窗。后门，常有花格挞门，便于遮挡视线，在夏季还可达到通风的目的，既扩大了生活空间，又节约了用地，是弄堂的又一个特点。

为充分利用上海的寸金土地，支弄里房子前后门的间距是很小的，一般只有三四步之遥。

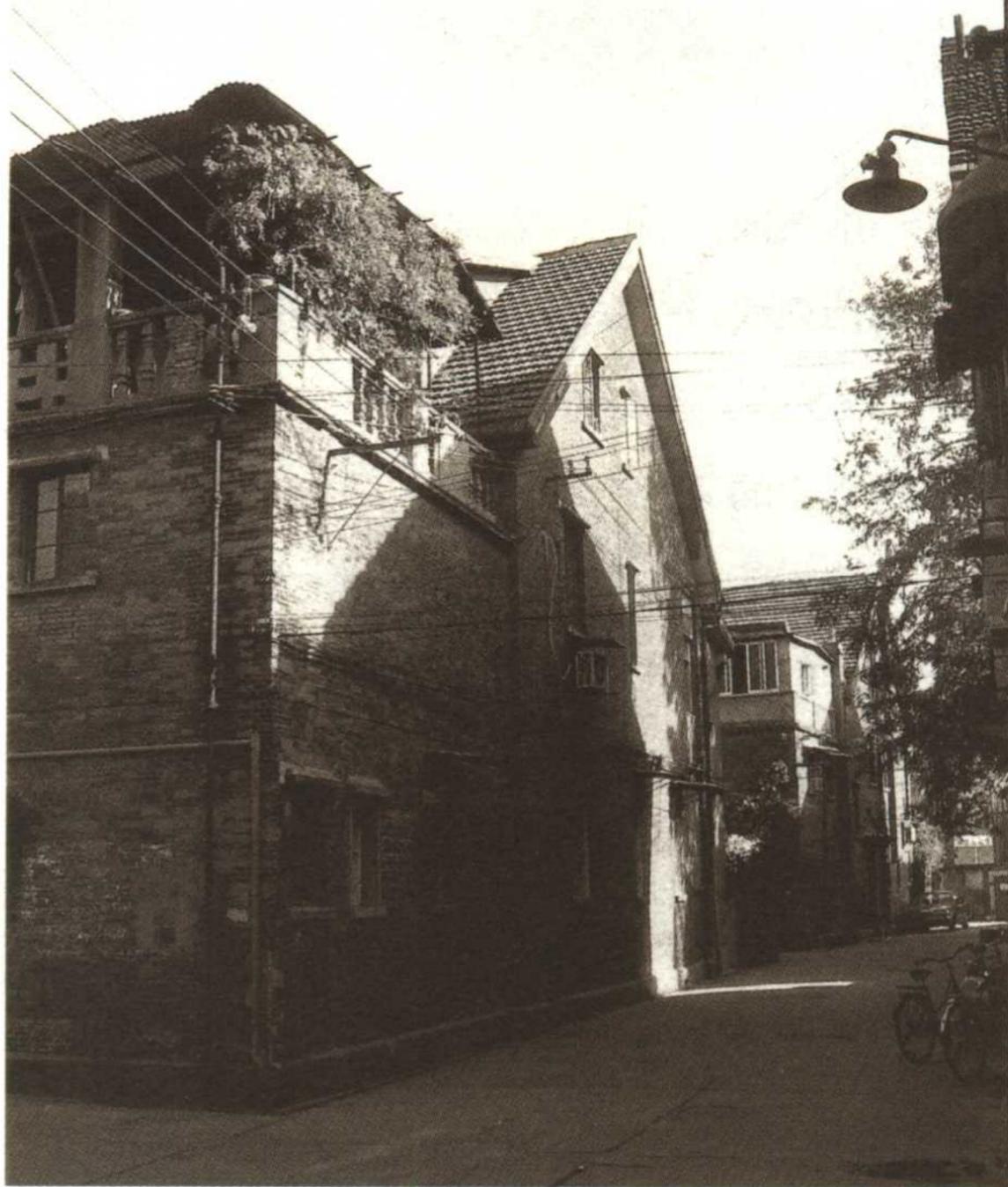
后弄及后门，是上海人生活状态和家庭结构极好的凸现和图解。上面，一排排水泥斗上，齿牙交叉似地排满了一个个上了锁的水龙头小木箱或铁皮盒。下面，阴沟已被堵塞，鱼鳞片、老茶叶、药渣子还在溢水上漂浮着，人们全然不顾这些，依然汰菜、淘米、洗衣、吃饭、乘凉、聊天，一个个家庭中的隐私在这里都裸露无遗。

房产开发商采用了各种手段，过街楼是借天不占地常用的一种方式。弄口上部设过街楼，增加了建筑面积，同时使弄道的空间产生丰富的变化。雨天，儿童们常喜欢在过街楼下玩耍。楼层外挑也是充分利用空间的方式。一般石库门弄堂的二楼前墙向天井外挑，扩大了住房面积。阳台也都为挑出的，有三四平方米。

西方人说，建筑是石头的史书。上



典型的石库门



愚园路上的老弄堂

海特有的弄堂，则是木与石的结合，体现着无法保存久远的含蓄，显现出她的温情、冷漠和冀想。晨光或夕阳下的老弄堂墙面，斑斑驳驳的红砖青瓦，面阳处的爬山虎生机勃勃，背阳处的苔藓清丽润泽，让人对上海这座上了年岁的老城市多了几分追忆，又会从中看到她的生机和希望。弄堂，是岁月在上海这座城市身上的抓痕。

在上海这个开放大都市所产生的弄堂——这个适合市民居住的特殊建筑样式，已经经历了上百年的历史，作为一种存在和需要，它已孕育形成了几代上海人居住的心态。

说  
弄  
(五)



弄堂，是产生人才的地方。中国近现代的许多著名文学家，都在石库门房子里的亭子间居住过。在亭子间里写出了许多伟大的著作，甚至被誉为“亭子间文学”。中国有不少伟大的政治家、革命家都住过弄堂里的石库门房子，这里不仅易于隐蔽自己的身份，易于开展各种政治活动，还是开展群众工作的最佳地方。虹口横兵路35弄的景云里，建造

石库门弄堂檐顶

于1925年，占地面积达1650平方米，建筑总面积达2400平方米，共有砖门结构石库门三层楼住宅32幢。20世纪20年代末到30年代初，这里曾有鲁迅、茅盾、叶圣陶、冯雪峰、柔石、周建人、陈望道等许多文化名人居住过。

宝山路上的至德里、敏德里、孝德里，建造于1917年，占地面积达1500平方米，共有南北四排二十余幢两层石库门建筑。

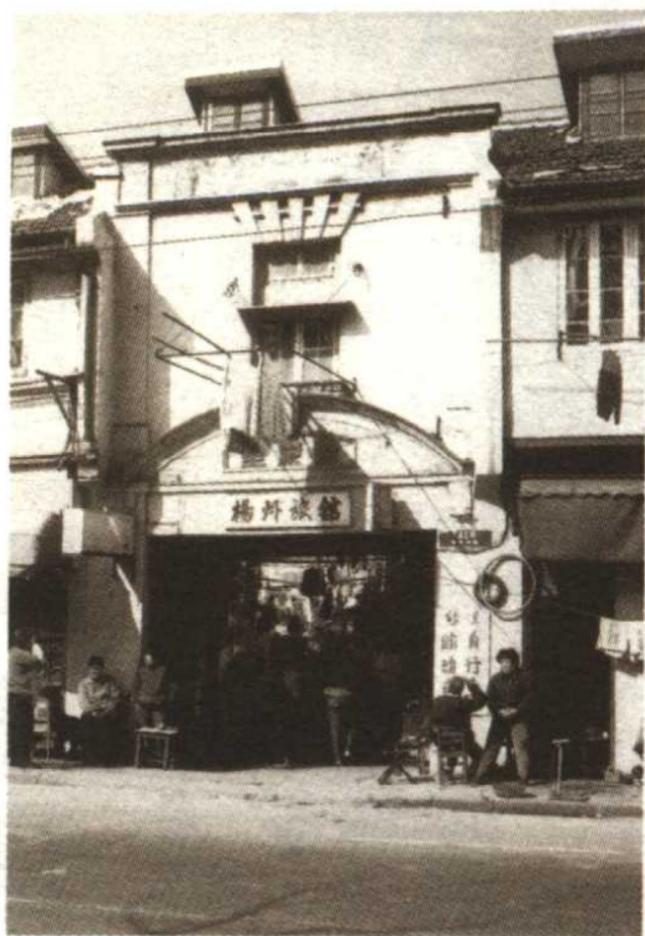


那儿也曾居住过郭沫若、恽代英、张闻天、瞿秋白、潘汉年等文化名人或革命家。

上海，是个多元化的城市，文化、人口、建筑、管理，都是多元的。外国的、中国的、好的、坏的、激进的、颓废的、红的、白的、黄的、黑的，无不在这里汇聚，光怪陆离，而弄堂则是这座城市特质的缩影。弄堂，是一个社区，鱼龙混杂，三教九流云集一堂，组成了上海历史大舞台的百年长卷。

弄堂还产生了不少房产商。上海有70%的老百姓是居住在弄堂里的，地产商见有利可图，于是成批成批地建造、出租，结果大发其财。

弄堂，好比一个小小的社会。社会上有的，在这里也一应俱全。开在弄堂里的胭脂店，是上海滩特有的夫妻老婆店，肥皂、草纸、洗衣粉、汽水、油、盐、酱、醋等等日常用品，在这里都能买到。虽然它有营业时间，如果天黑关了门，只要你去敲门，哪怕三九严寒，店主也会从热烘烘的被窝里爬起来，披上衣服，在一扇小窗口上递给你所需要的东西。弄堂旅店，是十分普遍的。大一点的，主人将几幢石库门打通，分割



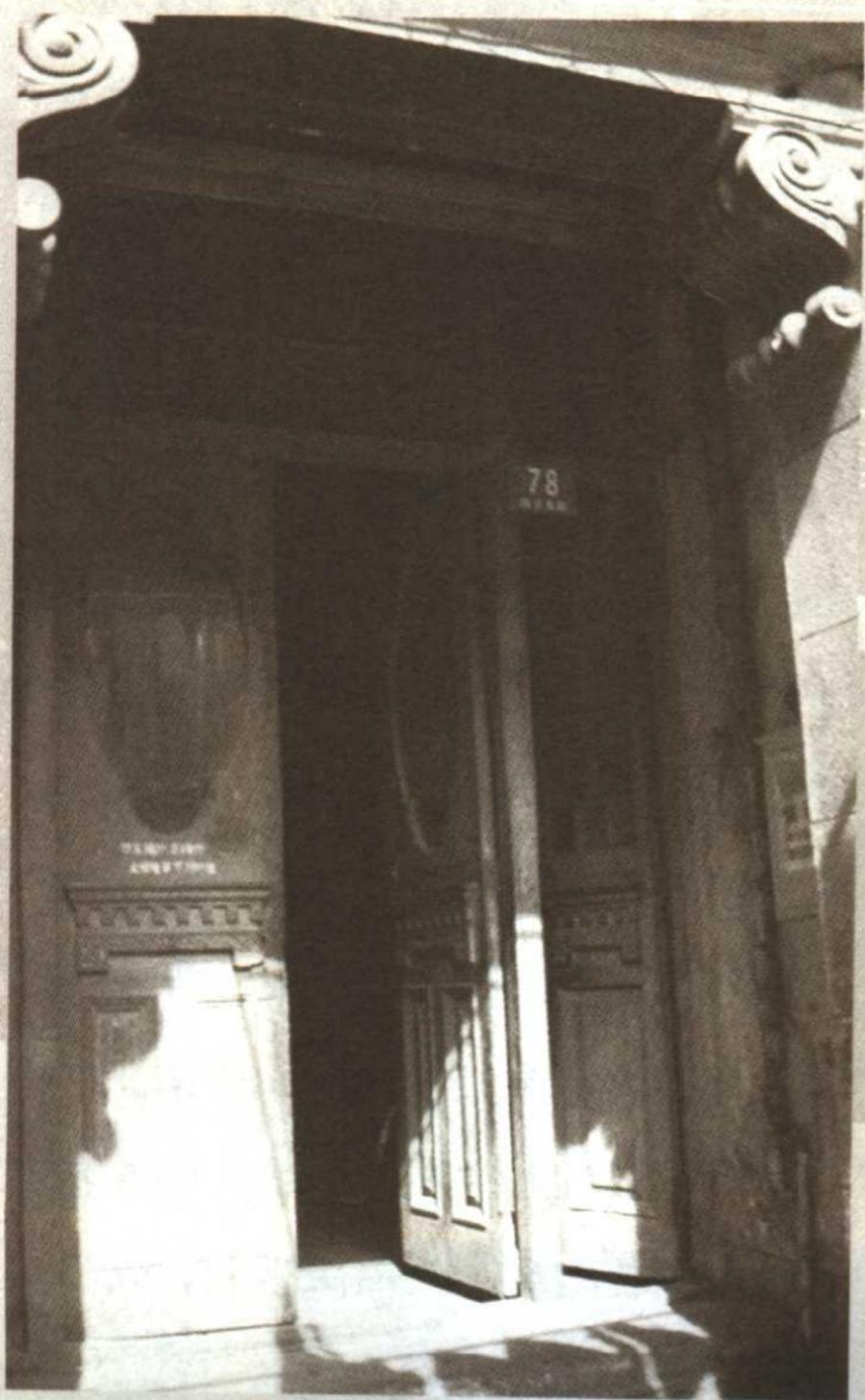
扬州路许昌路上的新康里



河南中路的吉祥里

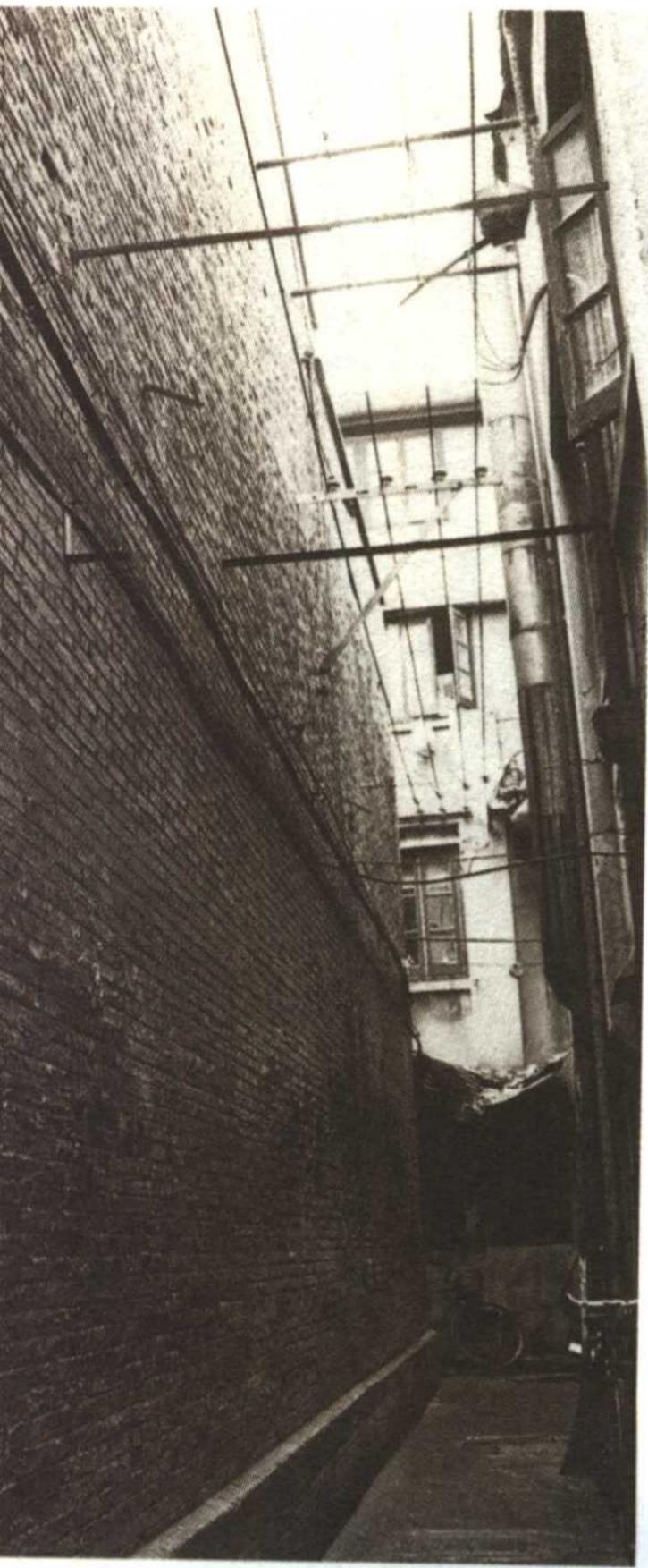
成一间间出租的房间，既便宜又实惠。小一点的，则是一幢一个旅店。弄堂里还有仓栈、报馆、书局、小学校、私人医生诊所、电台、保姆介绍所、浴室等等，凡是人们生活所需要的服务性行当，这里都有。

弄堂，在近代上海曾经是商业经营者选择的理想场所。南京路，作为中华第一商业街，她已有150年的历史。作为上海商业发祥地的南京路，在她周



人民路上的老弄堂弄门

老弄堂高墙



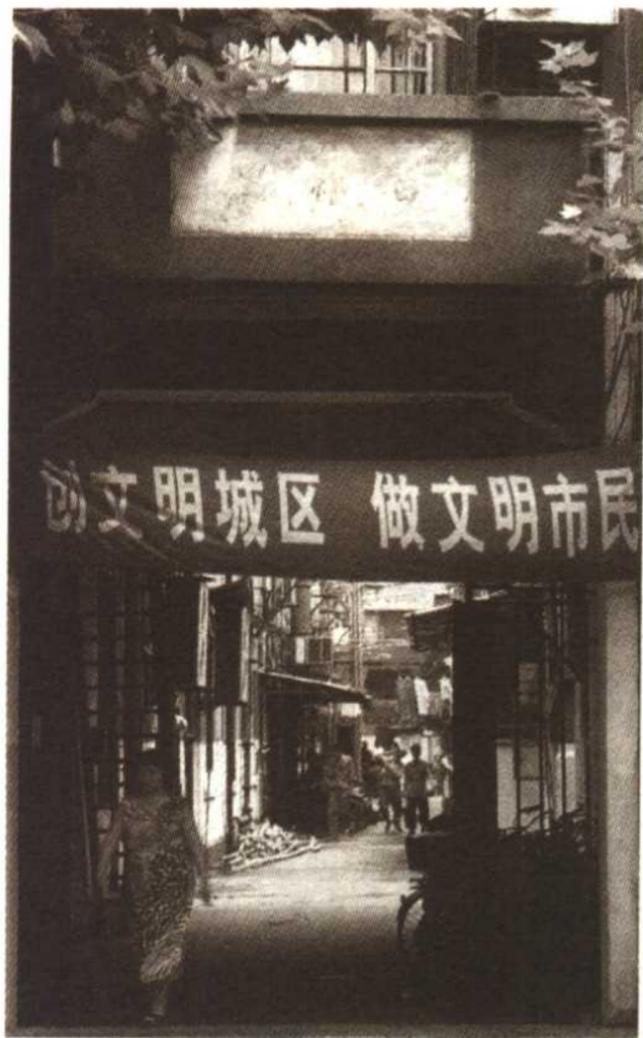
围的不少弄堂里，集中了众多金融内贸、文化娱乐、旅馆饮食、百货批发的单位。

老上海的妓业，主要集中在三马路（今汉口路）、四马路（今福州路）一带的弄堂里。妓院建筑不同于茶楼、烟馆、戏院，显得小巧、简洁而易于隐蔽。弄堂里的一个单元比较适合。小的妓院占一至三个单元。有的弄堂设有数十家妓院，几乎占领了弄堂的大部，以致使这条弄堂的名字与妓院划上了等号。“千个里名万个堂，日斜楼上尽新妆”，人们只要一讲到“会乐里”、“群玉坊”就会想到那儿的“长三”、“么二”等不同等级的妓女。三马路上的清和里、同安里、美仁里、公阳里，四马路上的同庆里、久安里、兆富里、普庆里、日新里、群玉坊、荟芳里、会乐里，浙江路上的南、北西安坊、迎春坊、庭筠里、鼎丰里，湖北路上的同春坊、吉庆坊、安乐里，等等，不下上百座妓院。这些弄堂沿马路上的联排建筑或主要马路的转角处，建有茶楼、戏园、烟馆。它不同于妓院，所占空间比较大，室内要求宽敞，招牌醒目，以招徕客人，成为某个路段的标志性建筑。



老弄堂弄门门楣

宝善街在广东路和福建路以东，河南路以西，其间有东贵兴里（北通群玉坊）、西贵兴里（春仙戏园隔壁，通百花里）、广福里（又名满庭芳）。19世纪80年代时，被人们评论为“沪上热闹之区独称宝善街为巨擘”，又有“英界为沪上之胜，而四马路又为英界之胜”的说法。在南京路近段的这些弄堂妓院中，其妓女有六百多人。妓院与妓院之间往往马路、弄堂相通，甚至隔路相望、咫尺之距。直到20世纪40年代，妓业在这些弄堂里开始收缩，而剩下会乐里和群玉坊两处最盛。



凤阳路上老弄堂弄门

会乐里，位于人民广场东北面。占地面积7750平方米。建筑面积12740平方米。直到1948年，这儿的妓院仍有151家，妓院主200人，妓女587人，妓院佣工374人。至解放前夕的1949年1月，妓院还增加到171家，占当时上海妓院总数的1/5强。

曾经是妓业大本营（计有12家妓院之多）的棋盘街（临近福州路，山东路），已变为一条由棉布号、纸号、药行、花行、箱厂、染织厂、交易所、发行所为主的工商街。

老上海有众多的弄堂旅馆，大多集中在福州路中段。它东起山东路，西至广西路，北连汉口路、九江路，南抵广东路。旅馆设在弄堂之中，则为闹中取静。在福州路、广东路、山东路、福建路这个街区范围的五条弄堂（自由坊、同仁里、新普庆里、德和里、紫金坊）中，设弄堂旅馆11家。中等的可占近20个单环节间石库门。一般为小型规模，多为三开间门面或两开间门面。这些弄堂旅馆邻近闹市，大都设在弄堂深处。弄堂内都有弄道相通，弄道出口均朝向马路，但与邻近的弄堂并不连贯。

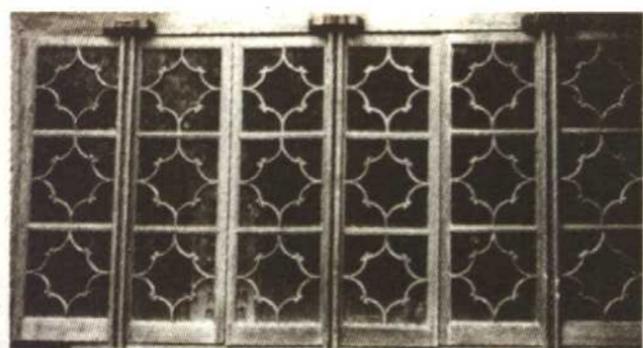
与弄堂旅馆相配套的服务设施主

要有浴室和饭店，大多设在沿马路一带。它只须租用沿马路一个小门面，而主体建筑则深入到弄堂里去扩展。店主往往在弄堂里租或买三至五个三开间石库门，将它打通改造，以让更多的顾客入坐。还有一个重要原因是，这些开设旅馆的弄堂，大多属于早期石库门建筑，虽然在使用自来水和电灯方面领先一步，但煤气、卫生设施往往不甚具备，所以为旅客服务的浴室、饭店尤为重要。

在宁波路、天津路和河南路一带的弄堂中，集中了不少商号钱庄。它与作为上海金融中心的外滩相比，又是一

老弄堂檐顶





石库门弄堂常见的花格窗

一个控制上海工商业命脉的据点。在这一街区的8条弄堂中，竟集中了22家商号钱庄，设在该街区的其他金融机构还有信托公司、金号、银楼、证券号。商号主要有航运公司、货栈、绸庄、药行、棉花号、棉布号等等。这些引进的商业机构以从事商品批发为主，占地比较小，资金流转量大，与此毗邻的钱庄、银行互为依托。这一街区的商号还辅以浴室、盐号、酒店等生活服务性功能的店铺。较典型的，如兴仁里，弄内曾有45个经营单位。从沿街面到弄内，有安康、安裕、赓裕、春元、衡通、生大和记、义昌、承裕、长源、永庆、益大永日等钱庄11家；有大公、上海至中、大康、建华、江西省民裕、浦海商业储蓄等银行6家；金融业机构19家；信托公司1家；水火保险公司1家。

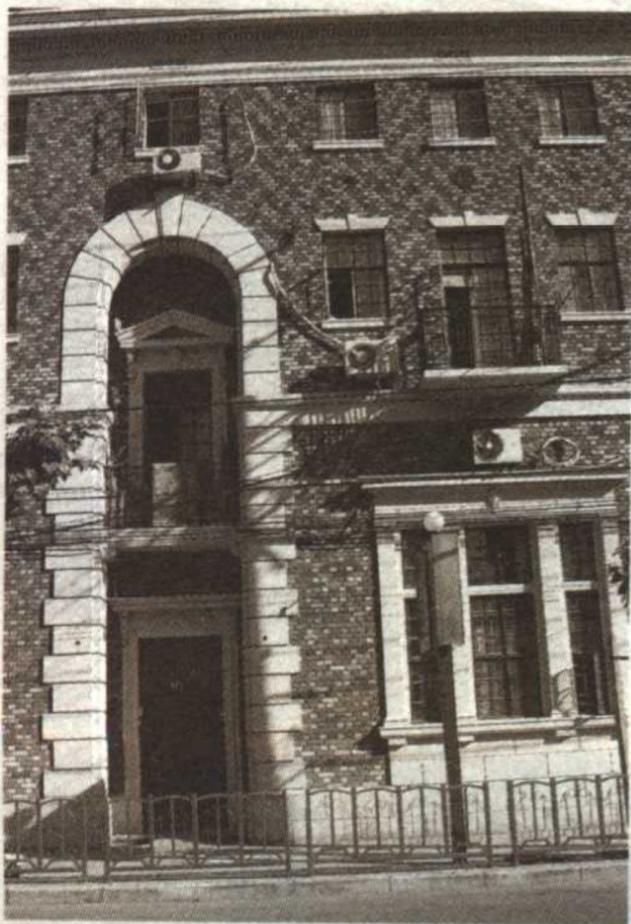
淮海中路，当时又称霞飞路，是上海繁华的商业街市。这里的弄堂，不乏是商业街的缩影。位于淮海中路315、335弄的宝康里，据1949年初统计，该弄堂里里外外共有商店31家、当铺2家、诊所5家、会计事务所、律师事务所、医院、小厂各1家。

位于瑞金二路409弄的新新街弄



兴业路一大会议址为典型石库门

威海路上的太阳公寓为公寓弄堂



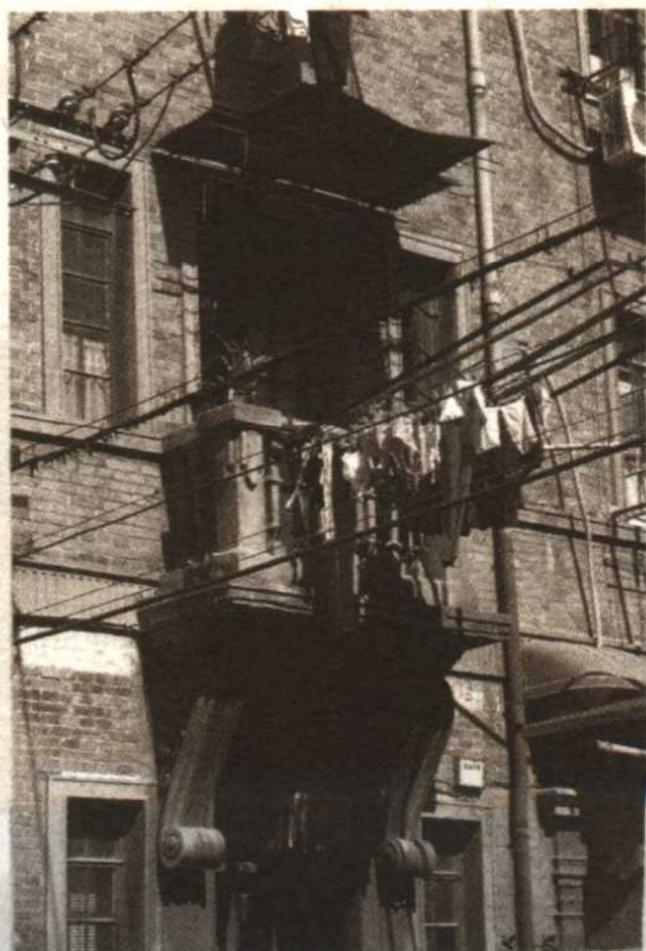
堂，弄内有烟杂店6家、肉庄9家、蛋行2家、酱园酒行7家、五金灰号4家、南北炒货号3家、成衣铺4家、面坊2家、还有米店、当铺、牙医诊所、棉花店、茶号、茶馆、豆腐店、糕团店、中药号、煤栈、洗染店、理发店等58家。弄内还有小厂3家、黄仓车行3家、鸦片售吸所7家、赌场1家、妓院5家、课命馆1家、基督教堂1家、佛堂1家。有近一千七百多住户，近8000人的弄堂，真可谓一个无所不包的小社会。



吴江路上有吉祥语的石库门

金陵东路东段的好几条弄堂，在老上海曾是百货业批发的中心区，在20世纪30年代初已具规模。那儿设有华洋杂货业同业公会。1942年该公会有会员314户，其中15家集中在金陵东路。而156家中，沿街字号有75家，弄堂字号81家。另外158家，分散在别的街区，其中沿街字号54家，弄堂字号104家。金陵东路离黄浦江外滩各水路码头很近，相对集中的批发业网点，便于调剂。它不讲究门面，设在弄堂里，省去了昂

石库门出挑





弄堂中常见铜白铁匠

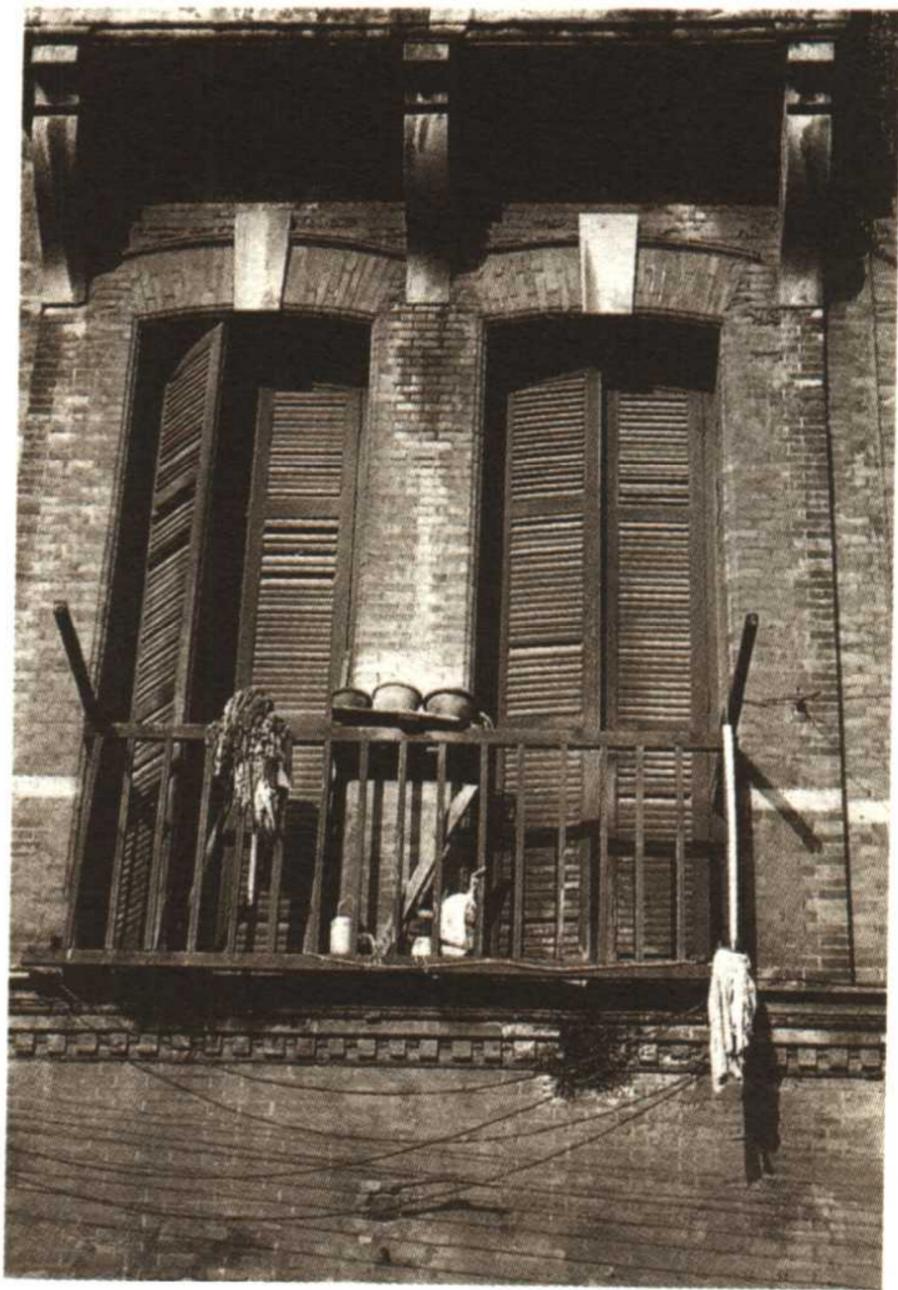
贵的沿街店铺所需的租金，更显经济实用。

据1911年出版的《上海指南》中记载：当时，石库门弄堂里有客栈二百多家，酒馆酒店67家，戏馆茶楼85家、钱庄汇号84家，报刊74家。又有资料表明，1947年，上海47家电台中有7家设在弄堂里。

作为商业大都市的上海，弄堂商号曾经起到了不可磨灭的作用。

说  
弄  
(六)





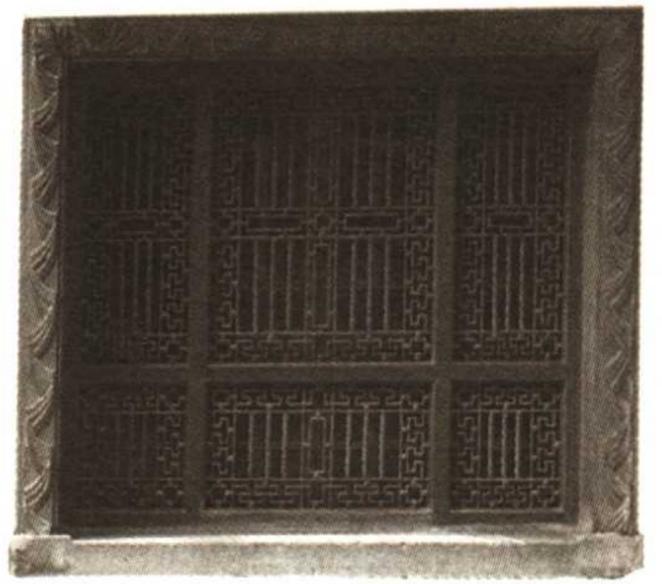
老弄堂长窗

一百多年来，上海作为一个移民城市，除外国人外，有80%以上的居民来自全国各省份，主要是苏、浙、粤、皖等省。其中不乏巨商富贾、文化名人，但主要是广大的劳苦人民，是他们的聪明才智和辛苦血汗托起了大上海的繁华和辉煌，是上海弄堂——这一舒适的居住场所，才使得聪明的上海人繁衍生息。

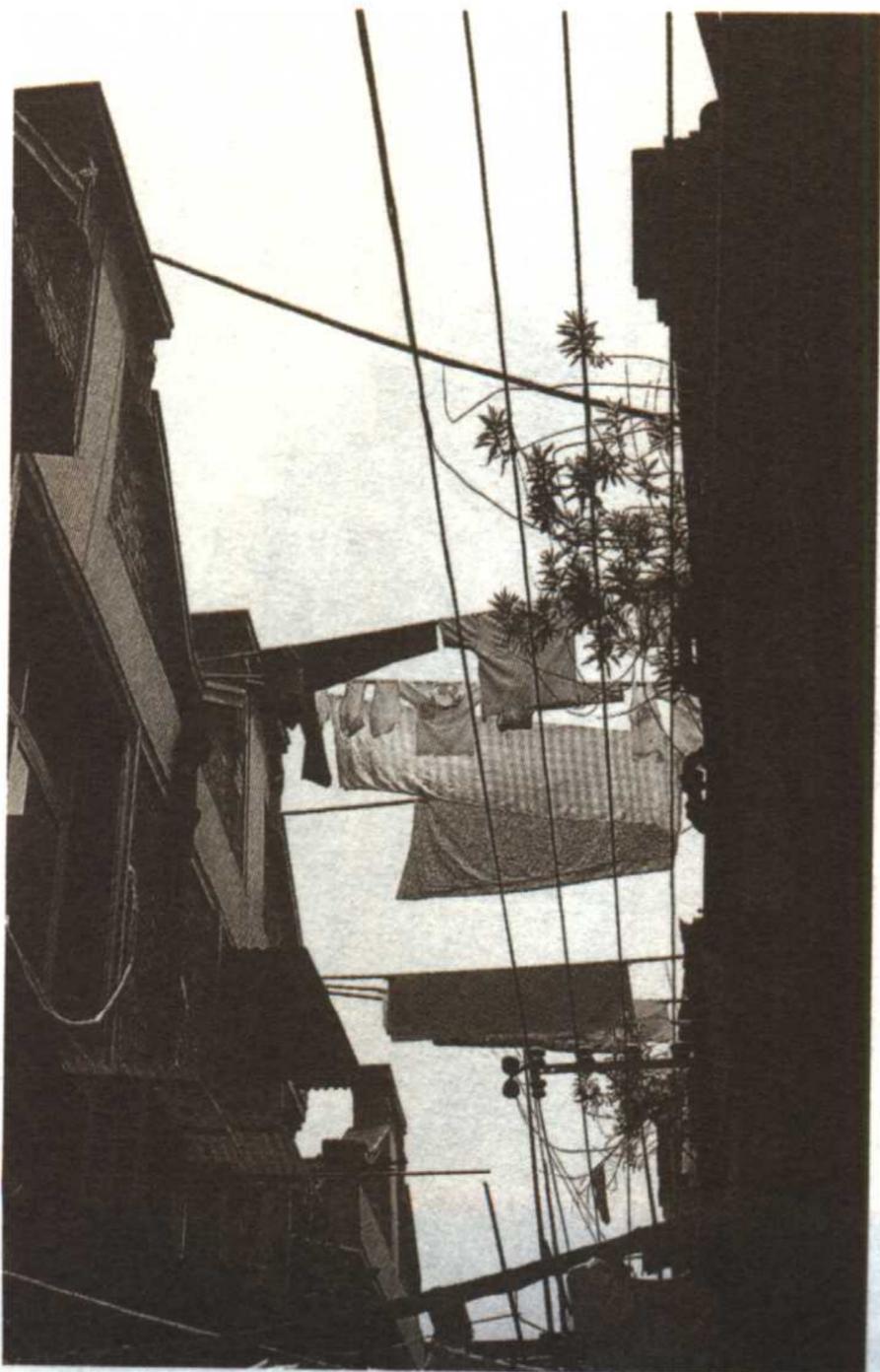
上海的本地人，最早一批是随着上海陆地的日渐形成，从太湖那儿东移过来的。南宋时，首都从北方迁到杭州

时，一大批北方人同时迁到南方。其中，有一部分感到上海不错，就留了下来。元末农民起义时，长江一带战争不断，有一批江北人逃到了上海，也落了脚。1843年前后，上海的经济日趋繁荣，于是，从南（广州、福建）、北（山东）赶来上海做生意的商人，干脆定居上海。之后，天南地北，来上海的移民越来越多了。

上海是个海纳百川的城市，富人、穷人、外国人、外地人、男人、女人、



老弄堂的窗



老弄堂出挑

老人、小孩，一概接受，一点也不排斥外来人。重商、奢华、讲吃讲穿、宽容大度、注重消费，这就是上海的现状。1949年前，85%的上海人来自全国各地，江苏、浙江、广东、福建、安徽等周边省的居多。当时，在上海的外侨最多时超过15万人，涉及到五十多个国家。

如今，作为国际大都市的上海更加开放了。外地人来到上海后，只要有工作，有居住地，几年之后，也就自然成为上海人了，几十万台湾同胞来上海

北京西路上的西三小区花园弄堂





康定路上的老弄堂



南京西路威海路的老弄堂，远处高楼为梅龙镇广场

投资办企业后，也购房定居下来，成了没有户口的上海人；几十万外国人在上海办公司，也长期在上海居住，也成了上海人。

上海的活力，来自于移民，上海的希望，也来自于移民！

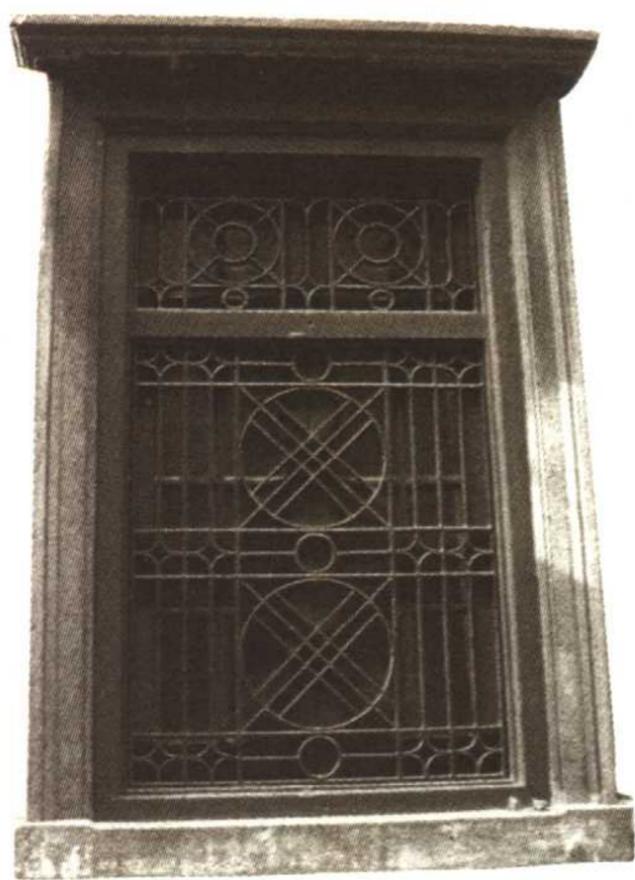
进入20世纪90年代之后，上海的改革开放大潮又使上海人的居住环境产生了很大的变化。

随着城市开发改造步伐的加快，越来越多的上海人走出世代安家的弄堂，住进了高楼新屋。

静谧的氛围、封闭的环境、孤寂的

茂名路上的老弄堂





常见的石库门窗棂

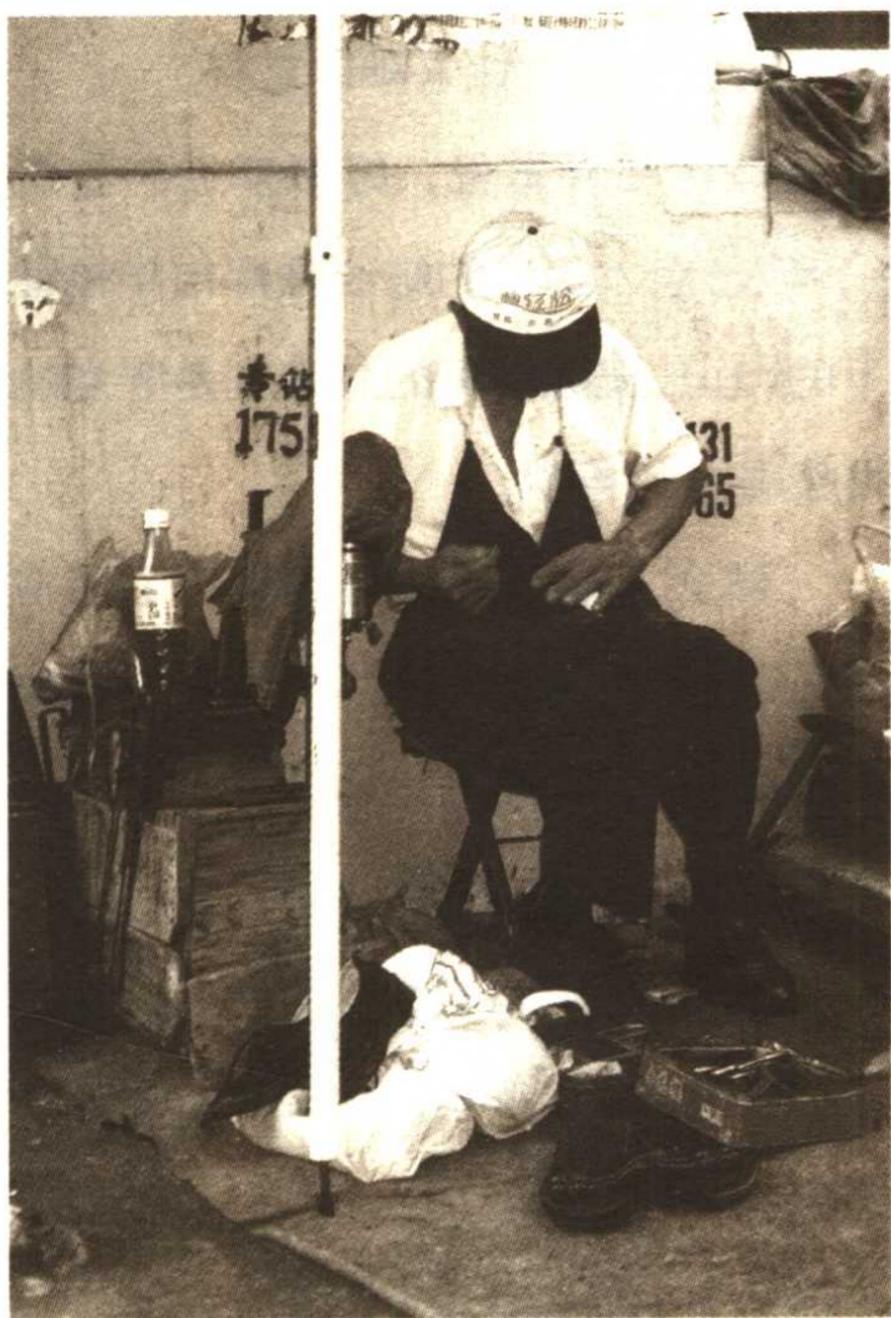
生活,使昔日弄堂族更加留恋弄堂的难忘岁月,今天的居住环境与往日热闹的境况、和睦的相处、群居的欢乐,形成了强烈的反差。

几十年前走出弄堂,在港澳台及国外定居的上海人,每每来上海探亲或旅游,总要寻访曾朝夕相处的出生地。弄堂,已成为国内外游客的旅游热点。它是一种文化现象的折射,已成为闻名世界的一道亮丽风景线。弄堂,好似万国建筑博览会。包容近现代各国优秀建筑风格的弄堂,精彩纷呈,特色鲜明。

弄堂,给人们一种美的享受。经过精选,一批批弄堂被冠以上海市级近代建筑保护单位。作为古董建筑保护的老式弄堂,改造了内部设施而又保存了原先的外观,把人们的视觉拉到了百年前的景地;新式弄堂,经过梳洗打扮,环境状况得到很大改善,仍保存着昔日的光彩;精心呵护的花园弄堂和公寓弄堂,不时在展示其艳丽多姿的风貌。

到弄堂去,让我们一起去领悟历史给我们留下的一份珍贵礼品,经受一次美的享受。

弄堂,是一本引人入胜的书。她真实地记录了上海大都市的百年历史。每



老弄堂的老皮匠摊

一条弄堂都是一篇折射出大上海沉浮的故事，让人耐读、回味。

弄堂，是一幅值得怀恋的油画。威武高耸的山墙，花式细铁的栅窗，斑驳黑漆的大门，苍劲有力的弄名，皱皮打裯的老墙，无论从哪一个角度看，都是一幅幅美妙绝伦的画面。

弄堂，是一部喃喃独语的无声电影。无论是宽敞亮丽的客堂、堆满花盆的天井，还是狭窄阴暗的弄道、静观世事的过街楼，都会给你一种有生命、有伤感、有欢乐、有气势的感觉，旧痕遗

梦，情思绵绵，让人难以忘怀。

倘徉在弄堂里，好似靠近一位世纪老人。老人额上的皱纹是都市年轮留下的印记，娓娓动听的故事则是弄堂的百年身世的再现。

怀念、追忆、眷顾是最让人们兴奋的。人们不仅怀念石库门弄堂所特有的一种亲和感，更要寻求解开这种特殊居住环境所产生的文化情结的方法。

让我们用怀旧的心态去追忆弄堂这一上海人独特的居住形式，留住都市的似水年华。

封面页  
书名页  
版权页  
正文